Number of Pages in Booklet: 20
पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 20
Number of Questions is Booklet :100
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 100

Serial No. of Booklet
पुस्तिका क्रमांक **140011**

URATPG - 2021

VISUAL ARTS : PAINTING

Subject Code / विषय कोड – 031

Roll No. of Candidate / अभ्यर्थी का अनुक्रमांक : ....

OMR Serial Number / ओ. एम. आर. क्रमांक : ....

Signature of Candidate / अभ्यर्थी के हस्ताक्षर : ....

Date of Examination / परीक्षा तिथि : ....

Signature of Invigilator / वीक्षक के हस्ताक्षर : ....

Time/समय : Two Hours/ दो घण्टे **Maximum Marks/पूर्णांक : 100**

INSTRUCTIONS

1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. The questions from serial no. 01 to serial no.100 are subject specific in the booklet.
4. Each question has four alternatives marked as (A), (B), (C), (D).
5. Choose only one alternative as an answer of a question.
6. If more than one answer is marked, then it will be treated as wrong answer.
7. Candidate has to darken only one circle indicating the correct answer on the OMR sheets using **BLUE / BLACK BALL POINT PEN.**
8. There is no provision of **Negative marking.**
9. Carrying Mobile phone in the examination hall is strictly prohibited. If any prohibited material is found, then action will be taken as per University norms.
10. Please fill your Roll No. and other information carefully on OMR sheet. In case of any mistake on OMR sheet, candidate will be responsible.
11. If there is any difference between English and Hindi version of questions, then English version shall be considered correct.

निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. इस प्रश्न पुस्तिका में क्रमांक 1 से क्रमांक 100 तक के प्रश्न विषय से संबंधित हैं।
4. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर हैं जिन्हें क्रमश : (A), (B), (C), (D) से अंकित किया गया हैं।
5. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक विकल्प उत्तर के रूप में चुनिये।
6. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न का उत्तर गलत माना जाएगा।
7. अभ्यर्थी को सही उत्तर हेतु केवल एक गोले को ओ. एम. आर. शीट पर **नीले / काले बॉल प्वाइंट पेन** से भरना हैं।
8. **नकारात्मक अंक** प्रदान करने का कोई प्रावधान नहीं हैं।
9. मोबाइल फोन का परीक्षा हॉल में लाना पूर्णतया निषिद्ध हैं। साथ ही कोई भी अन्य वर्जित सामग्री मिलने पर विश्वविद्यालय के नियमनानुसार कार्यवाही होगी।
10. अभ्यर्थी अपना रोल नम्बर एवं अन्य जानकारियाँ ओ. एम. आर. शीट पर सावधानी से भरें। ओ. एम. आर. शीट पर कोई भी त्रुटि होने पर उसका पूर्ण दायित्व अभ्यर्थी का होगा।
11. यदि प्रश्नों के हिन्दी और अंग्रेजी रूपान्तरणों के मध्य किसी प्रकार फर्क पाया जाता है, तब अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जायेगा।

SAMPLE PAPER

SPACE FOR ROUGH WORK/ रफ कार्य के लिए जगह

रफ कार्य

SAMPLE PAPER

1. What painting by Jacques Louis David glorifies a martyr of the French Revolution and employs chiaroscuro to portray the aftermath of the man's assassination?

(A) The Murder of Prince

(B) The Death of Marat

(C) The Assassination of Hercules

(D) The Slaying of Robert

2. The span of Neoclassicism is measured as

(A) 1750-1850 CE

(B) 1780-1880 CE

(C) 1790-1890 CE

(D) 1800-1900 CE

3. Liberty Leading the People's is a painting by

(A) John Constable

(B) Theodore Gericault

(C) Eugene Delacroix

(D) Casper David Friedrich

4. Eduard Manet painted

(A) Symphony in White

(B) The Stone Breaker

(C) Raft of Medusa

(D) Olympia

5. Barbizon School of art developed in the countryside of

(A) Spain (B) Austria

(C) Paris (D) England

6. Choose the CORRECT pair.

(A) F.N Souza-Cave Art

(B) S.H Raza-Indian Cosmology

(C) K.K. Hebbar-Icons of Christianity

(D) M.F. Hussain-Ballet Scenes

1. जैकस लुई डेविड की कौनसी पेन्टिंग फ्रांसीसी क्रांति के एक शहीद का महिमामंडन करती है और उसकी हत्या के बाद को चित्रित करने के लिए काइरोस्कोरो का इस्तेमाल करती है?

(अ) राजकुमार की हत्या

(ब) मारा की मृत्यु

(स) हरक्यूलस का कत्ल

(द) रॉबर्ट का कत्ल

2. नवशास्त्रवाद की अवधी को मापा जाता है :

(अ) 1750 – 1850 ई०

(ब) 1780 – 1880 ई०

(स) 1790 – 1890 ई०

(द) 1800 – 1900 ई०

3. 'लिबर्टी लीडिंग द पीपल किसके द्वारा बनाई गई पेंटिंग है?

(अ) जॉन कांन्स्टेबल

(ब) थीयोडोर जैरिको

(स) यूजीन देलाक्रा

(द) कैस्पर डेविड फ्रेडरिक

4. एडवर्ड माने की कृति है:

(अ) सफेद में स्वर रचना (सिफंनी इन व्याइट)

(ब) पत्थर तोड़ने वाले

(स) मेडूसा का बेड़ा

(द) ओलंपिया

5. बारबीजाँ कला शैली/स्कूल किस देश के ग्रामीण इलाकों में विकसित हुआ?

