



Series ΣHEFG/C



Set-4



प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code **73**

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

मूर्तिकला (सैद्धान्तिक)
(भारतीय कला का इतिहास)
SCULPTURE (Theory)
(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

अधिकतम अंक : 30

Time allowed : 2 hours

Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 11 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 7 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 11 printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 7 questions.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



सामान्य निर्देश :

- **खण्ड क**
सभी प्रश्न अनिवार्य हैं । (प्रत्येक प्रश्न का 1 अंक है)
- **खण्ड ख**
सभी प्रश्न अनिवार्य हैं । (प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक हैं)
- **खण्ड ग**
किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न के 6 अंक हैं)

खण्ड क

1. दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प का चयन कीजिए ।

- (i) राजस्थानी शैली का प्रसिद्ध लघुचित्र “चौगान के खिलाड़ी” किस उप-शैली का चित्र है ? 1
- (a) बीकानेर
(b) मेवाड़
(c) जयपुर
(d) जोधपुर
- (ii) राजस्थानी लघुचित्रों को “राजपूत चित्रकला” के नाम से किसने सम्बोधित किया ? 1
- (a) आनंद कुमारस्वामी
(b) जगत सिंह
(c) बी.एन. गोस्वामी
(d) सावंत सिंह
- (iii) बसोहली स्कूल में किस प्रकार के विषयों का चयन किया गया था ? 1
- (a) तूतीनामा
(b) रागमाला
(c) अरेबियन नाईट्स
(d) शाहनामा



General Instructions :

- **Section A**
Attempt all questions. (Each question will carry 1 mark)
- **Section B**
Attempt all questions. (Each question will carry 2 marks)
- **Section C**
Attempt any two questions. (Each question will carry 6 marks)

Section A

1. Select the correct answer from the given options :

- (i) Mention the name of the sub-school of the famous miniature painting of Rajasthani School “Chaugan Players”. 1
- (a) Bikaner
(b) Mewar
(c) Jaipur
(d) Jodhpur
- (ii) Who coined the term “Rajput Paintings” to refer to the Rajasthani miniatures ? 1
- (a) Anand Coomaraswamy
(b) Jagat Singh
(c) B.N. Goswamy
(d) Sawant Singh
- (iii) What type of topics were used in Basohli School ? 1
- (a) Tutinama
(b) Ragmala
(c) Arabian nights
(d) Shahnama



- (iv) किसने “नीगार खाना” (चित्र कार्यशाला) की स्थापना की जो कि एक पुस्तकालय का हिस्सा भी था ? 1
- (a) अकबर
(b) औरंगज़ेब
(c) हुमायूँ
(d) बाबर
- (v) मुगल व दक्खिनी, दोनों चित्र शैलियों को प्रभावित करने वाला सर्वप्रमुख स्रोत कौन-सा है ? 1
- (a) पर्शियन लघुचित्र
(b) डच कला
(c) यूरोपियन कला
(d) आधुनिक कला
- (vi) ‘इंडियन सोसाइटी ऑफ ओरियण्टल आर्ट’ पत्रिका के मुख्य भारतीय कलाकार और संस्थापक कौन थे ? 1
- (a) रबीन्द्रनाथ टैगोर
(b) एम.एफ. हुसैन
(c) अबनीन्द्रनाथ टैगोर
(d) राजा रवि वर्मा
- (vii) पिछवाई कला से सम्बन्धित राज्य/क्षेत्र का नाम बताइए । 1
- (a) उत्तरी महाराष्ट्र का पश्चिमी तटक्षेत्र
(b) बंगाल का बंकुरा क्षेत्र
(c) बिहार का मिथिला क्षेत्र
(d) राजस्थान का नाथद्वारा क्षेत्र



- (iv) Who founded the “Nigaar Khana” (Painting workshop) which was also a part of library ? 1
- (a) Akbar
(b) Aurangzeb
(c) Humayun
(d) Babur
- (v) Which is the most common source of influence for both, Mughal and Deccan Schools of painting ? 1
- (a) Persian miniatures
(b) Dutch Art
(c) European Art
(d) Contemporary (Modern) Art
- (vi) Who was the main Indian artist and creator of the journal ‘*Indian Society of Oriental Art*’ ? 1
- (a) Rabindranath Tagore
(b) M.F. Husain
(c) Abanindranath Tagore
(d) Raja Ravi Verma
- (vii) Name the State/Region associated with Pichhwai art. 1
- (a) West coast of Northern Maharashtra
(b) Bankura district in Bengal
(c) Mithila district in Bihar
(d) Nathdwara in Rajasthan



(viii) निम्न में से कौन छापाचित्रकार **नहीं** है ?

1

- (a) ज्योति भट्ट
- (b) अनुपम सूद
- (c) अमृता शेरगिल
- (d) के. लक्ष्मा गौड़

खण्ड ख

(लघुउत्तर प्रकार के प्रश्न)

इन प्रश्नों के उत्तर लगभग 100 शब्दों में अपेक्षित हैं ।

2. नीचे दिए गए पहाड़ी चित्रों में से किसी **एक** चित्र की विषय-वस्तु व संयोजन-व्यवस्था का वर्णन कीजिए :

2

कृष्ण गोपियों के संग

अथवा

नंद, यशोदा व कृष्ण सैनिकों के साथ वृंदावन जाते हुए

3. अपने पाठ्यक्रम में शामिल उस चित्र की पहचान कीजिए जिसमें राजस्थानी लघुचित्रों में से **एक** में रामायण के विभिन्न प्रसंगों को एक ही दृश्य में दिखाया गया है ।

2

- चित्र व इसके चित्रकार का नाम बताइए ।
- संक्षेप में संयोजन-व्यवस्था का वर्णन कीजिए ।

अथवा

इस चित्र में भगवान कृष्ण को उनके “विराट-रूप” में चित्रित किया गया है । वह एक विशाल पर्वत को सहजता से उठा रहे हैं ।

- चित्र व इसके चित्रकार का नाम बताइए ।
- यह चित्र किस ग्रंथ का भाग है ? विषय-वस्तु का वर्णन कीजिए ।



(viii) Which of the following is **not** a Printmaker ?

