Number of Pages in Booklet: 20
पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 20
Number of Questions is Booklet :100
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 100

Serial No. of Booklet
पुस्तिका क्रमांक 120027

URATPG - 2021

DRAWING & PAINTING

Subject Code / विषय कोड – 08

Roll No. of Candidate / अभ्यर्थी का अनुक्रमांक : ....

OMR Serial Number / ओ. एम. आर. क्रमांक : ....

Signature of Candidate / अभ्यर्थी के हस्ताक्षर : ....

Date of Examination / परीक्षा तिथि : ....

Signature of Invigilator / वीक्षक के हस्ताक्षर : ....

Time/समय : Two Hours/ दो घण्टे **Maximum Marks/पूर्णांक : 100**

INSTRUCTIONS

1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. The questions from serial no. 01 to serial no.100 are subject specific in the booklet.
4. Each question has four alternatives marked as (A), (B), (C), (D).
5. Choose only one alternative as an answer of a question.
6. If more than one answer is marked, then it will be treated as wrong answer.
7. Candidate has to darken only one circle indicating the correct answer on the OMR sheets using **BLUE / BLACK BALL POINT PEN.**
8. There is no provision of **Negative marking.**
9. Carrying Mobile phone in the examination hall is strictly prohibited. If any prohibited material is found, then action will be taken as per University norms.
10. Please fill your Roll No. and other information carefully on OMR sheet. In case of any mistake on OMR sheet, candidate will be responsible.
11. If there is any difference between English and Hindi version of questions, then English version shall be considered correct.

निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. इस प्रश्न पुस्तिका में क्रमांक 1 से क्रमांक 100 तक के प्रश्न विषय से संबंधित हैं।
4. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर हैं जिन्हें क्रमश : (A), (B), (C), (D) से अंकित किया गया हैं।
5. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक विकल्प उत्तर के रूप में चुनिये।
6. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न का उत्तर गलत माना जाएगा।
7. अभ्यर्थी को सही उत्तर हेतु केवल एक गोले को ओ. एम. आर. शीट पर **नीले / काले बॉल प्वाइंट पेन** से भरना हैं।
8. **नकारात्मक अंक** प्रदान करने का कोई प्रावधान नहीं हैं।
9. मोबाइल फोन का परीक्षा हॉल में लाना पूर्णतया निषिद्ध हैं। साथ ही कोई भी अन्य वर्जित सामग्री मिलने पर विश्वविद्यालय के नियमनानुसार कार्यवाही होगी।
10. अभ्यर्थी अपना रोल नम्बर एवं अन्य जानकारियाँ ओ. एम. आर. शीट पर सावधानी से भरें। ओ. एम. आर. शीट पर कोई भी त्रुटि होने पर उसका पूर्ण दायित्व अभ्यर्थी का होगा।
11. यदि प्रश्नों के हिन्दी और अंग्रेजी रूपान्तरणों के मध्य किसी प्रकार फर्क पाया जाता है, तब अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जायेगा।

SAMPLE PAPER

रफ कार्य

SAMPLE PAPER

1. Line, Form, Colour, Tone, Texture and Space are the ....of Painting.

(A) Principles (B) Elements

(C) Technique (D) Style

2. In which Veda we found first use of the word 'Art'?

(A) Rigved (B) Atharved

(C) Samved (D) Yajurved

3. ....colour shows excitement:

(A) White (B) Red

(C) Blue (D) Green

4. Horizontal line shows:

(A) Progress (B) Agitation

(C) Confusion (D) Base

5. Which one of the following is not a Primary colour?

(A) Yellow (B) Green

(C) Blue (D) Red

6. Complementary colour to blue is:

(A) Blue (B) Orange

(C) Green (D) Yellow

7. Main colours of 'Colour-wheel' are:

(A) Green, Blue, Yellow

(B) Red, Yellow, Green

(C) Red, Yellow, Blue

(D) Black and White

8. Unity, Harmony, Balance, Emphasis, Rhythm and Proportion are the.............of Composition.

(A) Elements (B) Principles

(C) Technique (D) Style

1. रेखा, रूप, रंग, तान, पोत और अन्तराल चित्रकला के..... ....हैं।

(अ) सिद्धान्त (ब) तत्त्व

(स) तकनीक (द) शैली

2. 'कला' शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग किस वेद में मिलता है?

(अ) ऋग्वेद (ब) अथर्ववेद

(स) सामवेद (द) यजुर्वेद

3. ....रंग उत्तेजना दर्शाता है:

(अ) सफेद (ब) लाल

(स) नीला (द) हरा

4. क्षितिज रेखा प्रदर्शित करती है:

(अ) उन्नति (ब) व्याकुलता

(स) अस्पष्टता (द) आधार

5. निम्नलिखित में से कौनसा एक प्राथमिक रंग नहीं है?