(अ) स्पेन (ब) ऑस्ट्रिया

(स) पेरिस (द) इंगलैण्ड

6. सही जोड़े का चयन करें।

(अ) एम.एन.सूज़ा – प्रागेतिहारिक कला

(ब) एस.एच.रज़ा – भारतीय ब्रह्माण्ड विज्ञान

(स) के.के. हैब्बर – ईसाई धर्म के प्रतीक

(द) एम.एफ. हुसैन – बैले दृश्य

SAMPLE PAPER

7. The number of main artist formed Calcutta group are :

(A) 8 (B) 7

(C) 6 (D) 5

8. Choose the correct chronological order of the artist.

(A) Paritosh Sen-K.G Subramanyan-Jamini Roy-Nandalal Bose-

(B) Nandalal Bose-Paritosh Sen-K.G Subramanyan-Jamini Roy

(C) K.G Subramanyan-Jamini Roy-Nandalal Bose-Paritosh Sen

(D) Jamini Roy-Nandalal Bose-Paritosh Sen-K. G Subramanyan

9. In which medium painting 'Pratima Visarjan' by Gaganendranath Tagoreis done?

(A) Oil Colour

(B) Pastel Colour

(C) Water Colour

(D) Sketch pens & Ink

10. Abanindranath Tagore was influenced by:

(A) Anatomical study of Leonardo Da Vinci

(B) Impasto technique of Van Gogh

(C) Japanese and Chinese calligraphy

(D) Oleographs of Raja Ravi Verma

11. Select the principle artists of the Bengal school.

(A) Amrita Sher Gil, Jamini Roy, Raja Ravi Varma

(B) Abanindranath Tagore, Gaganendra Nath Tagore, Rabindranath Tagore

(C) Amrita Sher Gil, Jamini Roy, Abanindranath Tagore

(D) Raja Ravi Varma, Gaganendra Nath Tagore, Rabindranath Tagore

7. कलकत्ता समूह गठन में प्रमुख कलाकारों की संख्या हैं–

(अ) 8 (ब) 7

(स) 6 (द) 5

8. कलाकार का सही कालानुक्रमिक क्रम चुने।

(अ) परीतोष सेन – के.जी सुब्रमन्यम – जामिनी रॉय – नन्दलाल बोस

(ब) नन्दलाल बोस – परीतोष सेन – के. जी. सुब्रमन्यम – जामिनी रॉय

(स) के.जी. सुब्रमन्यम – जामिनी रॉय – परीतोष सेन – के. जी. सुब्रमन्यम

(द) जामिनी रॉय – नन्दलाल बोस – परीतोष सेन – के.जी. सुब्रमन्यम

9. गगनेन्द्रनाथ टैगोर द्वारा बनाई गई पेंटिंग 'प्रतिमा विसर्जन' किस माध्यम में की गई है?

(अ) तेल रंग

(ब) पेस्टल रंग

(स) जल रंग

(द) स्केच पैन एवं स्याही

10. अबनिन्द्रनाथ टैगोर प्रभावित थे :

(अ) लियोनार्डो द विंची के शारीरिक संरचना के अध्ययन से

(ब) वान गोग की इम्पैस्टो तकनीक से

(स) जापानी एवं चीनी सुलेख से

(द) राजा रवि वर्मा के ऑलियोग्राफ से

11. बंगाल स्कूल के प्रधान कलाकारों का चयन करें।

(अ) अमृता शेरगिल, जामिनी रॉय, राजारवि वर्मा

(ब) अबनिन्द्रनाथ टैगोर, गगनेन्द्रनाथ टैगोर, रबिन्द्रनाथ टैगोर

(स) अमृता शेरगिल, जामिनी रॉय अबनिन्द्रनाथ टैगोर

(द) राजारविवर्मा, गगनेन्द्रनाथ टैगोर, रविन्द्रनाथ टैगोर

SAMPLE PAPER

12. To which art school E.B Havell is associated?

(A) Calcutta Art School

(B) Bombay Progressive Art School

(C) Madras Art School

(D) Bengal Art School

13. Choose the INCORRECT statement for Nandalal Bose.

(A) Composed the National Anthem of India

(B) Decorated the manuscript of the constitution of India

(C) Sketched the emblems for Padma Shri and Bharat Ratna

(D) Created posters for the Indian National Congress at Haripura.

14. Which material is used by the artist Nandalal Bose to create the iconic image for the non-violence movement of India?

(A) Black and White Litho prints

(B) Black and White Etching prints

(C) Black and White Oil Paintings

(D) Black and White Lino prints

15. Raja Ravi Varma decided to set up a printing press on the outskirts of:

(A) Madras (B) Calcutta

(C) Bengal (D) Bombay

12. ई. बी. हैवेल किस कला स्कूल से सम्बन्धित हैं?

(अ) कलकत्ता कला विद्यालय

(ब) बॉम्बे प्रोगेसिव कला विद्यालय

(स) मद्रास कला विद्यालय

(द) बंगाल कला विद्यालय

13. नंदलाल बोस के लिए गलत कथन चुनें।

(अ) भारत के राष्ट्रीय गान की रचना की

(ब) भारत के संविधान की पाण्डुलिपि को संज़ाया

(स) पद्मश्री और भारतरत्न के लिए प्रतीकों को चित्रित किया

(द) हरिपुरा में भारतीय राष्ट्रीय काँग्रेस के लिए पोस्टर बनाए

14. भारत के अहिंसा आंदोलन की प्रतिष्ठित छवि बनाने के लिए कलाकार नंदलाल बोस द्वारा किस सामग्री का उपयोग किया?

(अ) ब्लैक एंड व्हाइट लीथो प्रिंट

(ब) ब्लैक एंड व्हाइट नक्काशी प्रिंट

(स) ब्लैक एंड व्हाइट तेल चित्र

(द) ब्लैक एंड व्हाइट लीनो प्रिंट

15. राजा रवि वर्मा ने किस शहर के बाहरी इलाके में एक प्रिंटिंग प्रेस स्थापित करने का फैसला किया?

(अ) मद्रास (ब) कलकत्ता

(स) बंगाल (द) बोम्बे

SAMPLE PAPER

16. What is CORRECT for the painting 'Brahmacharis' by Amrita Sher-Gil?

(A) The figures are shown with vibrant colours.

(B) The painting has architecture painted in the background.

(C) The figures show South Indian influence in Portrayal.

(D) The painting is symbolic of heroism.

