



Series EFGHE/C



Set-4

प्रश्न-पत्र कोड  
Q.P. Code **80**

रोल नं.  
Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

**हिन्दुस्तानी संगीत (वादन स्वर) (सैद्धान्तिक)**  
**HINDUSTANI MUSIC (Melodic Instruments)**  
**(Theory)**

निर्धारित समय : 2 घण्टे

अधिकतम अंक : 30

Time allowed : 2 hours

Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 16 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 16 questions.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



### सामान्य निर्देश :

- (i) खण्ड अ : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न का 1 अंक है)
- (ii) खण्ड ब : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक हैं)
- (iii) खण्ड स : किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न के 6 अंक हैं)

### खण्ड अ

1. उस ग्राम का नाम बताइए जिसमें पंचम स्वर 17वीं श्रुति पर आता है : 1
- (a) मध्यम ग्राम (b) गांधार ग्राम
- (c) षड्ज ग्राम (d) निषाद ग्राम
2. एक मूर्च्छना में कितने स्वर पाए जाते हैं ? 1
- (a) 7 (b) 5
- (c) 4 (d) 6
3. निम्नलिखित में से अगला सही अलंकार चुनिए : 1
- स रे ग स ग रे स, रे ग म रे म ग रे
- (a) स ग रे स रे म ग (b) ग म प ग प म ग
- (c) रे म ग रे ग म प (d) म प ध नि प म ग
4. सही कथन चुनिए : 1
- (i) सर्वप्रथम अहोबल ने वीणा के तार पर स्वरों की स्थापना की ।
- (ii) संगीत रत्नाकर में रागों को 10 वर्गों में विभाजित किया गया है ।
- (iii) संगीत ग्रंथों में चार ग्रामों का वर्णन मिलता है ।
- (iv) उस्ताद इनायत खान, उस्ताद इमदाद खान के पुत्र थे ।
- निम्नलिखित में से सही विकल्प का चयन कीजिए :
- (a) (i), (ii), (iii) (b) (i), (iii), (iv)
- (c) (ii), (iii), (iv) (d) (i), (ii), (iv)



**General Instructions :**

- (i) **Section A** : Attempt **all** questions (Each question carries 1 mark)  
(ii) **Section B** : Attempt **all** questions (Each question carries 2 marks)  
(iii) **Section C** : Attempt any **two** questions (Each question carries 6 marks)

**Section A**

1. Name of the Grama in which Pancham swar comes on 17<sup>th</sup> Shruti. 1  
(a) Madhyam Grama (b) Gandhar Grama  
(c) Shadja Grama (d) Nishad Grama
2. How many swaras are found in a Moorchhana ? 1  
(a) 7 (b) 5  
(c) 4 (d) 6
3. Choose the next correct Alankar of the following : 1  
SRGSGRS, RGMRMGR  
(a) SGRSRMG (b) GMPGPMG  
(c) RMGRGMP (d) MPDNPMG
4. Choose the correct statements : 1  
(i) Ahobal first introduced the swaras on the string of veena.  
(ii) Ragas are divided in 10 categories in Sangeet Ratnakar.  
(iii) Four Gramas are found in Sangeet Granthas.  
(iv) Ustad Inayat Khan was the son of Ustad Imdad Khan.  
Choose the correct option from the following :  
(a) (i), (ii), (iii) (b) (i), (iii), (iv)  
(c) (ii), (iii), (iv) (d) (i), (ii), (iv)



5. सही कथन चुनिए :

1

- (i) उस्ताद विलायत खान 17 परदों वाले सितार से संबंधित थे ।  
(ii) उस्ताद अलाउद्दीन खान का मुख्य वाद्य सरोद था ।  
(iii) झपताल में दस मात्राएँ होती हैं ।  
(iv) रूपक ताल में खाली पहली मात्रा पर आती है ।

निम्नलिखित में से सही विकल्प का चयन कीजिए :

- (a) (i), (ii), (iii) (b) (ii), (iii), (iv)  
(c) (i), (ii), (iv) (d) (i), (iii), (iv)

6. सूची I का सूची II से मिलान कीजिए :

1

सूची I	सूची II
A. भैरव	(i) काफी थाट
B. आश्रय राग	(ii) म-वादी, स-संवादी
C. बागेश्री	(iii) भैरव
D. मालकौंस	(iv) ध और रे

निम्नलिखित में से सही विकल्प का चयन कीजिए :

- (a) A-(ii), B-(i), C-(iii), D-(iv) (b) A-(iii), B-(iv), C-(i), D-(ii)  
(c) A-(iv), B-(iii), C-(i), D-(ii) (d) A-(i), B-(ii), C-(iii), D-(iv)

7. कथन I : राग बागेश्री के आरोह में रे-प स्वर वर्जित हैं ।

1

कथन II : राग बागेश्री का गायन समय प्रातःकाल है ।

सही विकल्प चुनिए :

- (a) कथन I और कथन II दोनों सही हैं ।  
(b) कथन I और कथन II दोनों ग़लत हैं ।  
(c) कथन I सही है, परंतु कथन II ग़लत है ।  
(d) कथन I ग़लत है, परंतु कथन II सही है ।

