



Series ωZWYX/C



Set-4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code

34

रोल नं.

Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

हिन्दुस्तानी संगीत (ताल वाद्य)

HINDUSTANI MUSIC (Percussion Instruments)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 16 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 16 questions.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



सामान्य निर्देश :

- (i) **खण्ड अ :** सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है)
- (ii) **खण्ड ब :** सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है)
- (iii) **खण्ड स :** किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों का है)

खण्ड अ

8×1=8

1. त्रिपुष्कर के प्रमुख वाद्य _____, उर्ध्वक एवं आलिंग्य हैं ।

- (a) पटह (b) पणव
(c) आंकिक (d) दुंदुभि

2. $\left| \begin{array}{cc|cc} \text{तू} & \text{ना} & \text{क्त} & \text{ता} \\ \hline 2 & & 0 & \end{array} \right|$ बोल का प्रयोग होता है :

- (a) सूलताल में (b) झपताल में
(c) एकताल में (d) चौताल में

3. तबले की किस शैली को 'चांटी प्रधान बाज' भी कहा जाता है ?

- (a) बनारस (b) दिल्ली
(c) पंजाब (d) लखनऊ

4. सूची I का सूची II से मिलान कीजिए :

सूची I	सूची II
A. तीनताल	i. 10 – 4
B. तीसरी ताली	ii. X – 0
C. झपताल	iii. 3
D. सम-खाली	iv. 16 – 4

सही विकल्प चुनिए :

- (a) A-i, B-ii, C-iv, D-iii (b) A-ii, B-iv, C-iii, D-i
(c) A-iii, B-i, C-ii, D-iv (d) A-iv, B-iii, C-i, D-ii



General Instructions :

- (i) **SECTION A** : Attempt **all** questions. (Each question carries 1 mark)
(ii) **SECTION B**: Attempt **all** questions. (Each question carries 2 marks)
(iii) **SECTION C** : Attempt any **two** questions. (Each question carries 6 marks)

SECTION A

8×1=8

1. Main instrument of Tripushkar are _____, Urdhwak and Alingya.

- (a) Patah (b) Panav
(c) Ankik (d) Dundubhi

2. $\left| \begin{array}{cc|cc} \text{Tu} & \text{Na} & \text{Kat} & \text{Ta} \\ 2 & & 0 & \end{array} \right|$ bol is used in :

- (a) Sultala (b) Jhaptala
(c) Ektala (d) Chautala

3. Which style of Tabla is also known as 'Chanti Pradhan Baaj' ?

- (a) Banaras (b) Delhi
(c) Punjab (d) Lucknow

4. Match List I with List II :

<i>List I</i>	<i>List II</i>
A. Teental	i. 10 – 4
B. Tisri Tali	ii. X – 0
C. Jhaptala	iii. 3
D. Sum-Khali	iv. 16 – 4

Choose the correct option :

- (a) A-i, B-ii, C-iv, D-iii (b) A-ii, B-iv, C-iii, D-i
(c) A-iii, B-i, C-ii, D-iv (d) A-iv, B-iii, C-i, D-ii



5. मात्राओं के घटते हुए क्रम में तालों का सही क्रम चुनिए :

- i. चौताल
- ii. कहरवा
- iii. तीनताल
- iv. झपताल

सही विकल्प चुनिए :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (a) i, ii, iii, iv | (b) ii, iv, i, iii |
| (c) iii, i, iv, ii | (d) iv, iii, i, ii |

6. तबला तथा पखावज वादकों का सही विकल्प चुनिए :

- i. एन. राजम
- ii. अनिन्दो चटर्जी
- iii. भवानी शंकर
- iv. विश्व मोहन भट्ट

- | | |
|-------------|--------------|
| (a) i – iv | (b) ii – iii |
| (c) ii – iv | (d) i – iii |

7. कथन I : कुदरु सिंह एक महान पखावज वादक थे ।

कथन II : चौताल केवल द्रुत लय में बजाई जाती है ।

सही विकल्प चुनिए :

- (a) कथन I और II दोनों सही हैं ।
- (b) कथन I और II दोनों गलत हैं ।
- (c) कथन I सही है, लेकिन II गलत है ।
- (d) कथन I गलत है, लेकिन II सही है ।

