

This Question Paper consists of 20 questions and 8 printed pages.

इस प्रश्न-पत्र में 20 प्रश्न तथा 8 मुद्रित पृष्ठ हैं ।

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

अनुक्रमांक

Code No. 62/S/N  
कोड संख्या

Set No. - **A**

सेट संख्या

**HINDUSTANI MUSIC**  
(हिंदुस्तानी संगीत)  
(242)

**Day and Date of Examination**

(परीक्षा का दिन व दिनांक)

\_\_\_\_\_

**Signature of Invigilators**

1. \_\_\_\_\_

(निरीक्षकों के हस्ताक्षर)

2. \_\_\_\_\_

**General Instructions :**

- 1 Candidate must write his/her Roll Number on the first page of the Question Paper.
- 2 Please check the Question Paper to verify that the total pages and the total number of questions contained in the Question Paper are the same as those printed on the top of the first page. Also check to see that the questions are in sequential order.
- 3 For the objective type of questions, you have to choose any **one** of the four alternatives given in the question, i.e. (A), (B), (C) and (D) and indicate your correct answer in the Answer-Book given to you.
- 4 Making any identification mark in the Answer-Book or writing Roll Number anywhere other than the specified places will lead to disqualification of the candidate.
- 5 (a) The Question Paper is Bi-lingual i.e., English and Hindi. However, if you wish, you can answer in any one of the languages listed below :  
English, Hindi, Urdu, Punjabi, Bengali, Tamil, Malayalam, Kannada, Telugu, Marathi, Oriya, Gujarati, Konkani, Manipuri, Assamese, Nepali, Kashmiri, Sanskrit and Sindhi.  
You are required to indicate the language you have chosen to answer in the box provided in the Answer-Book.  
(b) If you choose to write the answer in the language other than Hindi and English, the responsibility for any errors/mistakes in understanding the question will be yours only.
- 6 Candidate will not be allowed to take Calculator, Mobile Phone, Bluetooth, Earphone or any such electronic devices in the Examination Hall.
- 7 In case of any doubt or confusion in the question paper, the English version will prevail.
- 8 Write your Question Paper Code No. **62/S/N, Set - A** on the Answer-Book.

**सामान्य अनुदेश :**

- 1 परीक्षार्थी प्रश्नपत्र के पहले पृष्ठ पर अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें ।
- 2 कृपया प्रश्नपत्र को जाँच लें कि प्रश्नपत्र के कुल पृष्ठों तथा प्रश्नों की संख्या उतनी ही है जितनी प्रथम पृष्ठ के सबसे ऊपर छपी है । इस बात की जाँच भी कर लें कि प्रश्न क्रमिक रूप में हैं ।
- 3 वस्तुनिष्ठ प्रश्नों में आपको चार विकल्पों (A), (B), (C) और (D) में से कोई एक उत्तर चुनना है तथा दी गई उत्तर-पुस्तिका में आप सही उत्तर लिखिए ।
- 4 उत्तर-पुस्तिका में पहचान-चिह्न बनाने अथवा निर्दिष्ट स्थानों के अतिरिक्त कहीं भी अनुक्रमांक लिखने पर परीक्षार्थी को अयोग्य ठहराया जायेगा ।
- 5 (क) यह प्रश्न-पत्र दो भाषाओं में है अर्थात् अंग्रेजी एवं हिंदी । फिर भी, यदि आप चाहें तो नीचे दी गई किसी एक भाषा में उत्तर दे सकते हैं :  

अंग्रेजी, हिंदी, उर्दू, पंजाबी, बंगला, तमिल, मलयालम, कन्नड़, तेलुगु, मराठी, उड़िया, गुजराती, कोंकणी, मणिपुरी, असमिया, नेपाली, कश्मीरी, संस्कृत और सिंधी ।

कृपया उत्तर-पुस्तिका में दिए गए बॉक्स में लिखें कि आप किस भाषा में उत्तर लिख रहे हैं ।
- (ख) यदि आप हिंदी एवं अंग्रेजी के अतिरिक्त किसी अन्य भाषा में उत्तर लिखते हैं, तो प्रश्नों को समझने में होने वाली त्रुटियों / गलतियों की जिम्मेदारी केवल आपकी होगी ।
- 6 परीक्षार्थी को परीक्षा हॉल में कैल्कुलेटर, मोबाइल फोन, ब्लूटूथ, इयरफोन जैसे किसी भी इलेक्ट्रॉनिक उपकरण को ले जाने की अनुमति नहीं है ।
- 7 प्रश्नपत्र में किसी भी प्रकार के संदेह अथवा दुविधा की स्थिति में अंग्रेजी अनुवाद ही मान्य होगा ।
- 8 अपनी उत्तर-पुस्तिका पर प्रश्नपत्र की कोड संख्या **62/S/N, सैट – A** लिखें ।