8. कथन I : राग भैरव का वादी स्वर ध है ।

1

कथन II : राग मालकौंस में 'ग, ध, नी - कोमल' का प्रयोग होता है ।

सही विकल्प चुनिए :

- (a) कथन I और कथन II दोनों सही हैं ।  
(b) कथन I और कथन II दोनों ग़लत हैं ।  
(c) कथन I सही है, परंतु कथन II ग़लत है ।  
(d) कथन I ग़लत है, परंतु कथन II सही है ।



5. Choose the correct statements :

1

- (i) Ustad Vilayat Khan was associated with the Sitar having 17 frets.
- (ii) Ustad Allauddin Khan's main instrument was Sarod.
- (iii) Jhaptal has ten matras.
- (iv) In Rupak tala Khali comes on first beat.

Choose the correct option from the following :

- (a) (i), (ii), (iii)
- (b) (ii), (iii), (iv)
- (c) (i), (ii), (iv)
- (d) (i), (iii), (iv)

6. Match List I with List II :

1

<i>List I</i>	<i>List II</i>
A. Bhairav	(i) Kafi Thaata
B. Ashraya Raga	(ii) Ma-Vadi, Sa-Samvadi
C. Bageshri	(iii) Bhairav
D. Malkauns	(iv) <u>D</u> and <u>R</u>

Choose the correct option from the following :

- (a) A-(ii), B-(i), C-(iii), D-(iv)
- (b) A-(iii), B-(iv), C-(i), D-(ii)
- (c) A-(iv), B-(iii), C-(i), D-(ii)
- (d) A-(i), B-(ii), C-(iii), D-(iv)

7. *Statement I* : R-P swaras are not used in Aaroh of Raga Bageshri.

*Statement II* : Singing time of Raga Bageshri is morning.

1

Choose the correct option :

- (a) Statement I and Statement II, both are true.
- (b) Statement I and Statement II, both are false.
- (c) Statement I is true, but Statement II is false.
- (d) Statement I is false, but Statement II is true.

8. *Statement I* : The Vadi swara of Raga Bhairav is D.

1

*Statement II* : 'Ga, Dha, Ni – Komal' are used in Raga Malkauns.

Choose the correct option :

- (a) Statement I and Statement II, both are true.
- (b) Statement I and Statement II, both are false.
- (c) Statement I is true, but Statement II is false.
- (d) Statement I is false, but Statement II is true.



### खण्ड ब

9. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : 2  
मूर्च्छना, अलंकार, कृतन  
अथवा  
रागों के समय सिद्धांत की संक्षिप्त चर्चा कीजिए ।
10. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** का संक्षिप्त विवरण दीजिए : 2  
मींड, कृतन, कण  
अथवा  
संगीत पारिजात ग्रंथ का संक्षिप्त विवरण दीजिए ।
11. उस्ताद मुश्ताक अली खान का जीवन परिचय व उनके सांगीतिक योगदान का वर्णन कीजिए । 2  
अथवा  
राग बागेश्री का शास्त्रीय विवरण लिखिए ।
12. संगीत रत्नाकर ग्रंथ का संक्षिप्त विवरण दीजिए । 2  
अथवा  
अपने चुने हुए वाद्य को मिलाने की विधि का वर्णन कीजिए ।
13. दिए गए स्वर समुदाय से राग को पहचानकर 50 स्वरों तक उनका विस्तार कीजिए : 2  
सं नि ध, म प ध गु, म गु रे स  
अथवा  
उस्ताद अलाउद्दीन खान का जीवन परिचय व उनके सांगीतिक योगदान का वर्णन कीजिए ।

### खण्ड स

14. राग भैरव में रज़ाखानी गत को दो तानों सहित स्वरलिपिबद्ध कीजिए । 6
15. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में मसीतखानी गत को दो तोड़ों सहित स्वरलिपिबद्ध कीजिए । 6
16. झपताल में ठाह एवं दुगुन तथा रूपक ताल में ठाह एवं तिगुन को ताल स्वरलिपिबद्ध कीजिए । 6



## Section B

9. Write short notes on any *two* of the following : 2  
Moorchhana, Alankar, Krintan
- OR**
- Discuss the Time theory of Ragas in brief.
10. Give a brief description of any *two* of the following : 2  
Meend, Krintan, Kann
- OR**
- Give a brief account of Sangeet Parijat Grantha.
11. Describe the life sketch and contribution to music of Ustad Mushtaq Ali Khan. 2
- OR**
- Write Shastriya Vivran of Raga Bageshri.
12. Give a brief account of Sangeet Ratnakar Granth. 2
- OR**
- Describe the technique of tuning of the instrument which you have opted.
13. Recognise the Raga from the given swaras and elaborate it up to 50 swaras : 2  
ŚND, MPDG, MGRS
- OR**
- Describe the life sketch and contribution to music of Ustad Allaiddin Khan.

## Section C

14. Write in notation a Razakhani gat with two tanas in Raga Bhairav. 6
15. Write in notation a Maseetkhani gat of any one Raga of your syllabus with two todas. 6
16. Write in tala notation Thah and Dugun of Jhaptaal and Thah and Tigun of Rupak Tala. 6