8. कथन I : एकताल 12 मात्रा की ताल है ।

कथन II : यह विलंबित एवं द्रुत खयाल दोनों के साथ बजती है ।

सही विकल्प चुनिए :

- (a) कथन I और II दोनों सही हैं ।
- (b) कथन I और II दोनों गलत हैं ।
- (c) कथन I सही है, लेकिन II गलत है ।
- (d) कथन I गलत है, लेकिन II सही है ।



5. Choose the correct order of Talas in decreasing number of matras :

- i. Chautala
- ii. Keharwa
- iii. Teentala
- iv. Jhaptala

Choose the correct option :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (a) i, ii, iii, iv | (b) ii, iv, i, iii |
| (c) iii, i, iv, ii | (d) iv, iii, i, ii |

6. Choose the correct options of Tabla and Pakhawaj players :

- i. N. Rajam
- ii. Anindo Chatterjee
- iii. Bhavani Shanker
- iv. Vishwa Mohan Bhatt

- | | |
|-------------|--------------|
| (a) i – iv | (b) ii – iii |
| (c) ii – iv | (d) i – iii |

7. *Statement I* : Kudao Singh was a great Pakhawaj player.

Statement II : Chautala is played only in Drut Laya.

Choose the correct option :

- (a) Statement I and II both are true.
- (b) Statement I and II both are false.
- (c) Statement I is true, but II is false.
- (d) Statement I is false, but II is true.

8. *Statement I* : Ektala is a 12 beats tala.

Statement II : It can be played with both Vilambit and Drut Khayal.

Choose the correct option :

- (a) Statement I and II both are true.
- (b) Statement I and II both are false.
- (c) Statement I is true, but II is false.
- (d) Statement I is false, but II is true.



खण्ड ब

5×2=10

9. फरमाइशी चक्रदार का वर्णन उनकी विशेषताओं सहित कीजिए ।

अथवा

नाट्य शास्त्र में दिए गए त्रिपुष्कर वाद्य का वर्णन कीजिए ।

10. फरूखाबाद घराने की विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।

अथवा

नाना पानसे घराने की मुख्य विशेषताओं की चर्चा कीजिए ।

11. टुकड़े को उदाहरणों सहित परिभाषित कीजिए ।

अथवा

परन का वर्णन उदाहरण सहित कीजिए ।

12. दिल्ली घराने के बारे में आप क्या जानते हैं ? चर्चा कीजिए ।

अथवा

पखावज के नाथद्वारा घराने की विशेषताएँ क्या हैं ?

13. रेला का वर्णन एक उदाहरण सहित कीजिए ।

अथवा

झपताल **अथवा** सूलताल का संक्षिप्त परिचय देते हुए उसी ताल को दुगुन में ताल लिपिबद्ध कीजिए ।

खण्ड स

2×6=12

14. एकताल तथा चौताल में समानताएँ एवं विभिन्नताएँ बताते हुए किसी एक ताल को तिगुन में ताल लिपिबद्ध कीजिए ।

15. तीनताल **अथवा** आदि ताल में एक पारंपरिक कायदा, दो पलटे तथा तिहाई सहित ताल लिपिबद्ध कीजिए ।

16. झपताल **अथवा** सूलताल में एक रेला, तीन पलटे तथा तिहाई सहित ताल लिपिबद्ध कीजिए ।



SECTION B

5×2=10

9. Describe Farmaishi Chakradar with its specialities.

OR

Describe Tripushkar Vadya as given in Natya Shastra.

10. Describe the specialities of Farukhabad Gharana.

OR

Discuss the salient features of Nana Panse Gharana.

11. Define Tukra with illustrations.

OR

Describe Paran with example.

12. What do you know about Delhi Gharana ? Discuss.

OR

What are the specialities of Nathdwara Gharana in Pakhawaj ?

13. Describe Rela with one example.

OR

Write a brief introduction of Jhaptala **OR** Sultala with Dugun in tala notation.

SECTION C

2×6=12

14. Discuss the similarities and differences between Ektala and Chautala and write Tigin in any one tala with tala notation system.

15. Write one Traditional Kayada with two Paltas and Tihai in Teentala **OR** Adi Tala with tala notation.

16. Write one Rela with three Paltas and Tihai in Jhaptala **OR** Sultala with tala notation.