Question Booklet Series: **A** *Question Booklet Serial No.*: **230044**

Ph.D. Entrance Test : 2023

Subject: Hindi

Paper – I

Important: *Please consult your Admit Card/Roll No. slip before filling your Roll Number on the Test Booklet and Answer Sheet.*

Roll No. ***(In Figure)*** ***(In Words)***

O.M.R. Answer Sheet Serial No.

Signature of Candidate: ________________ *Signature of Invigilator:* ________________

Time: 1 Hour **Number of Questions: 50** **Maximum Marks: 50**

DO NOT OPEN THE SEAL ON THE BOOKLET UNTIL ASKED TO DO SO.

INSTRUCTIONS:

1. Write your Roll No. on the Questions Booklet and also on the OMR Answer Sheet in the space provided and nowhere else.
2. Enter the Question Booklet Serial No. on the OMR Answer Sheet. Darken the corresponding bubbles with **Black Gel Pen**.
3. Do not make any identification mark on the Answer Sheet or Question Booklet.
4. Please check that this Question Booklet contains **50** Questions. In case of any discrepancy, inform the Assistant Superintendent within 10 minutes of the start of Test.
5. Each question has four alternative answer (A,B,C,D) of which only one is correct. For each question, darken only one bubble (A or B or C or D), whichever you think is the correct answer, on the Answer Sheet with **Black Gel Pen. There shall be no negative marking.**
6. If you do not want to answer a question, leave all the bubbles corresponding to that question blank in the Answer Booklet. No marks will be deducted in such cases.
7. **20 minutes Extra** would be **given** to the **visually handicapped/PwD Candidates**.
8. **Darken** the bubbles in the OMR Answer Sheet according to the Serial No. of the question given in the Question Booklet.
9. If you want to change an already marked answer, erase the shade in the darkened bubble completely.
10. For rough work only the blank sheet at the end of the Question Booklet be used.
11. The University will provide Logarithmic table. Borrowing of log table or other material is not allowed.
12. The Answer Sheet is designed for computer evaluation. Therefore, if you do not follow the instructions given on the Answer Sheet, it may make evaluation by the computer difficult. **Any resultant loss to the candidate on the above account, i.e. not following the instructions completely, shall be of the candidate only.**
13. After the test, hand over the Question Booklet and the Answer Sheet to the Assistant Superintendent on duty.
14. In no case the Answer Sheet, the Question Booklet, or its part or any material copied/noted from this Booklet is to be taken out of the examination hall. Any candidate found doing so would be expelled from the examination.
15. A candidate who creates disturbance of any kind or changes his/her seat or is found in possession of any paper possibly of any assistant or found giving or receiving assistant or found using any other unfair means during the examination will be expelled from the examination by the Centre Superintendent/Observer whose decision shall be final.
16. **Communication equipment such as pager cellular phones, wireless set, Bluetooth device or any electronic/digital gadget etc., is not permitted inside the examination hall. Use of calculators is not allowed.**
17. The candidates will not be allowed to leave the Examination Hall/Room before the expiry of the allotted time.

1. 'भरतेश्वर बाहुबली रास' किसकी रचना है?
   (A) जिनधर्म सूरि (B) सुमति गणि (C) धनपाल (D) शालिभद्र सूरि

2. 'भाषा सर्वेक्षण' किसकी रचना है?
   (A) श्यामसुंदर दास (B) ग्रियर्सन
   (C) हजारीप्रसाद द्विवेदी (D) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

3. 'उक्ति व्यक्ति प्रकरण' के रचयिता हैं :
   (A) लक्ष्मीधर (B) रामसिंह (C) दामोदर शर्मा (D) जोइंदु

4. पश्चिमी हिंदी का विकास किस अपभ्रंश से माना जाता है?
   (A) मागधी (B) अर्धमागधी (C) शौरसैनी (D) ब्राचड़

5. "बारह बरस लौ कूकर जीवै, अरु तेरह बरस जियै सियार।
   बरस अठारह छत्री जीवै, आगे जीवन को धिक्कार।।"- ये किसकी पंक्तियाँ हैं?
   (A) विद्यापति (B) अमीर खुसरो (C) दलपति विजय (D) जगनिक