17. Who among the following is called as a Patua painter?

(A) Raja Ravi Varma

(B) Jamini Roy

(C) Ramgopal Vijayvergiya

(D) Amrita Sher-Gil

18. Where is Cholamandal group situated?

(A) Delhi (B) Bihar

(C) Hyderabad (D) Chennai

19. The material used to make statue 'The Triumph of Labour' is:

(A) Bronze (B) Cement

(C) Iron (D) Fibre

20. The terms like 'Metaphysical' and 'the spiritual world' is used for the artist?

(A) S. Dhanpal

(B) J. Sultan Ali

(C) D.P Roy Choudhury

(D) M.F. Hussain

21. The work 'Bharat Mata' was in controversy because of the nude portrayal of Hindu deities painted by which artist?

(A) K.H. Ara

(B) M.F. Hussain

(C) K.K. Habbar

(D) K.G. Sultan Ali

16. अमृता शेरगिल की पेंटिंग 'ब्रह्मचारी' के लिए सही क्या है?

(अ) आकृति जीवंत रंगों के साथ दिखाए गए हैं।

(ब) पेंटिंग के पृष्ठभाग में वास्तुकला का चित्रण है

(स) आकृति चित्रण में दक्षिण भारतीय प्रभाव दिखाई देता है।

(द) पेंटिंग वीरता का प्रतीक है।

17. निम्न में से कौन पटुआ चित्रकार है?

(अ) राजा रवि वर्मा

(ब) जामिनी रॉय

(स) रामगोपाल विजयवर्गीय

(द) अमृता शेरगिल

18. चोलामण्डल समूह कहाँ स्थित है?

(अ) दिल्ली (ब) बिहार

(स) हैदराबाद (द) चेन्नई

19. 'श्रम की विजय' (ट्रायम्फ ऑफ लेबर) मूर्ती बनाने के लिए प्रयुक्त सामग्री है :

(अ) पीतल (ब) सीमेंट

(स) लोहा (द) फाइबर

20. 'आध्यात्मिक' और 'आध्यात्मिक दुनिया' जैसे शब्दों का प्रयोग किस कलाकार के लिए किया जाता है?

(अ) एस. धनपाल

(ब) जे. सुल्तान अली

(स) डी. पी. राय चौधरी

(द) एम. एफ. हुसैन

21. कृति 'भारत माता' किस कलाकार द्वारा चित्रित हिन्दू देवताओं के नग्न चित्रण के कारण विवाद में थी?

(अ) के.एच. आरा

(ब) एम.एफ. हुसैन

(स) के.के. हैब्बर

(द) के.जी. सुल्तान अली

SAMPLE PAPER

22. 'Gaja-Gamini' and 'Meenaxi: A Tale of Three Cities' made by which artist?

(A) K.H. Ara (B) K.K. Habbar

(C) M.F. Hussain (D) S.H. Raza

23. Who painted erotic images in his paintings?

(A) K.H. Ara (B) K.K. Habbar

(C) M.F. Hussain (D) F.N. Suza

24. The smooth and abstract forms seen in Sankho Chaudhuri's work was inspired from:

(A) Romanian Sculptor Brancusi

(B) Indian sculptor Ram Kinkar Baij

(C) Italian sculptor Michelangelo

(D) French Sculptor Auguste Rodin

25. Kripal Singh Shekhawat is famous for his unique contribution in the field of art:

(A) Blue Pottery

(B) Miniature paintings

(C) Folk Paintings

(D) Terracotta Sculptures

26. Who made 'War of Relics, 2013' panel?

(A) Bhupen Khakhar

(B) Shanko Chaudhary

(C) K. G Subramanyan

(D) Somnath Hore

27. A series of paintings on 'Meghdoot' was made by

(A) Ramkinkar Baij

(B) Ram Kumar

(C) Rajaravi Verma

(D) Ramgopal Vijayvargia

22. 'गजगामिनी' 'मिनाक्षी' और 'ए टेल ऑफ थ्री सिटीज' किस कलाकार द्वारा बनाई गई हैं?

(अ) के.एच.आरा (ब) के.के. हैब्बर

(स) एम.एफ. हुसैन (द) एस.एच. रज़ा

23. अपने चित्रों में कामुक चित्रों को किसने चित्रित किया?

(अ) के.एच. आरा (ब) के.के. हैब्बर

(स) एम.एफ. हुसैन (द) एफ.एन.सूजा

24. सैंखो चौधरी के काम में देखे गए चिकने एवं अमूर्त रूप किससे प्रेरित थे?

(अ) रोमानियाई मूर्तिकार ब्रांकूसी

(ब) भारतीय मूर्तिकार राम किंकर बैज

(स) इतालवी मूर्तिकार माइकलएंजिलो

(द) फ्रांसीसी मूर्तिकार ऑगस्टे रोडिन

25. कृपाल सिंह शेखावत कला के क्षेत्र में अद्वितीय योगदान के लिए प्रसिद्ध हैं :

(अ) ब्लू पॉटरी

(ब) मिनिएचर पेंटिंग

(स) लोक चित्र

(द) टेराकोटा मूर्तियाँ

26. 'अवशेषों का युद्ध–2013' (वॉर ऑफ रेलिक्स–2013) पैनल किसने बनाया?

(अ) बूपेन कुक्कड

(ब) सैंखों चौधरी

(स) के.जी. सुब्रमन्यम

(द) सोमनाथ होर

27. 'मेघदूत' पर चित्रों की श्रृंखला किसके द्वारा बनाई गई थी?

