

This question paper consists of **20** questions and **8** printed pages.
इस प्रश्न-पत्र में **20** प्रश्न तथा **8** मुद्रित पृष्ठ हैं ।

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

अनुक्रमांक

HINDUSTANI MUSIC
(हिंदुस्तानी संगीत)
(242)

Code No. **64/S/O**
कोड नं.
SET/सेट

A

Day and Date of Examination :

(परीक्षा का दिन व दिनांक)

Signature of Invigilators 1.

(निरीक्षकों के हस्ताक्षर)



2.

General Instructions :

1. Candidate must write his/her Roll Number on the first page of the Question Paper.
2. Please check the Question Paper to verify that the total pages and total number of questions contained in the Question Paper are the same as those printed on the top of the first page. Also check to see that the questions are in sequential order.
3. For the objective type of questions, you have to choose any **one** of the four alternatives given in the question i.e. (A), (B), (C) or (D) and indicate your correct answer in the answer-book given to you.
4. Making any identification mark in the Answer-Book or writing roll number anywhere other than the specified places will lead to disqualification of the candidate.
5. (a) The Question Paper is Bi-lingual i.e., English and Hindi. However, if you wish, you can answer in any one of the languages listed below :
English, Hindi, Urdu, Punjabi, Bengali, Tamil, Malayalam, Kannada, Telugu, Marathi, Odia, Gujarati, Konkani, Manipuri, Assamese, Nepali, Kashmiri, Sanskrit and Sindhi.
You are required to indicate the language you have chosen to answer in the box provided in the Answer-Book.
(b) If you choose to write the answer in the language other than Hindi and English, the responsibility for any errors/mistakes in understanding the questions will be yours only.
6. Candidate will not be allowed to take Calculator, Mobile Phone, Bluetooth, Earphone or any such electronic devices in the Examination Hall.
7. In case of any doubt or confusion in the question paper, the English version will prevail.
8. Write your Question Paper Code No. **64/S/O, Set**

A

 on the answer-book.



सामान्य अनुदेश :

1. परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र के पहले पृष्ठ पर अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें ।
2. कृपया प्रश्न-पत्र को जाँच लें कि प्रश्न-पत्र के कुल पृष्ठों तथा प्रश्नों की उतनी ही संख्या है जितनी प्रथम पृष्ठ के सबसे ऊपर छपी है । इस बात की जाँच भी कर लें कि प्रश्न क्रमिक रूप में हैं ।
3. वस्तुनिष्ठ प्रश्नों में आपको चार विकल्पों (A), (B), (C) तथा (D) में से कोई एक उत्तर चुनना है तथा दी गई उत्तर-पुस्तिका में उस सही उत्तर को लिखना है ।
4. उत्तर-पुस्तिका में पहचान-चिह्न बनाने अथवा निर्दिष्ट स्थानों के अतिरिक्त कहीं भी अनुक्रमांक लिखने पर परीक्षार्थी को अयोग्य ठहराया जायेगा ।
5. (क) यह प्रश्न-पत्र दो भाषाओं में है अर्थात् अंग्रेजी एवं हिंदी । फिर भी, यदि आप चाहें तो नीचे दी गई किसी एक भाषा में उत्तर दे सकते हैं :
अंग्रेजी, हिंदी, उर्दू, पंजाबी, बंगला, तमिल, मलयालम, कन्नड़, तेलुगू, मराठी, उड़िया, गुजराती, कोंकणी, मणिपुरी, असमिया, नेपाली, कश्मीरी, संस्कृत और सिंधी ।
कृपया उत्तर-पुस्तिका में दिए गए बॉक्स में लिखें कि आप किस भाषा में उत्तर लिख रहे हैं ।
(ख) यदि आप हिंदी एवं अंग्रेजी के अतिरिक्त किसी अन्य भाषा में उत्तर लिखते हैं, तो प्रश्नों को समझने में होने वाली त्रुटियों/गलतियों की जिम्मेदारी केवल आपकी होगी ।
6. परीक्षार्थी को परीक्षा हॉल में कैल्कुलेटर, मोबाइल फोन, ब्लूटूथ, इयरफोन जैसे किसी भी इलेक्ट्रॉनिक उपकरण को ले जाने की अनुमति नहीं है ।
7. प्रश्न-पत्र में किसी भी प्रकार के संदेह अथवा दुविधा की स्थिति में अंग्रेजी अनुवाद ही मान्य होगा ।
8. अपनी उत्तर-पुस्तिका पर प्रश्न-पत्र की कोड संख्या 64/S/O, सेट A लिखें ।