(अ) पीला (ब) हरा

(स) नीला (द) लाल

6. नीले का पूरक रंग है :

(अ) नीला (ब) नारंगी

(स) हरा (द) पीला

7. 'वर्ण–चक्र' के प्रमुख रंग है :

(अ) हरा, नीला, पीला

(ब) लाल, पीला, हरा

(स) लाल, पीला, नीला

(द) श्वेत एवं श्याम

8. सहयोग, सामंजस्य, सन्तुलन, प्रभाविता, प्रवाह और प्रमाण संयोजन के ....हैं।

(अ) तत्त्व (ब) सिद्धान्त

(स) तकनीक (द) शैली

SAMPLE PAPER

9. Painting titled as 'Bride's Toilet' was painted by:

(A) Amrita Shergil (B) S.H. Raza

(C) K.K. Hebbar (D) Jamini Roy

10. Linseed oil is used in:

(A) Tempera (B) Sculpture

(C) Oil colour (D) Photography

11. The word 'Beaux Arts' is derived from......

(A) Spanish (B) Latin

(C) Italian (D) French

12. '...............denotes lightness and darkness of hue'.:

(A) Tone (B) Space

(C) Colour (D) Quality

13. What are the mental stages of creative process?

(A) Observation, Perception, Introduction, Creative Expression

(B) Observation, Perception, Proportion, Creative Expression

(C) Observation, Composition, Imagination, Creative Expression

(D) Observation, Perception, Imagination, Creative Expression

14. Who was the teacher of Ram Gopal Vijayvargiya.

(A) Nand Lal Bose

(B) Kripal singh Shekhawat

(C) Asit Kumar Haldar

(D) Shaildendra Nath de

9. 'वधू का श्रंगार' नामक चित्र के चित्रकार का नाम है :

(अ) अमृता शेरगिल (ब) एस. एच. रज़ा

(स) के. के. हेब्बर (द) जामिनी रॉय

10. लिनसिड आयल प्रयोग किया जाता है :

(अ) टेम्परा (ब) मूर्तिकला

(स) तैल रंग (द) छायांकन

11. शब्द 'बोज़ार'..............से उद्भूत हुआ है।

(अ) स्पेनिश (ब) लैटिन

(स) इटालियन (द) फ्रैंच

12. ....रंगत के हल्के व गहरेपन को कहते हैं।

(अ) तान (ब) अन्तराल

(स) रंग (द) गुण

13. सृजनात्मक प्रक्रिया की मानसिक अवस्थाएँ क्या हैं?

(अ) निरीक्षण, प्रतक्षिकरण, परिचय, सृजनात्मक अभिव्यक्ति

(ब) निरीक्षण, प्रतक्षिकरण, प्रमाण, सृजनात्मक अभिव्यक्ति

(स) निरीक्षण, संयोजन, कल्पना, सृजनात्मक अभिव्यक्ति

(द) निरीक्षण, प्रतक्षिकरण, कल्पना, सृजनात्मक अभिव्यक्ति

14. रामगोपाल विजयवर्गीय के शिक्षक कौन थे?

(अ) नन्द लाल बोस

(ब) कृपाल सिंह शेखावत

(स) असित कुमार हाल्दर

(द) शैलेन्द्र नाथ डे

SAMPLE PAPER

15. 'Principle of Golden Section' established by:

(A) Euclid

(B) Newton

(C) Chevreule

(D) Prof. Wilhelm Ostwald

16. Who painted the painting 'Shakuntala'?

(A) Nand Lal Bose

(B) Asit Kumar Haldar

(C) Raja Ravi Varma

(D) Shailendra Nath de

17. Select the correct order of six limbs of Indian Painting:

(A) Roopbheda, Praman, Bhava, Lavanya Yojana

(B) Praman, Bhava, Lavanya Yojana, Roopbheda

(C) Bhava, Lavanya Yojana, Praman, Roopbheda

(D) Lavanya Yojana, Bhava, Praman, Roopbheda

18. Who is the author of book 'Aadhunik chitrakala ki Prishthbhumi'?

(A) Avinash Bahadur Verma

(B) Ram Kumar

(C) Abanindra Nath Tagore

(D) G.K. Agrawal

19. Which of the city has Shanti Niketan?

(A) Mumbai (B) Chennai

(C) Calcutta (D) Jaipur

15. 'स्वर्णिम आयत का सिद्धान्त' प्रतिपादित किया:

(अ) यूक्लिड

(ब) न्यूटन

(स) शेवरोल

(द) प्रो. विल्हेम ओसवाल्ड

16. 'शकुन्तला' चित्र को किसने चित्रित किया?

(अ) नन्द लाल बोस

(ब) असित कुमार हाल्दर

(स) राजा रवि वर्मा

(द) शैलेन्द्र नाथ डे

17. भारतीय चित्रकला के षडांग में वर्णित तत्त्वों का सही क्रम पहचानिये :

(अ) रूपभेद, प्रमाण, भाव, लावण्य योजना

(ब) प्रमाण, भाव, लावण्य योजना, रूपभेद

(स) भाव, लावण्य योजना, प्रमाण रूपभेद

(द) लावण्य योजना, भाव, प्रमाण, रूपभेद

18. 'आधुनिक चित्रकला की पृष्ठभूमि' पुस्तक के लेखक कौन हैं?

(अ) अविनाश बहादुर वर्मा

(ब) राम कुमार

(स) अबनीन्द्र नाथ टैगोर

(द) जी. के. अग्रवाल

19. शान्ति निकेतन किस शहर में हैं?