(अ) राम किंकर बैज

(ब) राम कुमार

(स) राजा रवि वर्मा

(द) राम गोपाल विजयवर्गीय

SAMPLE PAPER

28. The other name for OP art is

(A) Operational Art

(B) Opposite Art

(C) Optical Art

(D) Open Art

29. Who among the following is the founder of Suprematism?

(A) Manet (B) Monet

(C) Malevich (D) Moore

30. Cubism was divided in to ...... parts according to its technique and style.

(A) 5 (B) 4

(C) 3 (D) 2

31. Des Bruke is the division of

(A) Expressionism

(B) Fauvism

(C) Realism

(D) Neoclassicism

32. The painters of this school announce the advent of the naturalism and impressionism.

(A) Baroque

(B) Realism

(C) Romanticism

(D) Rococo

33. What is the main visual element in impressionist painting?

(A) Shape (B) Line

(C) Pattern (D) Colour

28. 'ऑप' कला का दूसरा नाम है :

(अ) परिचालन कला

(ब) विपरीत (विरूद्ध) कला

(स) ऑप्टिकल कला

(द) ओपन कला

29. निम्नलिखित में से कौन सर्वोच्चवाद के संस्थापक हैं?

(अ) माने (ब) मोने

(स) मालेविच (द) मूरे

30. घनवाद को उसकी तकनीक और शैली के अनुसार ...... भागों में विभाजित किया गया था।

(अ) 5 (ब) 4

(स) 3 (द) 2

31. 'डी ब्रुके' विभाजन है :

(अ) अभिव्यक्तिवाद का

(ब) जंगलवाद का

(स) यथार्थवाद का

(द) नव शास्त्रीयवाद का

32. इस स्कूल के चित्रकार प्रकृतिवाद और प्रभाववाद के आगमन की घोषणा करते हैं।

(अ) बरोक

(ब) यर्थाथवाद

(स) स्वच्छन्दतावाद

(द) रोकोको

33. प्रभाववादी चित्रों में मुख्य दृश्य तत्व क्या है?

(अ) आकार (ब) रेखा

(स) पैटर्न (द) रंग

SAMPLE PAPER

34. Which of the following painting belongs to the artist Renoir?

(A) Sleeping Venus

(B) The Dancers

(C) The Large Bathers

(D) Rhythm of Death

35. The sculpture 'Little Dancer of Fourteen Years' 1881 made by:

(A) Henri Matisse

(B) Claude Monet

(C) Edger Degas

(D) Camillo Pissarro

36. Constructivism first started in ....

(A) Russia (B) France

(C) Germany (D) China

37. Geometry and simultaneous perspective was the style of

(A) R. Russolo (B) Carlo Carra

(C) U. Boccioni (D) G. Braque

38. José Victoriano González-Pérez is better known as

(A) Jose Philip (B) Juan gris

(C) General Perez (D) VictoGonz

39. Universal Dynamism' is the characteristics of

(A) Futurism (B) Cubism

(C) Fauvism (D) Expressionism

40. Analytical Cubism remained in between

(A) 1908-1911 (B) 1920-1923

(C) 1921-1927 (D) 1927-1932

34. निम्नलिखित में से कौन सी पेंटिंग कलाकार रेनॉयर की है?

(अ) स्लीपिंग वीनस

(ब) नर्तक (द डार्न्सस)

(स) द लार्ज बेदर्स

(द) मौत की लय (रिदम ऑफ डैथ)

35. मूर्ती 'चौदह साल की छोटी नर्तकी–1881' बनाई गई है।

(अ) हेनरी मातिस

(ब) क्लॉड मोने

(स) एडगर डेगा

(द) कैमिलो पिसारो

36. रचनावाद की शुरूआत सबसे पहले हुई थी –

(अ) रूस (ब) फ्रांस

(स) जर्मनी (द) चीन

37. ज्यामितीय और समकालिक परिप्रेक्ष्य किसकी शैली थी?

(अ) आर. रूसोलो (ब) कारलो कारा

(स) यू. बोसियोनी (द) जी. ब्राक

38. जोज़ विक्टोरियानो गोनज़ालेज़ पेरेज़ बेहतर रूप से जाने जाते हैं :

(अ) जोज़ फिलिप (ब) जुआन ग्रिस

(स) जनरल पेरेज (द) विक्टो गोन्ज़

39. 'सार्वभौम गतिशीलता' किसकी विशेषता है?

(अ) भविष्यवाद (ब) घनवाद

(स) जंगलवाद (द) अभिव्यक्तिवाद

40. विश्लेषणात्मक घनवाद .... के बीच में रहा।

(अ) 1908 – 1911 (ब) 1920 – 1923

(स) 1921 – 1927 (द) 1927 – 1932

SAMPLE PAPER

(D) Impressionism

41. The portrait of Picasso' is created by .... in .... Style.

(A) Monet in impressionist style

(B) Marks Ernst in expressionist style

(C) Juan Gris in Cubist style

(D) Carlo Carra in Futurist stlyle

42. Luigi Russolo-a futurist is well known as .... and ....

(A) Painter and draftsman

(B) Dancer and architect

(C) Pilot and painter

(D) Musician and composer

43. War, terror, violence, chaos and all nonsense were admired by the

(A) Expressionists

(B) Futurists

(C) Cubists

(D) Orphanists

44. Dadaist Man Ray invented

(A) Autograph (B) Monograph

(C) Photograph (D) Rayograph

45. Mark the art movement which was totally an Anti-Art movement

(A) Dadaism (B) Fauvism

(C) Cubism (D) Futurism

46. Georgio de Chirico was a .... artist.

(A) Mechanical

(B) Metaphysical

(C) Kinetic

(D) Installation

41. 'पिकासो का पोट्रेट' ....ने.........शैली में बनाया है।

(अ) मोने ने प्रभाववादी शैली में

(ब) अर्न्स्ट ने अभिव्यक्तिवादी शैली में

(स) जुआन ग्रिस ने घनवादी शैली में

(द) कार्लोकारा ने भविष्यवादी शैली में

42. लूगी रूसोलो – एक भविष्यवादी .... और .... के रूप में जाने जाते हैं।

(अ) पेंटर और ड्राफ्ट्स मैन

(ब) नर्तक और वास्तुकार

(स) पायलट और चित्रकार

(द) संगीतकार और कम्पोज़र

43. युद्ध, आतंक, हिंसा, अराजकता एवं सभी निर्रथक कार्यों की प्रशंसा की गई है –

(अ) अभिव्यक्तिवादियों ने

(ब) भविष्यवादियों ने

(स) घनवादियों ने

(द) अनाथवादियों ने

44. दादावादी मैन रे ने आविष्कार किया।

(अ) ऑटोग्राफ (ब) मोनोग्राफ

(स) फोटोग्राफ (द) रेयोग्राफ

45. उस कला आंदोलन को चिन्हित करें जो पूर्णतया कला विरोधी आंदोलन था।

(अ) दादावाद (ब) जंगलवाद

(स) घनवाद (द) भविष्यवाद

46. जोरजियो द शीरिको एक ....कलाकार थे।

(अ) यांत्रिक कला के

(ब) आध्यात्मिक कला के

(स) काइनेटिक कला के

(द) स्थापित कला के (इन्सालेशन)

