



Series &RQPS

SET-4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code 81

रोल नं.
Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Please check that this question paper contains 15 questions.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

हिन्दुस्तानी संगीत (आघात वादन) (सैद्धान्तिक)

HINDUSTANI MUSIC

(Percussion Instruments) (Theory)



निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30



सामान्य निर्देश :

- (i) **खंड-अ** : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)
(ii) **खंड-ब** : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है ।)
(iii) **खंड-स** : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों का है ।)

खंड – अ

8 × 1 = 8

1. गदि गन बोल किस वाद्य यंत्र पर बजाये जाते हैं ?
(1) संतूर (2) पखावज (3) मंजीरा (4) सितार
2. 1 ½ लयकारी का नाम क्या है ?
(1) आड़ (2) कुआड़ (3) चौगुन (4) तिगुन
3. लखनऊ घराने के संस्थापक का क्या नाम है ?
(1) उ. मोदू खाँ उ. बख्शू खाँ (2) उ. कल्लू खाँ
(3) उ. फैयाज़ खाँ (4) उ. जहाँगीर खाँ
4. तबले के पूरी में चाँटी भाग का दूसरा नाम क्या है ?
(1) लव (2) किनारा (3) स्याही (4) गजरा
5. सूची-I का सूची-II से मिलान करें :

सूची-I	सूची-II
ताल	मात्रा-विभाग
अ. तिलवाड़ा	I. 8 – 2
ब. रूपक	II. 16 – 4
स. एकताल	III. 7 – 3
द. कहरवा	IV. 12 – 6

सही उत्तर चुनिए :

- | | अ | ब | स | द |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | II | III | IV | I |
| (2) | IV | II | III | I |
| (3) | III | IV | II | I |
| (4) | I | II | III | IV |



General Instructions :

- (i) **Section-A** : Attempt **all** questions. (Each question carries 1 mark.)
(ii) **Section-B** : Attempt **all** questions. (Each question carries 2 marks.)
(iii) **Section-C** : Attempt **all** questions. (Each question carries 6 marks.)

SECTION – A

8 × 1 = 8

1. On which Instrument Gadi Gan Bol are played ?
(1) Santoor (2) Pakhawaj (3) Manjira (4) Sitar
2. What is the name of the 1 ½ Layakari ?
(1) Aad (2) Kuaad (3) Chaugun (4) Tigun
3. What is the name of the founder of Lucknow Gharana ?
(1) Ustad Modu Khan (2) Ustad Bakhashu Khan
(2) Ustad Kallu Khan
(3) Ustad Faiyaz Khan
(4) Ustad Jahangir Khan
4. What is the other name of the Chantti part of Tabla's puri ?
(1) Lav (2) Kinara (3) Syahi (4) Gajara
5. Match **List-I** with **List-II** :

List-I	List-II
Tala	Matra - Vibhag
A. Tilwada	I. 8 – 2
B. Rupak	II. 16 – 4
C. Ektala	III. 7 – 3
D. Kaharwa	IV. 12 – 6

Choose the correct option :

- | | A | B | C | D |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | II | III | IV | I |
| (2) | IV | II | III | I |
| (3) | III | IV | II | I |
| (4) | I | II | III | IV |



6. बनारस घराने के कलाकार कौन-कौन हैं ?

- (अ) पं. किशन महाराज (ब) पं. सुभाष निर्वाण
(स) पं. अनोखेलाल मिश्र (द) पं. राम सहाय

सही उत्तर चयन करें :

- (1) (अ), (ब), (स), (द) (2) (अ), (ब), (स)
(3) (अ), (स), (द) (4) (ब), (स), (द)

7. कथन I : सूलताल और चारताल परखावज पर बजाये जाते हैं ।

कथन II : कहरवा और दादरा में लगी बजाई जाती है ।

सही उत्तर चुनिए :

- (1) कथन I और II दोनों सही हैं ।
(2) कथन I गलत है, परन्तु II सही है ।
(3) कथन I और II दोनों गलत हैं ।
(4) कथन I सही है, परन्तु II गलत है ।

8. मात्रा के बढ़ते क्रम अनुसार तालों का सही क्रम चुनिए :

- (अ) तीव्रा (ब) सूलताल (स) दादरा (द) तीनताल

सही उत्तर चयन करें :

- (1) (अ), (स), (द), (ब) (2) (स), (अ), (ब), (द)
(3) (ब), (स), (द), (अ) (4) (द), (ब), (स), (अ)