(अ) मुम्बई (ब) चैन्नई

(स) कलकत्ता (द) जयपुर

SAMPLE PAPER

20. In Shadang 'Pramaan' means:

(A) Expression (B) Proportion

(C) Line (D) Perspective

21. Kalpa-Sutra pothi is related in which religion?

(A) Jain (B) Hindu

(C) Budha (D) Sikh

22. The wall painting technique in which colours are used on wet plaster known as:

(A) Pastel technique

(B) Fresco Buono technique

(C) Gauache technique

(D) Wash technique

23. Select the correct chronological sequence of Indian Sculptural Schools:

(A) Kushan Period, Shung Period, Maurya Period, Gupta Period

(B) Maurya Period, Shung Period, Kushan Period, Gupta Period

(C) Maurya Period, Gupta Period, Shung Period, Kushan Period

(D) Gupta Period, Shung Period, Kushan Period, Maurya Period

24. Which one of the following not a Principle of Composition?

(A) Emphasis (B) Balance

(C) Rhythm (D) Line

25. The 'Great Stupa' at Sanchi was originally commissioned by the emperor

(A) Ashoka the Great

(B) Chandragupt Vikramaditya

(C) Harsh vardhan

(D) Kanishka

20. षडांग में 'प्रमाण' का मतलब है :

(अ) अभिव्यक्ति (ब) अनुपात

(स) रेखा (द) परिप्रेक्ष्य

21. कल्प–सूत्र पोथी किस धर्म से सम्बन्धित है ?

(अ) जैन (ब) हिन्दू

(स) बौद्ध (द) सिक्ख

22. भित्ति चित्रण की तकनीक जिसमें गीले प्लास्टर पर रं का प्रयोग किया जाता है :

(अ) पेस्टल तकनीक

(ब) फ्रेस्को बुनो तकनीक

(स) गॉश तकनीक

(द) वाश तकनीक

23. भारतीय मूर्तिकला, शैलियों का सही कालक्र पहचानिये :

(अ) कुषाणकाल, शुंगकाल, मौर्यकाल, गुप्तकाल

(ब) मौर्यकाल, शुंगकाल, कुषाणकाल, गुप्तकाल

(स) मौर्यकाल, गुप्तकाल, शुंगकाल, कुषाणकाल

(द) गुप्तकाल, शुंगकाल, कुषाणकाल, मौर्यकाल

24. इनमें से कौनसा संयोजन का सिद्धान्त नहीं है।

(अ) प्रभाविता (ब) सन्तुलन

(स) प्रवाह (द) रेखा

25. साँची का 'महान स्तूप' सम्राट द्वारा बनवाया गया था?

(अ) अशोक महान

(ब) चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य

(स) हर्ष वर्धन

(द) कनिष्क

SAMPLE PAPER

26. Sarnath Buddha was carved out of:

(A) Madras Granite

(B) Chunar Sand Stone

(C) Jodhpur Sand Stone

(D) Ambaji Marble

27. Maharaja Sawant Singh was the ruler patron of?

(A) Kangra school

(B) Basohali school

(C) Kishangarh school

(D) Guler school

28. The another name of Company School is...........

(A) Rajput School

(B) Patna School

(C) Basohali School

(D) None of these

29. Indian Painter adop0ted folk style:

(A) Jamini Roy

(B) K.C.S. Panikar

(C) Biren de

(D) Ram Kumar

30. Raja Ravi Varma's paintings are based on:

(A) Cubist Style

(B) Folk Style

(C) Realistic Style

(D) Impressionistic style

31. Dhanraj Bhagat is well known for his................

(A) Photography (B) Sculpture

(C) Print (D) Ceramic

26. सारनाथ बुद्ध उत्कीर्ण की गई थी:

(अ) मद्रास ग्रेनाईट

(ब) चुनार बलुआ पत्थर

(स) जोधपुर बलुआ पत्थर

(द) अम्बाजी मार्बल

27. महाराजा सावन्त सिंह किस शैली का संरक्षक था ?

(अ) कांगड़ा शैली

(ब) बसोहली शैली

(स) किशनगढ़ शैली

(द) गुलेर शैली

28. कम्पनी शैली का दूसरा नाम................है।

(अ) राजपूत शैली

(ब) पटना शैली

(स) बसोहली शैली

(द) इनमें से कोई नहीं

29. भारतीय चित्रकार ने लोक शैली को अपनाया :

(अ) यामिनीराय

(ब) के.सी.एस. पन्निकर

(स) बीरेन दे

(द) रामकुमार

30. राजा रवि वर्मा के चित्र आधारित है :

(अ) घनवादी शैली

(ब) लोक शैली

(स) यथार्थवादी शैली

(द) प्रभाववादी शैली

31. धनराज भगत अपने.................के लिये प्रसिद्ध हैं।

(अ) छायाचित्र (ब) मूर्तिशिल्प

(स) प्रिन्ट (द) सेरेमिक

SAMPLE PAPER

32. Who sculpted "Triumph of Labour"?

(A) D.P. Roy Chaudhary

(B) P.V. Jankiram

(C) M. Dharmani

(D) Mahendra Pandya

33. Amrita Shergil was born in............................

(A) 1913 (B) 1939

(C) 1953 (D) 1900

34. Raja Ravi Varma is known for:

(A) Print

(B) Engraving

(C) Collographs

(D) Oleographs

35. Red, Red orange and Orange colour scheme is called:

(A) Analogous colours

(B) Opposite colours

(C) Monochromastic colours

(D) Secondary colours

36. The Didarganj Yakshi was excavated on the banks of the ....

(A) Chambal River (B) Ganges River

(C) Yamuna River (D) Narmada River

37. Who was the painter of the painting 'Earth'?

(A) Amrita Shergil (B) Ram kumar

(C) M.F. Hussain (D) S.H. Raza

32. "श्रम की विजय" मूर्ति किसने बनाई थी ?