SAMPLE PAPER

47. Who among the following put a black moustache and a beard on a coloured reproduction of Vinci's Monalisa?

(A) Henri Matisse

(B) Andre Derain

(C) Marcel Duchamp

(D) Pablo Picasso

48. Dadaism was originated in

(A) France (B) Spain

(C) Zurich (D) Austria

49. Otiati (Painting) is created by

(A) Marcel Duchamp

(B) Francis Picabia

(C) Juan Gris

(D) Fernand Leger

50. Veristic stlyle was a part of ....

(A) Surrealism (B) Futurism

(C) Cubism (D) Expressionism

51. Andre Masson became the foremost practitioner of

(A) Throwing Method

(B) Dripping Painting

(C) Assemblage

(D) Automatic Drawing

52. Photomechanical process is related to

(A) Sculpting (B) Printmaking

(C) Painting (D) Carving

53. Oil and sand is used as a medium in the paintings of

(A) Andre Breton (B) Yues Tanguy

(C) Salvador Dali (D) Andre Mason

47. निम्नलिखित में से किसने विंचि की मोनालिसा के रंगीन कॉपी पर काली मूंछें और दाढ़ी लगाई थी?

(अ) हैनेसी मातिस

(ब) एण्ड्री डीरेन

(स) मारशेल ड्यूशैम्प

(द) पाबलो पिकासो

48. दादावाद की उत्पत्ति हुई :

(अ) फ्रांस (ब) स्पेन

(स) ज्यूरिख (द) ऑस्ट्रिया

49. ओशियाटी चित्र बनाया है:

(अ) मारशेल ड्यूशैम्प

(ब) फ्रांसिस पिकाबिया

(स) जुआन ग्रिस

(द) फरनैंड लेज़े

50. वैरिस्टिक शैली .... का एक अंग थी।

(अ) अतियथार्थवाद (ब) भविष्यवाद

(स) घनवाद (द) अभिव्यक्तिवाद

51. आंद्रे मेसों .... के अग्रणी

(अ) थ्रोइंग मैथड (रंग फैंकने की विधि)

(ब) ड्रिपिंग चित्र (रंग टपकाने की विधि)

(स) कई चीजों का संयोजत करने की कला

(द) ओटोमेटिक ड्राइंग (स्वचलित ड्राइंग)

52. फोटो मेकेनिकल प्रक्रिया संबन्धित है –

(अ) मूर्तिकला (ब) छापाकला

(स) चित्रकला (द) नक्काशी

53. तेल और मिट्टी का प्रयोग किसके चित्रों में माध्यम के रूप में किया गया है?

(अ) आंद्रे ब्रिटन (ब) यूज़ टेंगी

(स) सालवडोर डाली (द) आंद्रे मेंसों

SAMPLE PAPER

54. The first American post-World War II art movement was

(A) Abstract Expressionism

(B) Expressionism

(C) Dadaism

(D) Futurism

55. 'I express big emotions - tragedy, ecstasy, doom in my paintings' is told by

(A) Clafford Still

(B) Jackson Pollock

(C) Marc Rothko

(D) William De Kooning

56. He was a great Scientist and a Mathematician even then got fame as a painter. Who was he?

(A) Clafford Still

(B) Hans Hoffman

(C) Marc Rothko

(D) William De Kooning

57. David Hockney is well known as a/an

(A) Op artist (B) Pop artist

(C) Surrealist (D) Automatic artist

58. The term 'POP Art' first appeared during

(A) 1990s (B) 1970s

(C) 1950s (D) 1920s

59. De Stijl Art movement is .... Based

(A) Netherland (B) Finland

(C) Ireland (D) England

60. The central and founder figures of De stijl are

(A) Vladimir & Rodchenko

(B) Chagall & Chirico

(C) Manet & Monet

(D) Vandosburg & Mondrian

54. द्वितीय विश्व युद्ध के बाद का प्रथम अमेरिकी कला आंदोलन था।

(अ) अमूर्त अभिव्यंजनावाद

(ब) अभिव्यक्तिवाद

(स) दादावाद

(द) भविष्यवाद

55. "मैं मेरे चित्रों में बड़ी भावनाओं–त्रासदी, परमानन्द, कयामत को व्यक्त करता हूँ।" किससे द्वारा कहा गया है?

(अ) क्लेफॉर्ड स्टिल

(ब) जैकसन पॉलक

(स) मार्क रौथको

(द) विलियम डी कूनिंग

56. वे एक महान् वैज्ञानिक और गणितज्ञ थे, तब भी उन्हें एक चित्रकार के रूप में प्रसिद्धि मिली। वे कौन थे?

(अ) क्लेफॉर्ड स्टिल

(ब) हॉस हॉफमेन

(स) मार्क रौथको

(द) विलियम डी कूनिंग

57. डेविड़ हॉकनी एक .... कलाकार के रूप में जाने जाते हैं।

(अ) ऑप (ब) पॉप

(स) अतियथार्थवादी (द) ऑटोमैटिक

58. 'पॉपकला' शब्द सर्वप्रथम कब सामने आया?