1

- (a) Jyoti Bhatt
- (b) Anupam Sud
- (c) Amrita Shergil
- (d) K. Laxma Goud

Section B

(Short Answer Type Questions)

Answer for these questions is expected in around 100 words.

2. Describe the subject matter and composition of any **one** of the Pahari paintings given below :

2

Krishna with Gopies

OR

Nand, Yashoda and Krishna with Kinsmen going to Vrindavana.

3. Identify the relevant painting from your course of study where various episodes of Ramayana have been shown in a single scene in **one** of the Rajasthani miniature paintings. Also

2

- Name the painting and its Artist.
- Describe the composition briefly.

OR

In this painting Lord Krishna is painted in his “Virata-Rupa”. He is lifting a huge mountain effortlessly.

- Identify the painting and its artist.
- This painting is a part of which manuscript ? Describe the subject matter.



4. आपके पाठ्यक्रम में शामिल चित्र “शिव और सती” की मुख्य विशेषताओं (कम-से-कम चार बिंदु) का वर्णन कीजिए ।

2

अथवा

बंगाल स्कूल की स्थापना करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाने वाले चार मुख्य कलाकारों के नाम व उनकी कलाकृतियों का उल्लेख कीजिए ।

5. कलाकार (मूर्तिकार) की पहचान कीजिए और “अनसुनी पुकार” मूर्तिकला में प्रकट हुए भावों का उल्लेख कीजिए । अपने पाठ्यक्रम से इस मूर्तिकला की सौन्दर्यात्मक विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।

2

अथवा

“दीवारों से सरोकार” छापाचित्र किसके द्वारा बनाया गया है ? वर्णन कीजिए कि आप इस आलेखी छापा (ग्राफिक प्रिंट) को क्यों पसन्द करते हैं ।

6. इस कलाकृति (मूर्ति) में छः हाथ वाले भगवान को अलग-अलग धातुओं से बनाया गया है ।
- मूर्तिकला व इसके मूर्तिकार (कलाकार) की पहचान कीजिए ।
 - माध्यम व संयोजन-व्यवस्था का वर्णन कीजिए ।

2

अथवा

इस छापाचित्र में, कुण्डलिनी व तंत्रिका तंत्र को दिखाया गया है व माथे पर लाल बिन्दु है जो कि इसकी सुन्दरता बढ़ा रहा है ।

- छापाचित्रकार की पहचान कीजिए व छापाचित्र का नाम बताइए ।
- इस छापाचित्र की दो सौन्दर्यात्मक विशेषताएँ बताइए जिनकी आप सराहना करना चाहेंगे ।



4. Describe the main characteristics of the painting “Shiva and Sati” (at least four points) included in your course of study. 2

OR

Mention the names and the artworks of any four Artists who played an important role in the formation of the Bengal School.

5. Identify the artist (sculptor) and mention the emotions revealed in the sculpture “Cries Unheard”. Describe the artistic qualities of this sculpture from your course of study. 2

OR

Who is the printmaker of “Of Walls” ? Describe why do you like this Graphic print.

6. This is a six-handed idol of deity made with different metals. 2
- Identify the sculpture and its sculptor (Artist).
 - Describe the medium and composition.

OR

In this print, kundalini and the nervous system is depicted in a flow with a red dot on the forehead which adds to the grace of this print.

- Identify the printmaker and name of the graphic print.
- Identify two aesthetic qualities that you admire in the graphic print.



खण्ड ग
(दीर्घउत्तर प्रकार के प्रश्न)

इस प्रश्न का उत्तर लगभग 200 शब्दों में अपेक्षित है ।

7. नीचे दिए गए प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर दीजिए । 2×6=12
- (a) “श्रम की विजय” मूर्तिकला ताकत व समूह में श्रम के महत्त्व बताती है । इस मूर्तिकला के कलाकार का नाम तथा मानव आकृतियों का चित्रण, माध्यम व तकनीक का विस्तार से वर्णन कीजिए । 6
- (b) राम किंकर ने अपनी व्यक्तिगत मूर्तिकला शैली में आधुनिक, यूरोपियन व प्राचीन भारतीय संस्कृति की मूर्तिकला का समावेश किया । अपने पाठ्यक्रम में शामिल उनकी मूर्तिकला की सराहना कीजिए । 6
- (c) वर्तमान में भारतीय राष्ट्रीय ध्वज के विकसित होने वाले तीन मुख्य चरणों का वर्णन कीजिए । 6



Section C
(Long Answer Type Questions)

Answer for this question is expected in around 200 words.

7. Attempt any **two** questions from the ones given below. **2×6=12**
- (a) “Triumph of Labour” represents the strength and importance of teamwork which is well communicated through this sculpture. Define and elaborate on the technique, medium and depiction of human forms in this sculpture and name the sculptor. **6**
- (b) Ram Kinkar successfully brought a personal style with a blend of modern, western and Indian pre-classical sculptural values. Appreciate the sculpture done by the artist from your syllabus. **6**
- (c) Describe the three main stages of the evolution of the Indian National Flag to its present form. **6**