(अ) डी.पी. राय चौधरी

(ब) पी. वी जानकीराम

(स) एम. धर्मानी

(द) महेन्द्र पंड्या

33. अमृता शेरगिल का जन्म................में हुआ था:

(अ) 1913 (ब) 1939

(स) 1953 (द) 1900

34. राजा रवि वर्मा जाने जाते हैं :

(अ) प्रिण्ट

(ब) एन्ग्रेविंग

(स) कोलोग्राफ

(द) ओलीयोग्राफ

35. लाल, लाल नारंगी और नारंगी रंग योजना कहलाती है:

(अ) समीपस्थ रंग योजना

(ब) विरोधी रंग योजना

(स) एकाकी रंग योजना

(द) द्वितीय रंग योजना

36. दीदारगंज यक्षी का उत्खनन........के तट पर किया गया था:

(अ) चम्बल नदी (ब) गंगा नदी

(स) यमुना नदी (द) नर्मदा नदी

37. 'जमीन' नामक चित्र किस चित्रकार की कृति है?

(अ) अमृता शेरगिल (ब) राम कुमार

(स) एम.एफ. हुसैन (द) एस.एच. रज़ा

SAMPLE PAPER

38. In the year 1984, what award was conferred to the Bengal School Indian painter Late Ramgopal Vijayvargiya?

(A) Padma Bhushan (B) Padma Vibhushan

(C) Bharat Ratna (D) Padmashri

38. बंगाली शैली के चित्रकार स्वर्गीय रामगोपाल विजयवर्गीय को 1984 में किस पुरस्कार से नवाजा गया?

(अ) पद्म भूषण (ब) पद्म विभूषण

(स) भारत रत्न (द) पद्मश्री

39. Who painted 'The series of Varanasi Landscape?

(A) M.F. Hussain

(B) Ram Kumar

(C) Amrita Shergil

(D) S.H. Raza

39. 'वाराणसी के दृश्य चित्रों की श्रृंखला' किसने चित्रित की?

(अ) एम.एफ.हुसैन

(ब) राम कुमार

(स) अमृता शेरगिल

(द) एस.एच.रज़ा

40. What depicts depth in space?

(A) Texture (B) Clarity

(C) Perspective (D) Haziness

40. अन्तराल में गहराई दर्शाने पर क्या प्रदर्शित होता है?

(अ) पोत (ब) स्पष्टता

(स) परिप्रेक्ष्य (द) धुंधलापन

41. Nihalchand was court painter of which school?

(A) Rajasthani (B) Pahari

(C) Mughal (D) Jain

41. निहालचन्द किस शैली के दरबारी चित्रकार थे?

(अ) राजस्थानी (ब) पहाड़ी

(स) मुगल (द) जैन

42. 'Santhal Family' by Ramkinkar Baij was initially made in:

(A) Sand Stone

(B) Terracotta

(C) Wood

(D) Cement Concrete

42. रामकिंकर बैज का 'संथाल परिवार' सर्वप्रथम इसमें बनाया है:

(अ) बलुआ पत्थर

(ब) टेराकोटा

(स) लकड़ी

(द) सीमेन्ट कन्क्रीट

43. In which style 'Bani Thani' was painted?

(A) Jaipur

(B) Nathdwara

(C) Mewar

(D) Kishangarh

43. 'बनी–ठनी' का चित्रण किस शैली में हुआ?

(अ) जयपुर

(ब) नाथद्वारा

(स) मेवाड़

(द) किशनगढ़

SAMPLE PAPER

44. Who is the creator of 'Kamasutra'?

(A) Keshav

(B) Vatsayan

(C) Yashodhar Pandit

(D) Vidhyadhar

45. Who wrote this Indian book 'Natyashastra'?

(A) Jaydev

(B) Bharat Muni

(C) Kalidas

(D) Yashodhar Pandit

46. The painter was famous as 'Buffalo Artist':

(A) Shail Choyal

(B) Surjeet Choyal

(C) Parmanand Choyal

(D) Akash Choyal

47. Nisardeen, Sahabdeen and Manohar were main painters of which school?

(A) Mewar school

(B) Jaipur school

(C) Kishangarh school

(D) Bundi school

48. In which style maximum 'Hunting Scene' has been made?

(A) Kishangarh school

(B) Jaipur school

(C) Merwar school

(D) Kota school

44. 'कामसूत्र' के रचनाकार कौन हैं ?

(अ) केशव

(ब) वात्सायन

(स) यशोधर पंडित

(द) विद्याधर

45. 'नाटयशास्त्र' नामक भारतीय पुस्तक किसने लिखी?

(अ) जयदेव

(ब) भरत मुनि

(स) कालीदास

(द) यशोधर पंडित

46. 'भैंसों के कलाकार' के रूप में प्रसिद्ध चित्रकार थे:

(अ) शैल चोयल

(ब) सुरजीत चोयल

(स) परमानन्द चोयल

(द) आकाश चोयल

47. निसारदीन, साहबदीन और मनोहर किस शैली के प्रमुख चित्रकार थे?