(अ) 1990 (ब) 1970

(स) 1950 (द) 1920

59. डी स्टाइल कला आंदोलन की शुरूआत हुई –

(अ) नीदरलैंड में (ब) फिनलैंड में

(स) आयरलैंड में (द) इंग्लैंड में

60. डी स्टाइल के केन्द्रीय व संस्थापक व्यक्ति हैं –

(अ) लाडिमिर व रोडशैंन्को

(ब) शैगॉल व शीरिको

(स) माने व मोने

(द) वैन्डोसबर्ग व मोन्द्रियाँ

SAMPLE PAPER

61. In which art movement the industrial material was used for creation?

(A) Constructivism

(B) Dadaism

(C) Futurism

(D) Abstract Expressionism

62. ...., a master or reinvention, was perhaps the greatest Abstract expressionist in America who committed suicide by hanging himself.

(A) Hans Hoffman

(B) Arshil Gorkey

(C) Robert Motherwell

(D) Clayfford Still

63. Being a Jew even he created paintings on Christianity.

(A) Kazimir Malevich

(B) Marc Chagall

(C) Andre Breton

(D) Andre Massion

64. Alfred Sisley belongs to which art movement?

(A) Neo Classicism

(B) Romanticism

(C) Realism

(D) Impressionism

65. George Seurat and Paul Signac is associated with

(A) Romanticism

(B) Realism

(C) Neo Impressionism

(D) Impressionism

61. कलात्मक रचना के लिए किस कला आंदोलन में औद्योगिक सामग्री का उपयोग किया गया?

(अ) रचनावाद

(ब) दादावाद

(स) भविष्यवाद

(द) अमूर्त अभिव्यंजनावाद

62. पुर्ननिर्माण के उस्ताद, शायद अमेरिका में सबसे बड़े अमूर्त अभिव्यंजनावादी थे, जिन्होने फांसी लगाकर आत्महत्या की ....

(अ) हॉंस हॉफमैन

(ब) आरशिल गौरकी

(स) रॉबर्ट मदरवैल

(द) क्लेफॉर्ड स्टिल

63. एक यहूदी होते हुए भी उन्होंने ईसाई विषयों पर चित्र बनाए।

(अ) काज़िमिर मालेविच

(ब) मार्क शैगॉल

(स) आंद्रे ब्रीटन

(द) आंद्रे मैंसों

64. एल्फ्रैड सिसली किस कला आंदोलन से संबंधित है?

(अ) नव शास्त्रीयतावाद

(ब) रोमांसवाद

(स) यथार्थवाद

(द) प्रभाववाद

65. जॉर्ज सूरा व पॉल सिगनैक संबंधित हैं –

(अ) रोमांसवाद

(ब) यर्थाथवाद

(स) नव प्रभाववाद

(द) प्रभाववाद

SAMPLE PAPER

66. Toulouse Lautrec depicted

(A) African Tribal life

(B) Colourful and theatrical life of Paris

(C) life of peasants

(D) sea beaches of America

67. Who among the following is the father of modern Art?

(A) Paul Cezanne

(B) Paul Signac

(C) Van Gogh

(D) Kazimir Malevich

68. A series of Yellow Sunflower is painted by

(A) Paul Cezanne

(B) William Blake

(C) Turner

(D) Van Gogh

69. What is the main source of inspiration for Bengal school?

(A) Pahari, Kalamkari and Folk styles

(B) Ajanta, Mughal and Rajput styles

(C) Chamba. Basohli and Mandi styles

(D) Madhubani, Bundi and Folk styles

70. Which of the following subjects were sculpted by Ram KinkerBaij?

(A) Santhal (B) Bheel

(C) Aadiwasi (D) Garaasiya

71. In which of the following organization Nandalal Bose became the Chairman?

(A) Vishva Bharti Kala Bhawan

(B) Udyog Art Institution

(C) School of Oriental Art

(D) Fine Arts Society

66. तूलूज लोत्रे ने दर्शाया –

(अ) अफ्रीकी जनजातीय जीवन

(ब) पेरिस का रंगीन और नाटकीय जीवन

(स) किसानों का जीवन

(द) अमेरिका का समुद्रीतटीय जीवन

67. निम्नलिखित में से कौन आधुनिक कला का जनक है?

(अ) पॉल सेज़ा

(ब) पॉल सिग्नैक

(स) वैन गोग

(द) काज़िमिर मालेविच

68. 'पीले सूरजमुखी के फूलो की श्रृंखला किसने चित्रित की?

(अ) पॉल सेज़ा

(ब) विलियम ब्लेक

(स) टर्नर

(द) वैन गोग

69. बंगाल स्कूल के लिए प्रेरणा का मुख्य स्त्रोत क्या है?

(अ) पहाड़ी, कलमकारी व लोक शैली

(ब) अजंता, मुगल व राजपूत शैली

(स) चंबा, बसोहली व मंडी शैली

(द) मधुबनी, बूंदी व लोक शैली

70. राम किंकर बैज द्वारा बनाए गए विषय थे –

(अ) सांथाल (ब) भील

(स) आदिवासी (द) गरासिया

71. निम्नलिखित में से किस संगठन में नंदलाल बोस अध्यक्ष बने?

(अ) विश्व भारती कला भवन

(ब) उद्योग कला संस्थान

(स) ओरिएन्टल कला संस्थान

(द) फाइन आर्ट सोसायटी

SAMPLE PAPER

72. Name the school of painting in which Indo-European style of paintings made by the Indian artists.

(A) Madhubani painting

(B) Jain Miniature Painting

(C) Pal Style

(D) Kalighat painting

73. Which artist was awarded the Padhma Bhushan by Government of India in 1958.

(A) Nirode Mazumdar

(B) D.P Roy Choudhury

(C) K.C.S Paniker

(D) J. Sultan Ali

74. Nandlal Bose created 'The Modernity of Ajanta' under the supervision of:

(A) A.K Coomarswamy

(B) Lady Stella Kramrisch

(C) Lady Harringham

(D) E.V. Havell

75. Binod Bihari Mukherjee was famous and specialist in -

(A) Murals and Drawings

(B) Printmaking and Sculptures

(C) Sculptures and Terracotta

(D) Photography and Drafts

76. To which of the following western art movement Dhanraj Bhagat sculptures are related?

(A) Op Art

(B) Constructivism

(C) Cubism

(D) Suprematism

72. चित्रकला के उस स्कूल का नाम बताइये जिसमें भारतीय कलाकारों द्वारा बनाई गई इंडो–यूरोपीय शैली के चित्र हैं?

