

MA Music CBCS Sem-II & IV

MARKANDGAD-II (CBCS): WINTER - 2016
SUBJECT: THEORETICAL STUDIES OF TALAS (PERCUSSION)

Day: Tuesday
Date: 04-10-2016

Time: 11.00 A.M. To 2.00 P.M.
Max. Marks: 80

N.B:

- 1) Solve ANY EIGHT questions.
- 2) All questions carry EQUAL marks.

Q.1 Explain in brief Peshkaar, Rela and Tukda with example. (10)

OR

Explain in brief Prastaar, Rela and Tukda with example.

Q.2 Write short notes on ANY TWO of the following: (10)

- a) Taal
- b) Tihai
- c) Theka

Q.3 Write similarities and differences in following taal. (ANY TWO) (10)

- a) Dhamaar- Deepchandi
- b) Roopak- Tevra
- c) Chautaal- Ektaal
- d) Aditaal- Teentaal

Q.4 Describe in brief about playing technique of Tabla/ Pakhawaj. (10)

Q.5 Describe in detail about Delhi/Panse gharana. (10)

Q.6 Write one Tistra jaati Kayda with two variations in Teentaal and one Tistra jaati Rela with two variations in Teentaal. (10)

OR

Write one Rela with two variations in taal Chautaal and one tistra jaati Rela with two variations in Taal Tevra.

Q.7 Write five beats in four beats and Three beats in Two beats. (10)

Q.8 Write Aadi of Taal Jhaptaal/shultaal and Ku-aad of Taal Roopak/Tevra. (10)

Q.9 Write one Paran in Mattataal. (10)

Q.10 Write one kayda with two variations and one tukda in taal Roopak. (10)

OR

Write one Rela with two variations and one tukda in Taal Tevra.

मराठी रूपांतर

सूचना:

- १) कोणतेही आठ प्रश्न सोडवा.
- २) उजवीकडील अंक गुणांचा निर्देश करतात.

- प्र.१ पेशकार, रेला, तुकडे, या विषयी उदाहरणासहित थोडक्यात लिहा. (१०)
- किंवा
- प्रस्तार, रेला, तुकडे, या विषयी उदाहरणासहित थोडक्यात लिहा.
- प्र.२ टीपा लिहा. (कोणतेही दोन) (१०)
- अ) ताल
 - ब) तिहाई
 - क) ठेका
- प्र.३ तालातील साम्यभेद स्पष्ट करा. (कोणतेही दोन) (१०)
- अ) धमार - दीपचंदी
 - ब) रूपक - तेवरा
 - क) चौताल - एकताल
 - ड) आदिताल - तीनताल
- प्र.४ तबला / पखावज वादन पध्दती विषयी थोडक्यात लिहा. (१०)
- प्र.५ दिल्ली/ पानसे घराण्या विषयी सविस्तर लिहा. (१०)
- प्र.६ त्रितालात तिस्र जातीचा कायदा दोन पलट्यांसह आणि तिस्र जातीच्या रेला दोन पलट्यांसह लिपीबध्द करा. (१०)
- किंवा
- चौतालात एक रेला दोन पलट्यांसह लिहा आणि तेवरा तालात एक तिस्र जातीचा रेला दोन पलट्यांसह लिहा.
- प्र.७ चार मात्रेत पाच मात्रा लिपीबध्द करा आणि दोन मात्रेत तीन मात्रा लिपीबध्द करा. (१०)
- प्र.८ झपताल / शुलतालाची आड लिहा आणि रूपक/ तेवरा तालाची कुआड लिहा. (१०)
- प्र.९ मत्ततालात एक परण लिहा. (१०)
- प्र.१० रूपक तालात एक कायदा,दोन पलट्यांसह लिहा आणि रूपक तालात एक तुकडा लिहा. (१०)

किंवा

तेवरा तालात एक रेला दोन पलट्यांसह लिहा आणि तेवरा तालात एक तुकडा लिहा.

MARKANDGAD-II (CBCS): WINTER - 2016
SUBJECT: THEORETICAL STUDIES OF TALAS (PERCUSSION)

Day: *Tuesday*
Date: *04-10-2016*

Time: *11.00 A.M. To 2.00 P.M.*
Max. Marks: 80

N.B:

- 1) Solve ANY EIGHT questions.
- 2) All questions carry EQUAL marks.