खंड - ब

5 × 2 = 10

9. (a) तीव्रा ताल का वर्णन करते हुए इसको दुगुन लय में ताल लिपि में लिखें ।

अथवा

(b) चारताल का वर्णन करते हुए ताल के ठेके को लिपिबद्ध करें ।

10. (a) दिल्ली घराने की विशेषताएँ संक्षिप्त में बताइए ।

अथवा

(b) गुरु पुरुषोत्तम दास के संगीत में योगदान के बारे में संक्षेप में वर्णन करें ।

11. (a) एकताल में एक साधारण टुकड़ा लिखें ।

अथवा

(b) सूलताल को तिगुन लय में ताल लिपिबद्ध करें ।



6. Who are artists of Banaras Gharana ?

- (A) Pt. Kishan Maharaj (B) Pt. Subhash Nirvan
(C) Pt. Anokhelal Mishra (D) Pt. Ram Sahay

Select the right answer :

- (1) (A), (B), (C), (D) (2) (A), (B), (C)
(3) (A), (C), (D) (4) (B), (C), (D)

7. **Statement I :** Sultala and Chartala are played on Pakhawaj.

Statement II : Laggi is played in Kaharwa and Dadra.

Choose the correct answer :

- (1) Statement I and II both are true.
(2) Statement I is false, but II is true.
(3) Statement I and II both are false.
(4) Statement I is true, but II is false.

8. Choose the correct order of Talas according to increasing number of Matras :

- (A) Tivra (B) Sultala (C) Dadra (D) Teentala

Choose the correct option :

- (1) (A), (C), (D), (B) (2) (C), (A), (B), (D)
(3) (B), (C), (D), (A) (4) (D), (B), (C), (A)

SECTION – B

5 × 2 = 10

9. (a) Describe Tivra Tala and write its Dugun in Tala Notation.

OR

(b) Describe the chartala and write its theka in Tala notation.

10. (a) Give briefly the specialities of Delhi Gharana.

OR

(b) Briefly describe the contribution of Guru Purushotam Das to music.

11. (a) Write a simple tukra in Ektala.

OR

(b) Write Sultala in Tigun Laya with Tala Notation.



12. (a) रेला क्या है ? उदाहरण सहित व्याख्या कीजिए ।

अथवा

(b) पं. किशन महाराज के जीवन चरित्र और सांगीतिक योगदान की चर्चा कीजिए ।

13. (a) अपने विचार में तबले की उत्पत्ति पर चर्चा कीजिए ।

अथवा

(b) तीनताल में एक बेदम तिहाई लिखें ।

खंड – स

2 × 6 = 12

14. (a) धागे तेटे धागे तेटे बोल पर आधारित एक चक्रदार परन की रचना को ताल लिपि में लिखिए ।

अथवा

(b) अपने पाठ्यक्रम की किसी एक ताल में एक पेशकार, दो पलटे तथा तिहाई के साथ ताललिपिबद्ध कीजिए ।

15. (a) संगीत में लय का अत्यन्त महत्त्व है । अवनद्ध संगीत में सभी बढ़त लय के आधार पर की जाती हैं । लय के अनेक प्रकार हैं जैसे दुगुन, तिगुन आदि । लय के दूसरे प्रकार अधिक जटिल होते हैं जिसमें डेढ़ गुन, पौन गुन आदि आते हैं । इन जटिल लय को प्रदर्शित करने के लिए अधिक रियाज़ की ज़रूरत होती है और उनका प्रभाव भी अधिक सुंदर होता है ।
उपरोक्त गद्य को पढ़कर अपने विचार में लय का वर्णन कीजिए और किन्हीं चार प्रकार की लय को सोदाहरण समझाइए ।

अथवा

(b) आपके चुने हुए वाद्य के अनेक वर्तमान कलाकार हैं । किसी एक कलाकार की शैली को आलोचनात्मक ढंग से अपने शब्दों में लिखिए ।



12. (a) What is Rela ? Explain with example.

OR

(b) Describe the life of Pt. Kishan Maharaj and his contribution to music.

13. (a) In your opinion, discuss the origin of Tabla.

OR

(b) Write one Bedam Tihai in Teentala.

SECTION – C

2 × 6 = 12

14. (a) Dhage Tete Dhage Tete based upon these bols, create a chakradar paran and write in Tala Notation.

OR

(b) Write one Peshkar in any Tala of your syllabus with two Palta and Tihai with Tala Notation.

15. (a) Laya is of great importance in Music. In percussion music all the elaborations are done according to Laya. There are many varieties of Layas such as double, triple etc. Other varieties of laya are more complex going into one and a half, one and three fourths etc. These complex layas need more practice and impact is very beautiful.

After reading the above paragraph, describe laya in your own opinion and describe atleast four varieties with illustrations.

OR

(b) There are many contemporary artistes of the instrument you have opted for. Critically describe the style of any one artiste in your own words.