HINDUSTANI MUSIC

(हिंदुस्तानी संगीत)

(242)



Time : 2 Hours]

[Maximum Marks : 40

समय : 2 घण्टे]

[पूर्णांक : 40

- Note :** (i) All questions are **compulsory** and carry marks as indicated against each question.
- (ii) Q. Nos. **1, 4, 8** and **9** are Multiple Choice Questions (MCQs). For these questions, you have to choose the most appropriate answer from amongst the four choices given as (A), (B), (C) and (D) and write your answer in the Answer-Book. Each question carries **1** mark.
- (iii) Q. Nos. **2, 3, 5, 6** and **7** are Very Short Answer (VSA) type questions carrying **1** mark each. Answer each question in about **15** words.
- (iv) Q. Nos. **10** to **17** are Short Answer (SA) type questions carrying **2** marks each. Answer each question in about **30** words.
- (v) Q. Nos. **18** to **20** are Long Answer (LA) type questions carrying **5** marks each. Answer each question in about **50** words.

- निर्देश :** (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं और प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिये गए हैं ।
- (ii) प्रश्न संख्या **1, 4, 8**, तथा **9** बहुविकल्पीय प्रश्न हैं । बहुविकल्पीय प्रकार के प्रश्नों के लिए उपलब्ध चार विकल्पों (A), (B), (C) और (D) में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनकर उत्तर-पुस्तिका में लिखिए । प्रत्येक प्रश्न के लिए **1** अंक निर्धारित है ।
- (iii) प्रश्न संख्या **2, 3, 5, 6** तथा **7** अति लघु-उत्तरीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग **15** शब्दों में लिखिए । प्रत्येक प्रश्न के लिए **1** अंक निर्धारित है ।
- (iv) प्रश्न संख्या **10** से **17** तक लघु-उत्तरीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग **30** शब्दों में लिखिए । प्रत्येक प्रश्न के लिए **2** अंक निर्धारित हैं ।
- (v) प्रश्न संख्या **18** से **20** तक दीर्घ-उत्तरीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग **50** शब्दों में लिखिए । प्रत्येक प्रश्न के लिए **5** अंक निर्धारित हैं ।



1. The 'Achal' Svara is _____. 1
 (i) Ma (ii) Sa
 (iii) Ga (iv) Ni
 _____ 'अचल' स्वर है ।
 (i) म (ii) सा
 (iii) ग (iv) नी

2. Which among the three arts of music is foremost in 'Sangeet' ? 1
 'संगीत' में समन्वित तीन कलाओं में से सबसे प्रमुख कला कौन सी है ?

3. How many types of Nada are there in Music ? Name them. 1
 संगीत में कितने प्रकार के नाद हैं ? नाम लिखिए ।

4. 'Dhamar' is set to Dhamar Tala having _____. 1
 (i) Twelve beats (ii) Fourteen beats
 (iii) Ten beats (iv) Seven beats
 'धमार' _____ मात्राओं से युक्त धमार ताल में आबद्ध होता है ।
 (i) 12 मात्रा (ii) 14 मात्रा
 (iii) 10 मात्रा (iv) 7 मात्रा

5. Name the Saptaks which are used in music. 1
 उन सप्तकों के नाम लिखिए जिनका संगीत में प्रयोग होता है ।

6. Write the name of the most important note in the Raga. 1
 राग में प्रयुक्त होने वाले सबसे महत्वपूर्ण स्वर का नाम लिखिए ।



7. Which method of combining notes does Pt. Ahobal discuss in Murchhana and Svara Prastara ? 1

पं. अहोबल ने मूर्च्छना व स्वर प्रस्तार में स्वरों को मिलाने के लिए किस विधि का उल्लेख किया है ?