# HINDUSTANI MUSIC

(हिंदुस्तानी संगीत)

(242)

Time : 2 Hours]

[Maximum Marks : 40

समय : 2 घण्टे]

[अधिकतम अंक : 40

- Note :**
- (i) All questions are compulsory and carry marks as indicated against each question.
  - (ii) Question Nos. 1 to 4 are Multiple Choice Questions (MCQs). For these questions, you have to choose the most appropriate answer from amongst the four choices given as (A), (B), (C) and (D) and write your answer in the Answer-book. Each question carries 1 mark.
  - (iii) Question Nos. 5 to 9 are Very Short Answer (VSA) type questions carrying 1 mark each. Answer each question in about 15 words.
  - (iv) Question Nos. 10 to 17 are Short Answer (SA) type questions carrying 2 marks each. Answer each question in about 30 words.
  - (v) Question Nos. 18 to 20 are Long Answer (LA) type questions carrying 5 marks each. Answer each question in about 50 words.

- निर्देश :**
- (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं और प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिये गए हैं ।
  - (ii) प्रश्न संख्या 1 से 4 तक बहुविकल्पीय प्रश्न हैं । बहुविकल्पीय प्रकार के प्रश्नों के लिए उपलब्ध चार विकल्पों (A), (B), (C) और (D) में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनकर उत्तर-पुस्तिका में लिखिए । प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित है ।
  - (iii) प्रश्न संख्या 5 से 9 तक अति लघु उत्तरीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 15 शब्दों में लिखिए । प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित है ।
  - (iv) प्रश्न संख्या 10 से 17 तक लघु उत्तरीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 30 शब्दों में लिखिए । प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित हैं ।
  - (v) प्रश्न संख्या 18 से 20 तक दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 50 शब्दों में लिखिए । प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित हैं ।

1 \_\_\_\_\_ Veda is considered as the origin of Indian Music 1

- (A) Rig Veda (B) Sama Veda  
(C) Yajur Veda (D) Atharva Veda

\_\_\_\_\_ वेद को भारतीय संगीत का उद्गम माना गया है :

- (A) ऋग्वेद (B) सामवेद  
(C) यजुर्वेद (D) अथर्ववेद

2 The classification of Ragas into ten Thatas in the field of Hindustani music 1  
is the contibution of \_\_\_\_\_.

- (A) Pt. Vishnu Digambar Paluskar (B) Pt. V. N. Bhatkhande  
(C) Pt. Sharngadev (D) Pt. Ahobal

हिन्दुस्तानी संगीत के क्षेत्र में रागों का दस थाटों में वर्गीकरण \_\_\_\_\_ का योगदान है :

- (A) पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर (B) पं. वि. ना. भातखण्डे  
(C) पं. शार्ङ्गदेव (D) पं. अहोबल

3 How many shlokas are found in Sageet Parijat ? 1

- (A) 508 (B) 608  
(C) 708 (D) 808

संगीत पारिजात में कितने श्लोक हैं ?

- (A) 508 (B) 608  
(C) 708 (D) 808

4 'Niyamat Khan' was the real name of \_\_\_\_\_. 1

- (A) Adarang (B) Sadarang  
(C) Tansen (D) Feroz Khan

न्यामत खाँ \_\_\_\_\_ का असली नाम था ।

- (A) अदारंग (B) सदारंग  
(C) तानसेन (D) फिरोज़ खाँ

- 5 Define the term 'Aroha'. 1  
'आरोह' को परिभाषित कीजिए ।
- 6 Which two notes should not be omitted together in a Raga ? 1  
कौनसे दो स्वरों को राग में एक साथ वर्जित नहीं किया जाना चाहिए ?
- 7 What is the utility of Thata ? 1  
थाट की क्या उपयोगिता है ?
- 8 What is Laya ? How many types of Laya are there in Indian Music ?  $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$   
लय क्या है ? भारतीय संगीत में लय के कितने प्रकार हैं ?
- 9 How was related Adarang to Sadarang ? 1  
अदारंग सदारंग से किस प्रकार सम्बन्धित थे ?
- 10 Explain the system of 'Khayal' and 'Dhrupad' forms of Hindustani music. 2  
हिन्दुस्तानी संगीत की 'खयाल' व 'ध्रुपद' गेय विधाओं का वर्णन कीजिए ।
- 11 What is notation ? What can be shown through the medium of symbols 2  
in notation ?  
स्वरलिपि क्या है ? चिन्हों के माध्यम से स्वरलिपि में क्या दर्शाया जा सकता है ?