6. "मनहु कला ससभान कला सोलह सौ बन्निय" किस रासो ग्रंथ की पंक्ति है?
   (A) बीसलदेव रासो (B) पृथ्वीदेव रासो (C) खुमाण रासो (D) परमाल रासो

7. "यह सिर नवे न राम कूँ, नाहि गिरियो टूट
   आन देव नहिं परसिये, यह तन जायो छूट"- पंक्तियाँ किसकी हैं:
   (A) कबीरदास (B) चरनदास (C) तुलसीदास (D) नानक

8. 'अहिंसावाद' और 'प्रपत्तिवाद' किस संप्रदाय की देन है?
   (A) शाक्त (B) वैष्णव (C) सूफी (D) अद्वैतवाद

9. "सो जोगी जाके मन में मुद्रा
   रात दिवस न करई निद्रा।"- पंक्तियाँ किसकी हैं?
   (A) रैदास (B) कबीर (C) रज्जब (D) मलूकदास

10. 'वैराग्य संदीपनी' किस कवि की रचना है?
   (A) तुलसीदास (B) कबीर (C) वियोगी हरि (D) रैदास

11. 'पद्मावत' की रचना किस शासक के काल में हुई?
   (A) अकबर (B) जहांगीर (C) औरंगजेब (D) शेरशाह सूरी

12. रचनाओं का सही कालक्रमानुसार विकास बताइए –

(A) चंदायन – पद्मावत – मधुमालती – मृगावती (B) पद्मावत – चंदायन – मधुमालती – मृगावती

(C) चंदायन – मृगावती – मधुमालती – पद्मावत (D) चंदायन – मृगावती – पद्मावत – मधुमालती

13. केशव को 'कठिन काव्य का प्रेत' किस आलोचक ने कहा है?

(A) रामचंद्र शुक्ल (B) हजारीप्रसाद द्विवेदी (C) ग्रियर्सन (D) मिश्रबंधु

14. बिहारी के दोहों पर किसका प्रभाव था?

(A) गाथा सप्तशती (B) छत्रसाल दशक (C) काव्य-निर्णय (D) इश्कनाम

15. 'व्यंग्यार्थकौमुदी' किसकी रचना है?

(A) भिखारीदास (B) प्रतापसाहि (C) मतिराम (D) पद्माकर

16. "कुंदन को रंग फीको लगे झलकै अति अंगनि चारू गोराई।"- ये पंक्तियाँ किसकी हैं?

(A) मतिराम (B) भिखारीदास (C) केशवदास (D) चिंतामणि

17. रचनाओं का सही कालक्रमानुसार विकास बताइए –

(A) रसतरंगिणी- रसिकप्रिया- कवित्त रत्नाकर- काव्य निर्णय

(B) रसतरंगिणी- कवित्त रत्नाकर- काव्य निर्णय- रसिकप्रिया

(C) रसिकप्रिया- रसतरंगिणी- काव्य निर्णय- कवित्त रत्नाकर

(D) रसतरंगिणी- काव्य निर्णय- रसिकप्रिया- कवित्त रत्नाकर

18. गोल्ड स्मिथ की रचना 'हरमिट' और 'डजर्टेड विलेज' का अनुवाद किया?

(A) श्रीधर पाठक (B) भारतेन्दु (C) राधा कृष्णदास (D) प्रेमचंद

19. भारतेन्दु के किस नाटक में केवल नारी पात्र है?

(A) नीलदेवी (B) श्री चंद्रावली (C) प्रेमजोगिनी (D) मुद्राराक्षस

20. 'एकांतवासी योगी' किसकी रचना है?

(A) रामनरेश त्रिपाठी (B) श्रीधर पाठक (C) महावीरप्रसाद द्विवेदी (D) हरिऔध

21. 'उमर खैयाम की रुबाइयाँ' के रचनाकार हैं?

(A) मैथिलीशरण गुप्त (B) बालमुकुंद गुप्त (C) रामनरेश त्रिपाठी (D) श्रीधर पाठक

22. चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी' की कहानी 'उसने कहा था' किस पत्रिका में प्रकाशित हुई थी?

(A) इंदु (B) प्रभा (C) सरस्वती (D) माधुरी

23. 'हिन्दी उपन्यास कोश' के संपादक कौन थे?