Q.1 Explain in brief Peshkaar, Rela and Tukda with example. (10)

OR

Explain in brief Prastaar, Rela and Tukda with example.

Q.2 Write short notes on ANY TWO of the following: (10)

- a) Taal
- b) Tihai
- c) Theka

Q.3 Write similarities and differences in following taal. (ANY TWO) (10)

- a) Dhamaar- Deepchandi
- b) Roopak- Tevra
- c) Chautaal- Ektaal
- d) Aditaal- Teentaal

Q.4 Describe in brief about playing technique of Tabla/ Pakhawaj. (10)

Q.5 Describe in detail about Delhi/Panse gharana. (10)

Q.6 Write one Tistra jaati Kayda with two variations in Teentaal and one Tistra jaati Rela with two variations in Teentaal. (10)

OR

Write one Rela with two variations in taal Chautaal and one tistra jaati Rela with two variations in Taal Tevra.

Q.7 Write five beats in four beats and Three beats in Two beats. (10)

Q.8 Write Aadi of Taal Jhaptaal/shultaal and Ku-aad of Taal Roopak/Tevra. (10)

Q.9 Write one Paran in Mattataal. (10)

Q.10 Write one kayda with two variations and one tukda in taal Roopak. (10)

OR

Write one Rela with two variations and one tukda in Taal Tevra.

मराठी रूपांतर

सूचना:

- १) कोणतेही आठ प्रश्न सोडवा.
- २) उजवीकडील अंक गुणांचा निर्देश करतात.

- प्र.१ पेशकार, रेला, तुकडे, या विषयी उदाहरणासहित थोडक्यात लिहा. (१०)
- किंवा
- प्रस्तार, रेला, तुकडे, या विषयी उदाहरणासहित थोडक्यात लिहा.
- प्र.२ टीपा लिहा. (कोणतेही दोन) (१०)
- अ) ताल
 - ब) तिहाई
 - क) ठेका
- प्र.३ तालातील साम्यभेद स्पष्ट करा. (कोणतेही दोन) (१०)
- अ) धमार - दीपचंदी
 - ब) रूपक - तेवरा
 - क) चौताल - एकताल
 - ड) आदिताल - तीनताल
- प्र.४ तबला / पखावज वादन पध्दती विषयी थोडक्यात लिहा. (१०)
- प्र.५ दिल्ली/ पानसे घराण्या विषयी सविस्तर लिहा. (१०)
- प्र.६ त्रितालात तिख जातीचा कायदा दोन पलट्यांसह आणि तिख जातीच्या रेला दोन पलट्यांसह लिपीबध्द करा. (१०)
- किंवा
- चौतालात एक रेला दोन पलट्यांसह लिहा आणि तेवरा तालात एक तिख जातीचा रेला दोन पलट्यांसह लिहा.
- प्र.७ चार मात्रेत पाच मात्रा लिपीबध्द करा आणि दोन मात्रेत तीन मात्रा लिपीबध्द करा. (१०)
- प्र.८ झपताल / शुलतालाची आड लिहा आणि रूपक/ तेवरा तालाची कुआड लिहा. (१०)
- प्र.९ मत्ततालात एक परण लिहा. (१०)
- प्र.१० रूपक तालात एक कायदा, दोन पलट्यांसह लिहा आणि रूपक तालात एक तुकडा लिहा. (१०)

किंवा

तेवरा तालात एक रेला दोन पलट्यांसह लिहा आणि तेवरा तालात एक तुकडा लिहा.

MARKANDGAD – IV (CBCS): WINTER - 2016
SUBJECT : WRITING ON MUSIC & TEACHING METHODOLOGY OF MUSIC - PE

Day : **Thursday**
Date : **06-10-2016**

Time : **11:00 AM TO 2:00 P.M.**
Max. Marks : 80

N.B.:

- 1) Solve any **EIGHT** questions.
- 2) Figures to the right indicate **FULL** marks.