8. Which place did Raja Mansingh Tomar rule ? 1

- (i) Delhi (ii) Jaipur
(iii) Gwalior (iv) Agra

राजा मानसिंह तोमर ने किस स्थान पर शासन किया ?

- (i) दिल्ली (ii) जयपुर
(iii) ग्वालियर (iv) आगरा

9. How many Shuddha Svaras are in a Saptak ? 1

- (i) Five (ii) Six
(iii) Seven (iv) Eight

एक सप्तक में कितने शुद्ध स्वर होते हैं ?

- (i) पाँच (ii) छः
(iii) सात (iv) आठ

10. Write the definition of 'Nada'. 2

‘नाद’ की परिभाषा लिखिए ।

OR/अथवा

Write the names of ten 'Thatas'.

दस ‘थाटों’ के नाम लिखिए ।

11. What is the definition of 'Shruti' ? 2

‘श्रुति’ की परिभाषा क्या है ?



12. What is meant by 'Saptak' in the context to Music ? Mention the symbols used for different Saptaks in Bhatkhande notation system. 1 + 1
 संगीत के सन्दर्भ में 'सप्तक' से क्या तात्पर्य है ? भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति के अनुसार विभिन्न सप्तकों के चिह्नों का उल्लेख कीजिए ।
13. Identify a Tala which has three Talis. Write the Theka of that Tala. 2
 उस ताल को चिह्नित कीजिए जिसमें तीन ताली हों । उस ताल का ठेका भी लिखिए ।
14. Write the names of the three basic notes of Sama Gana with their meaning. 2
 साम गान के तीन मूल स्वरों के नाम, उनके अर्थ सहित लिखिए ।
15. Explain 'Dhamar' and 'Pakhawaj'. 2
 'धमार' तथा 'पखावज' का वर्णन कीजिए ।
16. (i) Name the seven pure Jatis mentioned in Sangeet Parijat. 1 + 1
 (ii) Name the five Gitis as mentioned Sangeet Parijat.
 (i) संगीत पारिजात में निर्दिष्ट सात शुद्ध जातियों के नाम लिखिए ।
 (ii) संगीत पारिजात में निर्दिष्ट पाँच गीतियों के नाम लिखिए ।
17. (i) How many types of instruments were there during Vedic period ? Name them. 1 + 1
 (ii) What is meant by 'Maha Veena' ?
 (i) वैदिक काल में कितने प्रकार के वाद्य थे ? उनके नाम लिखिए ।
 (ii) 'महावीणा' से क्या तात्पर्य है ?
18. Write a bandish in a Raga of your syllabus in which Teevra Madhayam is used and also write Two Alaps in this Raga with Aroh and Avroha. 5
 तीव्र मध्यम से युक्त, अपने पाठ्यक्रम में निर्धारित एक राग में एक बन्दिश आरोह-अवरोह तथा दो आलापों सहित लिखिए ।



19. Explain six Jatis used in Ragas.

5

रागों में प्रयुक्त होने वाली छः जातियों का वर्णन कीजिए ।



OR/अथवा

What do you know about 'Samay' or the time theory of Ragas as prevalent in Hindustani Music ? Explain.

हिन्दुस्तानी संगीत में रागों के लिए निर्धारित 'समय' अथवा समय सिद्धान्त के विषय में आप क्या जानते हैं ? वर्णन कीजिए ।

20. Write the contribution of 'Sadarang' in the field of Music.

5

संगीत के क्षेत्र में 'सदारंग' द्वारा किए गए योगदान के बारे में लिखिए ।