12 What do you know about Pt. Sharngadev's father and family ? 1+1

How many Shrutis and Svaras does Pt. Sharngadev mention in his treatise ?

पं. शार्ङ्गदेव के पिता व परिवार के विषय में आप क्या जानते हैं ?

पं. शार्ङ्गदेव ने अपने ग्रन्थ में कितनी श्रुतियों व स्वरों का उल्लेख किया है ?

13 Give the Theka of any two Talas of the following : 1+1

(i) Kaharwa (ii) Chautal

(iii) Jhaptala (iv) Teevra

निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों के ठेके लिखिए :

(i) कहरवा (ii) चौताल

(iii) झपताल (iv) तीव्रा

14 (1) On which matras 'Tali' come in Teentala apart from 'Sam' ?  $\frac{1}{2}$

(2) What is the number of matras in Ektala ?  $\frac{1}{2}$

(3) On which matra 'Khali' comes in Dadra Tala ?  $\frac{1}{2}$

(4) What is the number of matras in Jhaptala ?  $\frac{1}{2}$

(1) सम को छोड़कर तीनताल में किन मात्राओं पर ताली आती है ?

(2) एकताल में मात्राओं की संख्या क्या है ?

(3) दादरा ताल में किस मात्रा पर खाली आती है ?

(4) झपताल में मात्राओं की संख्या क्या है ?

**OR / अथवा**

What do you understand by Bandish, Khayal, Tihai and Tukde ?  $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2}$

बन्दिश, ख्याल, तिहाई और टुकड़े से आप क्या समझते हैं ?

15 Write the meaning of :

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2}$$

- (i) Jati Gana (ii) Ragalapa  
(iii) Marga Sangeet (iv) Deshi Sangeet

इनके अर्थ लिखिए :

- (i) जातिगान (ii) रागालाप  
(iii) मार्ग संगीत (iv) देशी संगीत

16 (i) Who is the author of Sangeet Ratnakar ?

$$\frac{1}{2}$$

(ii) What is referred to as 'Saptadhyayi' ?

$$\frac{1}{2}$$

(iii) What is meant by 'Vaggeyakara' ?

1

(i) संगीत रत्नाकर के लेखक कौन हैं ?

(ii) 'सप्ताध्यायी' किसे कहा गया है ?

(iii) 'वाग्गेयकार' से क्या तात्पर्य है ?

17 In what manner was music taught during Pt. Bhatkhande's time ? Name the institutions established by Pt. Bhatkhande. 1+1

पं. भातखण्डे के समय में संगीत किस प्रकार सिखाया जाता था ? उनके द्वारा स्थापित की गई संस्थाओं के नाम लिखिए ।

18 Write Aroha and Avaroha and two Tanas set to Teentala in Raga Alhaiya Bilawal.

$$2\frac{1}{2} + 2\frac{1}{2}$$

राग अल्हैया बिलावल का आरोह अवरोह तथा तीनताल में आबद्ध दो तानें लिखिए ।

**OR / अथवा**

Write any Bandish of Raga Bhairavi set to any Tala with Aroha and Avaroha of Raga 'Bhairavi'.

$$2\frac{1}{2} + 2\frac{1}{2}$$

राग भैरवी के आरोह अवरोह तथा किसी भी ताल में आबद्ध एक बन्दिश लिखिए ।

- 19 (i) What is meant by Dhruva-Pada ? 1
- (ii) Name the accompanying percussion instrument for Dhrupad-Dhamar ?  $\frac{1}{2}$
- (iii) Which tala is played with Dhamar ?  $\frac{1}{2}$
- (iv) Write the names of some great Dhrupad singers ? 3
- (i) ध्रुव-पद से क्या तात्पर्य है ?
- (ii) ध्रुपद-धमार के संगत वाद्य का नाम लिखिए ।
- (iii) धमार के साथ कौनसी ताल बजाई जाती है ?
- (iv) कुछ महान ध्रुपद गायकों के नाम लिखिए ।

**OR / अथवा**

Define Dhrupad and Dhamar. 5

ध्रुपद तथा धमार को परिभाषित कीजिए ।

- 20 Write a brief note on 'Raja Mansingh Tomar' and indicate the form of Hindustani Music which he popularized. 5

राजा मानसिंह तोमर के बारे में संक्षिप्त टिप्पणी लिखते हुए उनके द्वारा प्रचारित हिन्दुस्तानी संगीत की गेय विद्या का उल्लेख भी कीजिए ।