(अ) मेवाड़ शैली

(ब) जयपुर शैली

(स) किशनगढ़ शैली

(द) बून्दी शैली

48. 'शिकार के दृश्य' सबसे अधिक किस शैली में बने हैं?

(अ) किशनगढ़ शैली

(ब) जयपुर शैली

(स) मेवाड़ शैली

(द) कोटा शैली

SAMPLE PAPER

49. 'Padmapani Bodhisattva' is in:

(A) Ajanta Caves

(B) Badami Caves

(C) Ellora Caves

(D) Elephanta Caves

50. Where is situated Sigiriya caves?

(A) India (B) Sri Lanka

(C) Barma (D) China

51. Ramkinkar Baij is known for..............:

(A) Applied Art

(B) Installation

(C) Print Making

(D) Sculpture

52. Complementary colour to red is:

(A) Blue (B) Orange

(C) Green (D) Yellow

53. Select the correct sequence of colours occurred in Rainbow:

(A) Blue, Indigo, Voilet, Green

(B) Indigo, Blue, Green, Voilet

(C) Green, Voilet, Indigo, Blue

(D) Voilet, Indigo, Blue, Green

54. Because of whom Jaipur's blue pottery got maximum popularity:

(A) Ram Singh

(B) Nihal Chand

(C) Kripal Singh Shekhawat

(D) Kamladevi Chattopadhyay

49. 'पद्मपाणि बोधिसत्व' यहाँ है :

(अ) अजन्ता गुफाएँ

(ब) बदामी गुफाएँ

(स) एलोरा गुफाएँ

(द) एलीफेण्टा गुफाएँ

50. सिगिरिया की गुफाएँ कहाँ स्थित हैं?

(अ) भारत (ब) श्रीलंका

(स) बर्मा (द) चीन

51. रामकिंकर बैज.........के लिए जाने जाते है:

(अ) विज्ञापन कला

(ब) इंस्टालेशन

(स) छापा चित्रण

(द) मूर्तिकला

52. लाल का पूरक रंग है:

(अ) नीला (ब) नारंगी

(स) हरा (द) पीला

53. इन्द्रधनुष रंगों का सही क्रम पहचानिये:

(अ) नीला, इण्डिगो, बैंगनी, हरा

(ब) इण्डिगो, नीला, हरा, बैंगनी

(स) हरा, बैंगनी, इण्डिगो, नीला

(द) बैंगनी, इण्डिगो, नीला, हरा

54. किसके कारण जयपुर ब्लू पॉटरी को अधिकत्म लोकप्रियता मिली है:

(अ) राम सिंह

(ब) निहाल चन्द

(स) कृपाल सिंह शेखावत

(द) कमलादेवी चटोपाध्याय

SAMPLE PAPER

55. Large number of Pre-historic Paintings are found in:

(A) Orissa

(B) Madhya Pradesh

(C) Karnataka

(D) Maharashtra

56. Which theory is the essence of Indian Art?

(A) Shadang

(B) Principles of Art

(C) Colour Theory

(D) Principles of Composition

57. Who was painted 'Bal Vadhu'?

(A) Abnindranath Tagore

(B) Raja Ravi Varma

(C) Amrita Shergil

(D) Nand Lal Bose

58. Who is the founder of Shanti Niketan?

(A) Abanindra Nath Tagore

(B) Rabindra Nath Tagore

(C) Gaganendra Nath Tagore

(D) Nand Lal Bose

59. Khajuraho Temples are situated in which state?

(A) Uttar Pradesh

(B) Rajasthan

(C) Madhya Pradesh

(D) Maharastra

60. Who was painted 'Mother India'?

(A) Amrita Shergil

(B) Raja Ravi Varma

(C) Abnindranath Tagore

(D) Nand Lal Bose

55. सर्वाधिक संख्या में प्रागैतिहासिक चित्र प्राप्त होते है:

(अ) उड़ीसा

(ब) मध्य प्रदेश

(स) कर्नाटक

(द) महाराष्ट्र

56. कौनसा सिद्धान्त भारतीय कला का मर्म है?

(अ) षडांग

(ब) कला के सिद्धान्त

(स) वर्ण सिद्धान्त

(द) संयोजन के सिद्धान्त

57. 'बाल वधू' का चित्र किसने चित्रित किया था?

(अ) अबनीन्द्रनाथ टैगोर

(ब) राजा रवि वर्मा

(स) अमृता शेरगिल

(द) नन्द लाल बोस

58. शन्ति निकेतन के संस्थापक कौन हैं?

(अ) अबनीन्द्र नाथ टैगोर

(ब) रविन्द्र नाथ टैगोर

(स) गगनेन्द्र नाथ टैगोर

(द) नन्द लाल बोस

59. खजुराहो मन्दिर किस राज्य में स्थित हैं?

(अ) उत्तर प्रदेश

(ब) राजस्थान

(स) मध्य प्रदेश

(द) महाराष्ट्र

60. 'भारत माता' का चित्र किसने चित्रित किया था?