-
- | | | |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Q.1 | What is criticism? Explain the process of writing criticism of any performance. | [10] |
| Q.2 | Contribution by Ustaaad Zakir Hussain. | [10] |
| Q.3 | Write similarities and differences about Teaching methods of music in traditional system and universities by Guru and Teachers respectively. | [10] |
| Q.4 | What aspects should be kept in mind by a music critic while criticising a Tabla/ Pakhawaj Solo Concert? | [10] |
| Q.5 | Describe in brief methods of criticism. | [10] |
| Q.6 | Write your opinion about present newspaper criticism. | [10] |
| Q.7 | ‘Appreciation by Audience is the only criteria for a success of an artist’ – write your views on it. | [10] |
| Q.8 | Write notes on ANY TWO of the following:
a) Present condition of Gharana’s in music
b) Music festival
c) Presentation of music now a days | [10] |
| Q.9 | Write critical analysis of accompaniment of Tabla / Pakhawaj. | [10] |
| Q.10 | Write characteristics of a good critic / necessary qualities for a good critic. | [10] |

सूचना:

- १) खालीलपैकी कोणतेही ८ प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहेत.
- २) उजवीकडील अंक प्रश्नांचे पुर्ण गुण दर्शवितात.

-
- प्र.१ समीक्षा म्हणजे काय? हे सांगून एखाद्या कलाकाराच्या मैफिलीची समीक्षा कशी करावी? (१०)
- प्र.२ उ. झाकिर हुसेन यांचे संगीतातील योगदान. (१०)
- प्र.३ आधुनिक महाविद्यालयात शिकवणारे गुरू व परंपरागत पध्दतीने संगीत शिकवणारे गुरू यातील साम्यभेद लिहा. (१०)
- प्र.४ तबला/पखावज सोलो वादनाच्या समीक्षामध्ये समीक्षकाने कोणकोणत्या गोष्टींचा समावेश करावयास हवा. (१०)
- प्र.५ समीक्षेचे प्रकार कोणकोणते ते थोडक्यात लिहा. (१०)
- प्र.६ सद्यःस्थितीतील वृत्तापत्रीय समीक्षेबद्दल तुमची मते लिहा. (१०)
- प्र.७ श्रोत्यांची मनपसती हेच कलाकाराचे यश यावर आपले विचार लिहा. (१०)
- प्र.८ टीपा लिहा (कोणत्याही दोन) (१०)
अ) संगीतातील घराण्यांची सद्यःस्थिती
ब) संगीत समारोह
क) सध्याच्या संगीत सादरीकरणाविषयी
- प्र.९ तबला/पखावज वादनाच्या साथ संगतीची समीक्षा लिहा. (१०)
- प्र.१० उत्तम समीक्षकाचे गुण/ समीक्षक होण्यासाठी आवश्यक गोष्टी सविस्तर लिहा. (१०)

MARKANDGAD – IV (CBCS): WINTER - 2016
SUBJECT : WRITING ON MUSIC & TEACHING METHODOLOGY OF MUSIC - PE

Day : **Thursday**
Date : **06-10-2016**

Time : **11:00 AM TO 2:00 P.M.**
Max. Marks : 80

N.B.:

- 1) Solve any **EIGHT** questions.
- 2) Figures to the right indicate **FULL** marks.

- | | | |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Q.1 | What is criticism? Explain the process of writing criticism of any performance. | [10] |
| Q.2 | Contribution by Ustaad Zakir Hussain. | [10] |
| Q.3 | Write similarities and differences about Teaching methods of music in traditional system and universities by Guru and Teachers respectively. | [10] |
| Q.4 | What aspects should be kept in mind by a music critic while criticising a Tabla/ Pakhawaj Solo Concert? | [10] |
| Q.5 | Describe in brief methods of criticism. | [10] |
| Q.6 | Write your opinion about present newspaper criticism. | [10] |
| Q.7 | ‘Appreciation by Audience is the only criteria for a success of an artist’ – write your views on it. | [10] |
| Q.8 | Write notes on ANY TWO of the following:
a) Present condition of Gharana’s in music
b) Music festival
c) Presentation of music now a days | [10] |
| Q.9 | Write critical analysis of accompaniment of Tabla / Pakhawaj. | [10] |
| Q.10 | Write characteristics of a good critic / necessary qualities for a good critic. | [10] |

सूचना:

- १) खालीलपैकी कोणतेही ८ प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहेत.
- २) उजवीकडील अंक प्रश्नांचे पूर्ण गुण दर्शवितात.