(A) लज्जाराम शर्मा (B) प्रेमचंद (C) गोपाल राय (D) रामलाल वर्मा

24. "चारु चंद्र की चंचल किरणें, खेल रही थी जल-थल में।" यह पंक्ति किस काव्य-रचना से ली गई है?

(A) पंचवटी (B) तुलसीदास (C) आँसू (D) प्रेम-पथिक

25. प्रसाद की अंतिम कहानी कौन-सी है?

(A) सालवती (B) ग्राम (C) प्रतिध्वनि (D) आकाशदीप

26. "परमात्मा की छाया आत्मा में पड़ने लगती है और आत्मा की छाया परमात्मा में। यही छायावाद है।" छायावाद की यह परिभाषा किसकी है?

(A) डॉ. रामकुमार वर्मा (B) हजारीप्रसाद द्विवेदी (C) प्रसाद (D) पंत

27. 'अपने ही सुख-दुख में रंगकर प्रकृति को देखा तो क्या देखा? मनुष्य ही सबकुछ नहीं है। प्रकृति का अपना रूप भी है।' किसकी पंक्तियाँ है?

(A) हजारीप्रसाद द्विवेदी (B) नगेंद्र

(C) रामकुमार वर्मा (D) रामचंद्र शुक्ल

28. किस कवि को हिन्दी का 'बायरन' कहा जाता है?

(A) रामेश्वर शुक्ल 'अंचल' (B) बच्चन

(C) नरेंद्र शर्मा (D) भगवतीचरण वर्मा

29. तुलसी के रामराज्य को 'यूटोपिया' की संज्ञा किस आलोचक ने दी?

(A) रामविलास शर्मा (B) आचार्य शुक्ल (C) डॉ. जगदीश गुप्त (D) निराला

30. "ज्ञान के साथ भावना का भी विकास होता है।" साहित्य के संदर्भ में यह कथन किसका है ?

(A) नंददुलारे वाजपेयी (B) नगेंद्र (C) अज्ञेय (D) रामचंद्र शुक्ल

31. 'मधुलिका' प्रसाद की किस कहानी की पात्र है?

(A) प्रतिध्वनि (B) गुंडा (C) देवदासी (D) पुरस्कार

32. किस आलोचक ने प्रसाद के काव्य में 'मानवीय भूमि', निराला के काव्य में 'बुद्धि' तत्त्व और पंत के काव्य में 'कल्पना' की प्रधानता मानी?

(A) रामचंद्र शुक्ल (B) हजारीप्रसाद द्विवेदी (C) नगेंद्र (D) रामविलास शर्मा

33. मुक्तिबोध किस सप्तक से सम्बद्ध थे?

(A) तार सप्तक (B) दूसरा सप्तक (C) तीसरा सप्तक (D) चौथा सप्तक

34. "आज मैं अकेला हूँ, अकेले रहा नहीं जाता
जीवन मिला है यह, रतन मिला है यह
फूल में मिला है या धूल में मिला है यह।" पंक्तियाँ किसकी है?
(A) गिरिजाकुमार माथुर (B) अज्ञेय (C) शमशेर बहादुर सिंह (D) त्रिलोचन

35. 'नया साहित्य : नए प्रश्न' किसकी रचना है?
(A) भगवतीचरण वर्मा (B) नंददुलारे वाजपेयी (C) आचार्य शुक्ल (D) नगेंद्र

36. 'लघुमानव के बहाने हिंदी कविता पर एक बहस' के रचनाकार कौन है?
(A) विजयदेवनारायण 'साही' (B) धीरेन्द्र वर्मा
(C) राहुल (D) उग्र

37. 'कारवाँ' नाट्य संकलन के रचयिता हैं?
(A) भुवनेश्वर (B) सुरेन्द्र वर्मा (C) नेमिचंद्र जैन (D) मोहन राकेश

38. काम चेतना को लेकर लिखने वाले एकांकीकार माने जाते हैं?
(A) रामकुमार वर्मा (B) जगदीशचंद्र माथुर (C) उदयशंकर भट्ट (D) भुवनेश्वर

39. 'शिखर से सागर तक' रचना किसकी है?
(A) निराला (B) राजकमल राय (C) विष्णुचंद्र शर्मा (D) दिनकर