(अ) अमृता शेरगिल

(ब) राजा रवि वर्मा

(स) अबनीन्द्रनाथ टैगोर

(द) नन्द लाल बोस

SAMPLE PAPER

61. Where is painted 'Black Princess' fresco painting?

(A) Bagh cave

(B) Ajanta cave

(C) Mahabalipuram

(D) Sigiriya caves

62. Who was built the "Delwara Jain Temple"?

(A) Raja Man Singh

(B) Raja Vimal Shah and Raja Tejpal

(C) Raja Udai Singh

(D) Raja Meer Shah

63. Sayed Haider Raza was awarded the 'Padma Vibhushan' in......................:

(A) 2013 (B) 1913

(C) 2011 (D) 1990

64. Where is the scene of 'Ravana lifting Kailash mountain'?

(A) Sanchi (B) Bagh

(C) Ellora (D) Elephanta

65. Maharaja Sansar Chandra was the ruler patron of?

(A) Mewar school

(B) Kangra school

(C) Basohali school

(D) Guler school

66. Which of Ajanta cave has the famous wall painting on 'Marti Rajkumari'?

(A) Cave no.17

(B) Cave no.1

(C) Cave no.10

(D) Cave no.16

61. 'काली राजकुमारी' का भित्ति चित्र कहाँ चित्रित है?

(अ) बाघ गुफा

(ब) अजन्ता गुफा

(स) महाबलीपुरम

(द) सिगिरिया गुफा

62. "दैलवाड़ा जैन मन्दिर" किसने बनवाया था?

(अ) राजा मान सिंह

(ब) राजा विमल शाह व राजा तेजपाल

(स) राजा उदय सिंह

(द) राजा मीर शाह

63. सैयद हैदर रज़ा को................में 'पद्म–विभूषण' से अलंकृत किया गया:

(अ) 2013 (ब) 1913

(स) 2011 (द) 1990

64. 'रावण कैलाश पर्वत को उठाते हुए' दृश्य कहाँ है?

(अ) साँची (ब) बाघ

(स) एलोरा (द) एलीफेन्टा

65. महाराजा संसार चन्द्र किस शैली का संरक्षक था?

(अ) मेवाड़ शैली

(ब) कांगड़ा शैली

(स) बसोहली शैली

(द) गुलेर शैली

66. अजन्ता की कौनसी गुफा में 'मरती राजकुमारी' का प्रसिद्ध भित्ति चित्र है?

(अ) गुफा सं. 17

(ब) गुफा सं. 1

(स) गुफा सं. 10

(द) गुफा सं. 16

SAMPLE PAPER

67. Lithography was invented by

(A) Aloys Senefelder

(B) Johanne Gutenberg

(C) Gleisner

(D) Benjamin West

68. The another name of Nagari Das is...............?

(A) Nihal Chand

(B) Sawant Singh

(C) Sansar Chandra

(D) Daswant

69. 'Which of the states has Prehistoric painting site 'Bhim Betaka"?

(A) Madhya Pradesh

(B) Maharashtra

(C) Uttar Pradesh

(D) Rajasthan

70. Which one of the following art element is commonly found in all the fine arts?

(A) Proportion (B) Rhythm

(C) Perspective (D) Symmetry

71. Colour is the Property of.........................

(A) Peace (B) Line

(C) Light (D) Unity

72. Where is situated Ajanta caves?

(A) Madhya Pradesh

(B) Maharastra

(C) Uttar Pradesh

(D) Tamilnadu

67. लिथोग्राफी की खोज की थी:

(अ) अलाइस सेनेफेल्डर

(ब) जोहान गुटनबर्ग

(स) ग्लीस्नर

(द) बेन्जामिन वेस्ट

68. नागरी दास का दूसरा नाम ....है।

(अ) निहाल चन्द

(ब) सावन्त सिंह

(स) संसार चन्द्र

(द) दसवन्त

69. किस राज्य में प्रागैतिहासिक चित्रों का क्षेत्र "भीमबेटका" स्थित है?

(अ) मध्य प्रदेश (ब) महाराष्ट्र

(स) उत्तर प्रदेश (द) राजस्थान

70. इनमें से कौनसा कला तत्व सभी कलाओं में समान रूप से निहित होता है?

(अ) अनुपात (ब) लय

(स) परिप्रेक्ष्य (द) सामंजस्य

71. वर्ण......................का गुण है:

(अ) शांति (ब) रेखा

(स) प्रकाश (द) सहयोग

72. अजन्ता की गुफाएँ कहाँ स्थित हैं?

(अ) मध्य प्रदेश

(ब) महाराष्ट्र

(स) उत्तर प्रदेश

(द) तमिलनाडू

SAMPLE PAPER

73. Rhythmic lines shows:

(A) Motion

(B) Peace

(C) Stability

(D) None of them

74. Where is the scene of 'Descent of Ganga'?

(A) Ajanta

(B) Ellora

(C) Mahabalipuram

(D) Elephanta

75. Lothal the famous Indus site is in:

(A) Gujrat

(B) Rajasthan

(C) Maharastra

(D) Pakistan

76. Paintings of ajanta Caves are related to which religion?

(A) Brahamin

(B) Vaishnava

(C) Jain Religion

(D) Bodha Religion

77. A controversial artist, Who had to left India:

(A) Nikolas Rorikh (B) F.N. Souza

(C) M.F. Hussain (D) S.H. Raza

78. Those colours achieved by a mixture of primary and secondary hues.

(A) Analogous colours

(B) Complementary colours

(C) Tertiary Colours

(D) Split-Complementary Colours

73. प्रवाही रेखायें दिखाती हैं?

(अ) गति

(ब) शान्ति

(स) स्थायित्व

(द) इनमें से कोई नहीं

74. 'गंगावतरण' का दृश्य कहाँ हैं?