- प्र.१ समीक्षा म्हणजे काय? हे सांगून एखाद्या कलाकाराच्या मैफिलीची समीक्षा कशी करावी? (१०)
- प्र.२ उ. झाकिर हुसेन यांचे संगीतातील योगदान. (१०)
- प्र.३ आधुनिक महाविद्यालयात शिकवणारे गुरू व परंपरागत पध्दतीने संगीत शिकवणारे गुरू यातील साम्यभेद लिहा. (१०)
- प्र.४ तबला/पखावज सोलो वादनाच्या समीक्षामध्ये समीक्षकाने कोणकोणत्या गोष्टींचा समावेश करावयास हवा. (१०)
- प्र.५ समीक्षेचे प्रकार कोणकोणते ते थोडक्यात लिहा. (१०)
- प्र.६ सद्यःस्थितीतील वृत्तापत्रीय समीक्षेबद्दल तुमची मते लिहा. (१०)
- प्र.७ श्रोत्यांची मनपंसती हेच कलाकाराचे यश यावर आपले विचार लिहा. (१०)
- प्र.८ टीपा लिहा (कोणत्याही दोन) (१०)
 - अ) संगीतातील घराण्यांची सद्यःस्थिती
 - ब) संगीत समारोह
 - क) सध्याच्या संगीत सादरीकरणाविषयी
- प्र.९ तबला/पखावज वादनाच्या साथ संगतीची समीक्षा लिहा. (१०)
- प्र.१० उत्तम समीक्षकाचे गुण/ समीक्षक होण्यासाठी आवश्यक गोष्टी सविस्तर लिहा. (१०)

B-A Music/Dance Sem-I 2015

PANDAVGAD / ISSAGAD – I (CBCS- 2015 COURSE): WINTER – 2016
SUBJECT: ENGLISH –I Only For The Foreign Students)

Day: Tuesday
Date: 04-10-2016

Time: 11:00 AM TO 12:00 NOON.
Max. Marks: 25

N.B.:

- 1) All questions are **COMPULSORY**.
- 2) Figures to the right indicate **FULL** marks.

Q.1 Fill in the blanks: (05)

- a) Was Guru of Pt. Vishnu Digambar Paluskar.
- b) Was the famous music festival in Jalandar.
- c) After Lahore, Gandharv Mahavidyalaya was started at
- d) Pt. Vishnu Digambar Paluskar got divine advice at
- e) Chandan Chobe was a

Q.2 Write in short (Any FIVE): (15)

- a) What incident made Vishnu Paluskar learn classical music?
- b) Write on the examination system introduced by Pt. Vishnu Digambar Paluskar in Gandharv Mahavidyalaya?
- c) Write on the training received by Pt. Vishnu Digambar Paluskar.
- d) What did he studied at Mathura?
- e) Which places did he go after leaving Miraj?
- f) Name some books written by Pt. Vishnu Digambar Paluskar.

Q.3 Answer in brief (Any ONE) : (05)

- a) Upadeshak Varga.
- b) Write on Pt. Vishnu Digambar Paluskar's Notation system.

* * * *

PANDAVGAD / ISSAGAD – I (CBCS- 2015 COURSE): WINTER – 2016
SUBJECT: ENGLISH –I Only For The Foreign Students)

Day: Tuesday
Date: 04-10-2016

Time: 11:00 AM TO 12:00 NOON.
Max. Marks: 25

N.B.:

- 1) All questions are **COMPULSORY**.
- 2) Figures to the right indicate **FULL** marks.

- Q.1 Fill in the blanks: (05)
- a) Was Guru of Pt. Vishnu Digambar Paluskar.
 - b) Was the famous music festival in Jalandar.
 - c) After Lahore, Gandharv Mahavidyalaya was started at
 - d) Pt. Vishnu Digambar Paluskar got divine advice at
 - e) Chandan Chobe was a

- Q.2 Write in short (Any FIVE): (15)
- a) What incident made Vishnu Paluskar learn classical music?
 - b) Write on the examination system introduced by Pt. Vishnu Digambar Paluskar in Gandharv Mahavidyalaya?
 - c) Write on the training received by Pt. Vishnu Digambar Paluskar.
 - d) What did he studied at Mathura?
 - e) Which places did he go after leaving Miraj?
 - f) Name some books written by Pt. Vishnu Digambar Paluskar.

- Q.3 Answer in brief (Any ONE): (05)
- a) Upadeshak Varga.
 - b) Write on Pt. Vishnu Digambar Paluskar's Notation system.

* * * *

