

AJ-1418
M.A. (Previous)
Term End Examination, 2021-22
Hindi
(Paper-III)
आधुनिक गद्य साहित्य

Time : 3 hrs.]

[Maximum Marks : 100

नोट — सभी पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्नों के अंक उनके दाहिनी ओर अंकित हैं।

1. निम्नलिखित गद्यांशों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए :

3×10=30

- (क) “मानव कब दानव से भी दुर्दान्त, पशु से भी बर्बर और पत्थर से भी कठोर करुणा के लिये निरवकाश हृदय वाला हो जाएगा, नहीं जाना जा सकता। अतीत सुखों के लिए सोच क्यों, अनागत भविष्य के लिए भय क्यों और वर्तमान को मैं अपने अनुकूल बना ही लूँगा, फिर चिन्ता किस बात की?”

अथवा

“माँ, आज के वे क्षण मैं कभी नहीं भूल सकती।” “सौन्दर्य का ऐसा साक्षात्कार मैंने कभी नहीं किया। जैसे वह सौन्दर्य अस्पृश्य होते हुए भी मांसल हो। मैं उसे छू सकती थी, देख सकती थी, पी सकती थी। तभी मुझे अनुभव हुआ कि वह क्या है जो भावना को कविता का रूप देता है। मैं जीवन में पहली बार समझ पायी कि क्यों कोई पर्वत-शिखरों की सहलाती मेघ-मालाओं में खो जाता है, क्यों किसी को अपने तन-मन की अपेक्षा आकाश में बनते-मिटते चित्रों का इतना मोह होता रहता है।”

- (ख) “वह जैसे अपने नारीत्व के संपूर्ण तप और व्रत से अपने पति को अभय दान दे रही थी। उसके अन्तःकरण से जैसे आशीर्वादों का व्यूह सा निकल कर होरी को अपने अंदर छिपाए लेता था। विपन्नता के इस अथाह सागर में गोदान ही वह तृण था जिसे पकड़े हुए वह सागर को पार कर रही थी। इन असंगत शब्दों ने यथार्थ के निकट होने पर भी, मानो झटका देकर उसके हाथ से वह तिनके का सहारा छीन लेना चाहा, बल्कि यथार्थ के निकट होने के कारण ही उसमें इतनी वेदना-शक्ति आ गई थी। काना कहने से काने को दुःख होता है, वह क्या दो आँखों वाले व्यक्ति को हो सकता है?”

अथवा

“स्त्री, पुरुष से उतनी ही श्रेष्ठ है, जितना प्रकाश अधरे से। मनुष्य के लिए क्षमा तथा त्याग और अहिंसा जीवन के उच्चतम आदर्श हैं। नारी इस आदर्श को प्राप्त कर चुकी है। पुरुष धर्म तथा अध्यात्म और ऋषियों का आश्रय देकर उस लक्ष्य पर पहुँचने के लिए साथियों से जोर मार रहा है, पर सफल नहीं हो सका। मैं कहता हूँ, उसका सारा अध्यात्म और योग एक तरफ तथा नारियों का त्याग एक तरफ।”

- (ग) राजवधुएँ बहुमूल्य शिविकाओं पर आरुढ़ थीं। साथ-साथ चलने वाली परिचारिकाओं के चरण विघटनजनित नूपुरों के क्वणन से दिंगज-शब्दायमान हो उठा था। वेगपूर्वक भुज-लताओं के उत्तोलन के कारण मणि जड़ित चूड़ियाँ चंचल हो उठी थीं। इससे बाहुलताएँ भी झनकार करने लगी थीं। उनकी ऊपर उठी हथेलियों को देखने से ऐसा लगता था, ज्यों आकाश-गंगा में खिली हुई कमलिनियाँ हवा के झोंकों से विलुपित होकर नीचे उतर गई हों।”

अथवा

“वह भक्ति-गद्गद स्वर में स्तोत्र पाठ कर रही थी और निनिमेष नयनों से उसे देख रहा था। उस समय उसकी अंग-प्रभा अलौकिक दिख रही थी, कोटरगत आँखें मानो उद्वेल वारि धारा से परिपूर्ण होकर प्रफुल्ल पुण्डरीक के समान विकसित हो गई थीं, कुंतलजाल रह-रहकर इस प्रकार विलुपित हो उठते थे, मानो महावराह के चरण-प्रांत में गिर पड़ने को व्याकुल हो उठे हों।”

2. चंद्रगुप्त नाटक के आधार पर आपको कौन-सा पात्र अच्छा लगा और क्यों? चरित्रगत विशेषताओं का वर्णन कीजिए। 15
- अथवा**
- नाटक के तत्वों के आधार पर “आसाढ़ का एक दिन” की समीक्षा कीजिए।
3. ‘गोदान’ उपन्यास के माध्यम से कृषकों की आर्थिक दुरावस्था का वर्णन कीजिए। 15
- अथवा**
- ‘बाणभट्ट की आत्मकथा’ की ऐतिहासिकता पर अपने विचार प्रकट कीजिए।
4. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच पर टिप्पणियाँ लिखिए : 25
- (1) दीपदान की कथावस्तु
 - (2) भुवनेश्वर जी का व्यक्तित्व एवं कृतित्व
 - (3) लहनासिंह का चरित्र
 - (4) हिन्दी एकांकी की विशेषताएँ
 - (5) जयशंकर प्रसाद की निबंध-कला
 - (6) डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी की निबंध शैली
 - (7) रांगेय-राघव के निबंध की विशेषताएँ
 - (8) ‘परिन्दे’ कहानी का सारांश
 - (9) ‘वापसी’ कहानी का उद्देश्य।
5. निम्नलिखित में से किन्हीं पन्द्रह (15) प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 15
- (1) ‘कृष्णा सोवती’ की कहानी का नाम बताइये।
 - (2) लहनासिंह किस कहानी का पात्र है ?
 - (3) ‘होरी’ को गाय किसने दी थी ?
 - (4) ‘आवारा-मसीहा’ के रचयिता कौन हैं।
 - (5) चिंतामणि किसके द्वारा लिखा गया है ?
 - (6) प्रेमचंद के दो अन्य उपन्यासों के नाम बताइये।
 - (7) ‘वापसी’ कहानी के नायक/प्रमुख पात्र कौन हैं ?
 - (8) ‘उसने कहा था’ किसकी रचना है ?
 - (9) ‘पुरस्कार’ कहानी का उद्देश्य एक शब्द में लिखिए।
 - (10) ‘मालती’ किस कृति की स्त्री पात्र है ?
 - (11) प्रेमचन्द्र का वास्तविक नाम क्या था ?
 - (12) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के निबंध संकलन का नाम लिखिए।
 - (13) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी का जन्म स्थान क्या है ?
 - (14) उषा प्रियवंदा की कौन-सी रचना पाठ्यक्रम में है ?
 - (15) ‘भीष्म-साहनी’ के चर्चित उपन्यास का नाम बताइये।
 - (16) बाण-भट्ट का असली नाम क्या था ?
 - (17) डॉ० रामकुमार वर्मा के किसी एक एकांकी का नाम लिखिए।
 - (18) ‘आधे-अधूरे’ के रचनाकार का नाम लिखिए।
 - (19) ‘आपका बंटी’ किसने लिखी है ?
 - (20) धर्मवीर भारती की किसी एक रचना का नाम बताइये।