(अ) अजन्ता

(ब) एलोरा

(स) महाबलीपुरम

(द) एलीफेन्टा

75. सिन्धु सभ्यता का विख्यात स्थल लोथल है :

(अ) गुजरात

(ब) राजस्थान

(स) महाराष्ट्र

(द) पाकिस्तान

76. अजन्ता के चित्र किस धर्म से सम्बन्धित है?

(अ) ब्राह्मण

(ब) वैष्णव

(स) जैन धर्म

(द) बौद्ध धर्म

77. एक विवादास्पद कलाकार, जिन्हें भारत छोड़ना पड़ा:

(अ) निकोलस रोरिक (ब) एफ.एन. सूज़ा

(स) एम.एफ. हुसैन (द) एस.एच. रज़ा

78. प्राथमिक एवं द्वितीय रंगतों के मिश्रण से जो रंग प्राप्त होता है।

(अ) समीपवर्ती रंग

(ब) पूरक रंग

(स) तृतीय रंग

(द) खण्डीय पूरक रंग

SAMPLE PAPER

79. Amrita Sher-Gil was born in:

(A) Jalandhar, Punjab

(B) Shimla, Himachal Pradesh

(C) Paris, France

(D) Budapest, Hungary

80. Ram Gopal Vijayvargiya belongs to:

(A) Sawai Madhopur

(B) Kota

(C) Shrimadhopur

(D) Jaipur

81. Ajanta Painting occurred between which two epochs?

(A) Jain Painting and Mughal Painting

(B) Mughal Painting and Pahari Painting

(C) Jain Painting and Pal Painting

(D) Prehistoric Painting and Jain Painting

82. Name the famous painter from Rajasthan who had painted in wash technique of Bengal:

(A) Goverdhan Baba

(B) Ram Gopal Vijayvargiya

(C) jyoti Swaroop

(D) B.C. Sanyal

83. Who was painted the painting 'Shiv ka Vishpaan'?

(A) Nand Lal Bose

(B) *Raja Ravi Varma*

(C) Abaindranath Tagore

(D) Amrita Shergil

79. अमृता शेरगिल का जन्म हुआ था :

(अ) ज़ालन्धर, पंजाब

(ब) शिमला,हिमाचल प्रदेश

(स) पेरिस, फ्रांस

(द) बुढापेस्ट, हंगरी

80. रामगोपाल विजयवर्गीय का सम्बन्ध है :

(अ) सवाई माधोपुर

(ब) कोटा

(स) श्रीमाधोपुर

(द) जयपुर

81. अजन्ता शैली निम्नलिखित में से किन दो युगों के बी अस्तित्व में आयी?

(अ) जैन शैली एवं मुग़ल शैली

(ब) मुग़ल शैली एवं पहाड़ी शैली

(स) जैन शैली एवं पाल शैली

(द) प्रागैतिहासिक चित्रकला एवं जैन शैली

82. उस प्रसिद्ध चित्रकार का नाम बताइये जो जल रंगों प्रकृति चित्रण के विशेषज्ञ हैः

(अ) गोवर्धन बाबा

(ब) राम गोपाल विजयवर्गीय

(स) ज्योति स्वरूप

(द) बी.सी. सान्याल

83. 'शिव का विषपान' नामक चित्र किसने चित्रित कि था?

(अ) नन्द लाल बोस

(ब) राजा रवि वर्मा

(स) अबनीन्द्रनाथ टैगोर

(द) अमृता शेरगिल

SAMPLE PAPER

84. Which Temple is famous in Ellora?

(A) Sun Temple

(B) Durga Temple

(C) Vishnu Temple

(D) Kailash Temple

85. In which place artist M.F. Hussain died?

(A) New York (B) Dubai

(C) London (D) India

86. Who was painted the famous painting 'Brihmchari'?

(A) Amrita Shergil

(B) Nand Lal Bose

(C) Abanindranath Tagore

(D) Raja Ravi Varma

87. Name the author of the book 'Roopprad Kala ke Moolaadhar':

(A) O.C. Ganguli

(B) Ajit Ghosh

(C) S.K. Sharma and R.A.Agarwal

(D) Das Gupta

88. Name the eminent painter who is a specialist of Landscape Painting in water colour:

(A) Ram Jaiswal

(B) Devakinandan

(C) Ashok Hazra

(D) B.C. Gui

89. How many caves are available in Ajanta?

(A) 28 (B) 30

(C) 27 (D) 39

84. एलोरा में प्रसिद्ध मन्दिर कौनसा है ?

(अ) सूर्य मन्दिर

(ब) दुर्गा मन्दिर

(स) विष्णु मन्दिर

(द) कैलाश मन्दिर

85. चित्रकार एम.एफ. हुसैन का देहान्त किस स्थान पर हुआ?

(अ) न्यूयॉर्क (ब) दुबई

(स) लंदन (द) भारत

86. 'ब्रह्मचारी' नामक प्रसिद्ध चित्र किसने चित्रित किया था?