(अ) मधुबनी चित्र

(ब) जैन पाण्डुलिपि चित्र

(स) पाल शैली

(द) काली घाट चित्र

73. 1958 में किस कलाकार को भारत सरकार द्वारा पद्म भूषण से सम्मानित किया गया था?

(अ) निरोद मजूमदार

(ब) डी.पी. राय चौधरी

(स) के.सी.एस. पानिकर

(द) जे. सुल्तान अली

74. नंदलाल बोस ने किसकी देखरेख में 'द मॉडर्निटी ऑफ अजन्ता' की रचना की?

(अ) ए.के. कुमार स्वामी

(ब) लेडी स्टेला कामरिश

(स) लेडी हैरिंगम

(द) ई. वी. हैवेल

75. बिनोद बिहारी मुखर्जी प्रसिद्ध व विशेषज्ञ थे –

(अ) भित्ति चित्र व ड्राइंग

(ब) छापाचित्र व मूर्तियाँ

(स) मूर्तिया व टेराकोटा

(द) फोटोग्राफी व ड्राफ्ट

76. निम्नलिखित में से किस पश्चिमी कला आंदोलन से धनराज भगत की मूर्तियाँ संबंधित हैं –

(अ) ऑप आर्ट

(ब) रचनावाद

(स) घनवाद

(द) सर्वोच्चवाद

SAMPLE PAPER

77. Which of the following statue of Ramkinker Baij is installed near the doors of RBI and was commissioned by the government of India?

(A) Famine (B) Sujata

(C) Shaivalik (D) Sati

78. Mark the western artist from which Amrita Shergil was inspired.

(A) Paul Gauguin

(B) Van Gogh

(C) Henri Matisse

(D) William de Kooning

79. Which of the following was NOT painted in the Company style of art?

(A) Indian people, dancers, fairs and festivals and costumes

(B) Landscapes and views of nature

(C) Figures of different castes and trades

(D) Seascapes and views of water plant

80. Who was the last artist of Patna school of paintings?

(A) Kalyan Rai

(B) Ishwari Parsad Verma

(C) Shiv lal

(D) Yamini Rai

81. A satirical depiction of French night life can be seen in the paintings of

(A) Toulouse Lautrec

(B) Van Gogh

(C) Paul Cezanne

(D) Pablo Picasso

77. राम किंकर बैज की निम्नलिखित में से कौन सी प्रतिमा आर.बी.आई. के दरवाजे के पास स्थापित है और भारत सरकार द्वारा कमीशन की गई थी?

(अ) अकाल (ब) सुजाता

(स) शैवालिक (द) सती

78. उस पश्चिमी कलाकार को चिन्हित करें जिससे अमृता शेरगिल प्रेरित थी।

(अ) पॉल गाँग्व

(ब) वैन गोग

(स) हेनरी मातिस

(द) विलियम डी कूनिंग

79. निम्नलिखित में से कौनसा विषय कंपनी शैली में नहीं बनाया गया?

(अ) भारतीय लोग, नर्तक, मेले व त्यौहार, वेशभूषा

(ब) परिदृश्य व प्रकृति दृश्य

(स) विभिन्न जातियों एवं व्यवसायियों के चित्र

(द) समुद्र के दृश्य और जलपौधों के दृश्य

80. पटना चित्रशैली का अंतिम कलाकार कौन था?

(अ) कल्याण राय

(ब) ईश्वर प्रसाद वर्मा

(स) शिव लाल

(द) यामिनी राय

81. .... के चित्रों में फ्रांसीसी रात्रिजीवन का व्यंग्यपूर्ण चित्रण देखा जा सकता है।

(अ) तूलूज लोट्रे

(ब) वैन गोग

(स) पॉल सेजान

(द) पाब्लो पिकासो

SAMPLE PAPER

82. Which art form had a major influence on impressionism and had a competition with it?

(A) Sculpture

(B) Architecture

(C) Photography

(D) Computer Graphics

83. Pure impressionists avoid to use .... colour.

(A) Black (B) Red

(C) Yellow (D) Blue

84. Which is NOT the feature of Barbizon School?

(A) Pure colours

(B) Loose Brushwork

(C) Softness of Form

(D) Excessive details in human figures

85. Somnath Hore is credited to developed which of the following techniques in his 'Wound' series?

(A) Metal-Casting

(B) Clay-modeling

(C) Pulp-print

(D) Mono-print

86. Raghav Kaneria is a disciple of which eminent artist from the following?

(A) Sankho Chowdhury

(B) RamkinkarBaij

(C) Chintamoni Kar

(D) Pradosh Dasgupta

87. Founder of Constructivism:

(A) Giacometti

(B) Vladimir Tatlin

(C) Henry Moore

(D) Alexander Calder

82. प्रभाववाद पर किस कला रूप का प्रमुख प्रभाव था और उससे प्रतियोगिता भी थी?

(अ) मूर्ति कला

(ब) स्थापत्य कला

(स) फोटोग्राफी

(द) कम्प्यूटर ग्राफिक्स

83. शुद्ध प्रभाववादी .... रंग का उपयोग नहीं करते हैं।

(अ) काला (ब) लाल

(स) पीला (द) नीला

84. बारबिजाँ स्कूल की विशेषता नहीं है –

(अ) शुद्ध रंग

(ब) खुल ब्रश स्ट्रोक्स

(स) आकृति की कोमलता

(द) मानव आकृतियों में अत्यधिक विवरण

85. सोमनाथ होर को उनकी 'घाव' श्रृंखला में निम्नलिखित में से कौनसी तकनीक विकसित करने का श्रेय दिया जाता हैं?