(अ) अमृता शेरगिल

(ब) नन्द लाल बोस

(स) अबनीन्द्रनाथ टैगोर

(द) राजा रवि वर्मा

87. 'रूपप्रद कला के मूलाधार' पुस्तक के लेखक का नाम है:

(अ) ओ.सी. गांगुली

(ब) अजीत घोष

(स) एस.के. शर्मा एवं आर.ए. अग्रवाल

(द) दास गुप्ता

88. उस प्रसिद्ध चित्रकार का नाम बताइये जो जल रंगों में प्रकृति चित्रण के विशेषज्ञ है:

(अ) राम जैसवाल

(ब) देवकीनन्दन

(स) अशोक हाजरा

(द) बी.सी. गुई

89. अजन्ता में कितनी गुफाएँ उपलब्ध है ?

(अ) 28 (ब) 30

(स) 27 (द) 39

SAMPLE PAPER

90. Delwara Temple is related to which religion and where is situated?

(A) Jain Religion, Mount Abu

(B) Shaiv Religion, Mount Abu

(C) Jain Religion, Udaipur

(D) Vaishnav Religion, Chittorgarh

91. Raja Ravi Varma was born in......................:

(A) 1913 (B) 1939

(C) 1948 (D) 1848

92. Name the painter who started his career as painter of Cinema Hoardings:

(A) Hussain (B) Ara

(C) Raza (D) Sabawala

93. 'Mohanjodaro' and 'Harappa' are now a part of.........?

(A) Japan

(B) Pakistan

(C) Nepal

(D) Bhutan

94. 'Gandhar School' is associated with:

(A) Music

(B) Paintings

(C) Sculptures

(D) Dance

95. Who was painted the famous painting 'Dandi March'?

(A) Amrita Shergil

(B) Raja Ravi Varma

(C) Abanindranath Tagore

(D) Nan Lal Bose

90. दैलवाड़ा मन्दिर किस धर्म से सम्बन्धित है और कहाँ स्थित है?

(अ) जैन धर्म, माउण्ट आबू

(ब) शैव धर्म, माउण्ट आबू

(स) जैन धर्म, उदयपुर

(द) वैष्णव धर्म, चित्तौड़गढ़

91. राजा रवि वर्मा का जन्म..................में हुआ था :

(अ) 1913 (ब) 1939

(स) 1948 (द) 1848

92. उस चित्रकार का नाम बताइये जिसने अपना कला व्यवसाय सिनेमा होर्डिंग के चित्रकार के रूप में आरम्भ किया था:

(अ) हुसैन (ब) आरा

(स) रज़ा (द) सबावाला

93. वर्तमान में 'मोहनजोदड़ो' एवं 'हड़प्पा' स्थित है :

(अ) जापान

(ब) पाकिस्तान

(स) नेपाल

(द) भूटान

94. 'गांधार शैली' का सम्बन्ध है :

(अ) संगीत

(ब) चित्रकला

(स) मूर्तिकला

(द) नृत्य

95. 'दाण्डी मार्च' नामक प्रसिद्ध चित्र किसने चित्रित किया था?

(अ) अमृता शेरगिल

(ब) राजा रवि वर्मा

(स) अबनीन्द्रनाथ टैगोर

(द) नन्द लाल बोस

SAMPLE PAPER

96. Where is situated 'Sun Temple'?

(A) Konark

(B) Mount Abu

(C) Osian

(D) Kanchipuram

96. 'सूर्य मन्दिर' कहाँ स्थित है ?

(अ) कोणार्क

(ब) माउण्ट आबू

(स) ओसियाँ

(द) कांचीपुरम

97. Who served as the Principal of 'Rajasthan School of Art' from 1945 to 1966?

(A) Ram Goal Vijayvargiya

(B) Shailendra Nath de

(C) Nand Lal Bose

(D) Abnindranath Tagore

97. 'किसने 1945 से 1966 तक 'राजस्थान स्कूल ऑफ आर्ट 'में प्राचार्य के रूप में सेवायें दी?

(अ) रामगोपाल विजयवर्गीय

(ब) शैलेन्द्र नाथ दे

(स) नन्द लाल बोस

(द) अबनीन्द्रनाथ टैगोर

98. Modern Indian Painter who has also been known for architectural design:

(A) M.F. Hussain

(B) Satish Gujral

(C) N.S. Bendre

(D) Bhavesh Sanyal

98. आधुनिक भारतीय चित्रकार जो वास्तु विद्या सम्बन्धी डिजाइन के लिये भी प्रसिद्ध है?

(अ) एम.एफ. हुसैन

(ब) सतीश गुजराल

(स) एन.एस. बेन्द्रे

(द) भवेश सान्याल

99. Which scientist presented the scientific cycle of light with seven colours (VIBGYOR)?

(A) Sir Isaac Newton

(B) O.N. Rood

(C) Wilhelm Ostwald

(D) Chevreul

99. किस वैज्ञानिक ने प्रकाश की सात रंगतों (VIBGYOR) वाला वैज्ञानिक चक्र प्रस्तुत किया?

(अ) सर आइजैक न्यूटन

(ब) ओ.एन.रूड

(स) विल्हेम ओसवाल्ड

(द) शेवरोल

100. Who gave the name 'Apabhransha Style'?

(A) Anand Krishna

(B) Rai Krishna Das

(C) N.C. Mehta

(D) Kalyan Krishna

100. अपभ्रंश शैली नाम किसने दिया?

(अ) आनन्द कृष्ण

(ब) राय कृष्ण दास

(स) एन.सी.मेहता

(द) कल्याण कृष्ण

SAMPLE PAPER

SPACE FOR ROUGH WORK/ रफ कार्य के लिए जगह

रफ कार्य

SAMPLE PAPER