(अ) धातु–कास्टिंग

(ब) क्ले मॉडलिंग

(स) पल्प–प्रिंट

(द) मोनो–प्रिंट

86. राघव कनेरिया निम्नलिखित में से किस प्रख्यात कलाकार के शिष्य हैं –

(अ) सैंखों चौधरी

(ब) रामकिंकर बैज

(स) चिंतामणी कर

(द) प्रदोष दासगुप्त

87. रचनावाद के संस्थापक हैं –

(अ) जियाकोमैत्ती

(ब) लादिमिर टैटलिन

(स) हैनरी मूर

(द) एलेक्जैंन्डर कॉल्डर

SAMPLE PAPER

88. Henry Moore's 'Reclining Figure' was sculpted in:

(A) Marble

(B) Wood

(C) Plaster of Paris

(D) Cement

89. The sculpture 'Bird in space' is sculpted in

(A) Bronze (B) Iron

(C) Aluminium (D) Brass

90. The famous Urinal sculpture of Marcel Duchamp is officially named as:

(A) Cage (B) Chandelier

(C) Fountain (D) Fresh Widow

91. Pilloo Puchkanawal is a/an

(A) Sculptor (B) Painter

(C) Architect (D) Muralis

92. Name the sculptor who mysteriously disappeared from the art world.

(A) Sankhon Choudhary

(B) N.S. Bendre

(C) Raghav Kaneria

(D) Balbir Singh Katt

93. .... has perhaps taken over from where Dhanraj Bhagat left.

(A) Mahendra Pandya

(B) P.V. Janakiram

(C) Raghav Kaneria

(D) Balbir Singh Katt

94. 'Milkmaid' in Bronze is cat by

(A) D.P. Roychowdhary

(B) Kripal Singh Shekhawat

(C) Mahendra Pandya

(D) Balbir Singh Katt

88. हैनरी मूर की 'रिक्लाइनिंग फिगर' को तराशा है –

(अ) संगमरमर

(ब) लकड़ी

(स) प्लास्टर ऑफ पेरिस

(द) सीमेंट

89. 'अंतरिक्ष में पक्षी' (बर्ड इन स्पेस) मूर्ति गढ़ी गई है –

(अ) काँस्य (ब) लोहा

(स) एल्यूमिनियम (द) पीतल

90. मार्सेल ड्यूशैम्प की प्रसिद्ध 'यूरेनल' को आधिकारिक तौर पर नाम दिया गया –

(अ) पिंजरा (ब) फव्वारा

(स) झूमर (द) फ्रेश विधवा

91. पिल्लू पुच्कनवाला एक .... हैं –

(अ) मूर्तिकार (ब) चित्रकार

(स) वास्तुकार (द) मित्ति चित्रकार

92. उस मूर्तिकार का नाम बताइए जो रहस्यमयी तरीके से कला जगत से गायब हो गया –

(अ) सैंखों चौधरी

(ब) एन.एस.बेन्द्रे

(स) राघव कनेरिया

(द) बलबीर सिंह कट्ट

93. .... ने वहाँ से शुरू किया जहाँ से धनराज भगत ने छोड़ा था।

(अ) महेन्द्र पाण्ड्या

(ब) पी.वी. जानकीराम

(स) राघव कनेरिया

(द) बलबीर सिंह कट्ट

94. काँस्य में दूधवाली (मिल्कमेड) किसके द्वारा बनाई गई है?

(अ) डी.पी. राय चौधरी

(ब) कृपाल सिंह शेखावत

(स) महेन्द्र पाण्ड्या

(द) बलबीर सिंह कट्ट

SAMPLE PAPER

95. Marino Marini was a .... sculptor.

(A) Italian (B) Spanish

(C) French (D) German

96. 'Walking Man' is a world famous sculpture made by

(A) Marino Marini

(B) Henry Moore

(C) Rodin

(D) Alberto Giacometti

97. Savadar Dali was a

(A) Futurist (B) Surrealist

(C) Expressionist (D) Fauvist

98. Wassily Kandinsky is associated with

(A) Expressionism (B) Dadaism

(C) De Stijl (D) Purism

99. Mark the artist who is well known for mobile sculptures.

(A) Max Ernst

(B) Juan Gris

(C) Alexander Calder

(D) David Hockney

100. Claes Oldenburg is famous for

(A) Frescos

(B) Mural Paintings

(C) Architectural Sculptures

(D) Public art installation

95. मैरिनो मारिनी एक .... मूर्तिकार थे –

(अ) इतालवी (ब) स्पेनिश

(स) फ्रांसीसी (द) जर्मन

96. 'गतिमान पुरूष' (वॉकिंग मैन) किसके द्वारा बनाई गई एक विश्व प्रसिद्ध मूर्ति है?

(अ) मैरिनो मारिनी

(ब) हेनरी मूर

(स) रोडिन

(द) अल्बर्टो जियाकोमेत्ती

97. सॉलवडॉर डाली एक .... थे।

(अ) भविष्यवादी (ब) अति यथार्थवादी

(स) अभिव्यंजनावादी (द) जंगलवादी

98. वॉसिली कैडिंसकी संबधित हैं –

(अ) अभिव्यंजनावाद (ब) दादावाद

(स) द स्टाइल (द) प्योरवाद

99. उस कलाकार को चिन्हित करें जो चलित मूर्तियों के लिए प्रसिद्ध है –

(अ) मैक्स अर्न्स्ट

(ब) जुआन ग्रिस

(स) एलेक्ज़ेन्डर कॉल्डर

(द) डेविड हॉक्नी

100. क्लेज़ ओल्डनबर्ग प्रसिद्ध हैं –

(अ) लघु चित्रण

(ब) म्यूरल पेंटिंग

(स) वास्तुकला मूर्तियाँ

(द) सार्वजनिक कला संयोजक

SAMPLE PAPER

रफ कार्य

SAMPLE PAPER