40. 'जहाँ मैं खड़ा हूँ' आत्मकथा के लेखक हैं?
(A) हंसराज रहबर (B) चतुरसेन शास्त्री (C) शांतिप्रिय द्विवेदी (D) रामदरश मिश्र

41. 'दशरूपक' के रचनाकार हैं :
(A) विश्वनाथ (B) वामन (C) धनंजय (D) कुंतक

42. कितने प्रकार के हेतु माने गए है ?
(A) पाँच (B) तीन (C) चार (D) सात

43. निम्न में से कौन अलंकारवादी आचार्य नहीं हैं?
(A) वामन (B) भामह (C) दण्डी (D) उद्भट

44. रसनिष्पत्ति के प्रथम व्याख्याकार कौन थे?
(A) शंकुक (B) भट्टनायक (C) भट्ट लोलट्ट (D) अभिनवगुप्त

45. भरतसूत्र के अंतिम व्याख्याता हैं ?
(A) भट्ट नायक (B) शंकुक (C) अभिनवगुप्त (D) भट्ट लोलट्ट

46. राष्ट्रीय पुस्तकालय किस नगर में स्थित है

(A) दिल्ली (B) कोलकाता (C) मुंबई (D) चेन्नई

47. शब्दार्थक ज्ञानकोश का संपादन किसने किया

(A) रामचंद्र वर्मा (B) भोलानाथ तिवारी (C) हरदेव बाहरी (D) इनमें से कोई नहीं

48. शोध प्रबंध में शोध संकेत का आशय क्या होता है

(A) पूर्ववर्ती शोध प्रबंधों का परिचय (B) मौलिक ग्रंथों की सूची

(C) परवर्ती शोधकर्ताओं के लिए सुझाव (D) इनमें से कोई नहीं

49. शोध सामग्री के मूल्यांकन में किन तत्वों की जांच होती है

(A) परिपूर्णता (B) शुद्धता (C) उपयुक्तता (D) उपरोक्त सभी

50. मेक्समूलर ने किस ग्रंथ का प्रमाणिक संस्करण तैयार किया

(A) महाभारत (B) गीता (C) ऋगवेद (D) इनमें से कोई नहीं

x-x-x

ROUGH WORK

Question Booklet Series: **A** *Question Booklet Serial No.:* **230043**

Ph.D. Entrance Test : 2023

Subject: Punjabi

Paper – I

Important: *Please consult your Admit Card/Roll No. slip before filling your Roll Number on the Test Booklet and Answer Sheet.*

Roll No. *(In Figure)* *(In Words)*

O.M.R. Answer Sheet Serial No.

Signature of Candidate: ________________ *Signature of Invigilator:* ________________

Time: 1 Hour **Number of Questions: 50** **Maximum Marks: 50**

DO NOT OPEN THE SEAL ON THE BOOKLET UNTIL ASKED TO DO SO.

INSTRUCTIONS:

1. Write your Roll No. on the Questions Booklet and also on the OMR Answer Sheet in the space provided and nowhere else.
2. Enter the Question Booklet Serial No. on the OMR Answer Sheet. Darken the corresponding bubbles with **Black Gel Pen**.
3. Do not make any identification mark on the Answer Sheet or Question Booklet.
4. Please check that this Question Booklet contains **50** Questions. In case of any discrepancy, inform the Assistant Superintendent within 10 minutes of the start of Test.
5. Each question has four alternative answer (A,B,C,D) of which only one is correct. For each question, darken only one bubble (A or B or C or D), whichever you think is the correct answer, on the Answer Sheet with **Black Gel Pen. There shall be no negative marking.**
6. If you do not want to answer a question, leave all the bubbles corresponding to that question blank in the Answer Booklet. No marks will be deducted in such cases.
7. **20 minutes Extra** would be **given** to the **visually handicapped/PwD Candidates**.
8. **Darken** the bubbles in the OMR Answer Sheet according to the Serial No. of the question given in the Question Booklet.
9. If you want to change an already marked answer, erase the shade in the darkened bubble completely.
10. For rough work only the blank sheet at the end of the Question Booklet be used.
11. The University will provide Logarithmic table. Borrowing of log table or other material is not allowed.
12. The Answer Sheet is designed for computer evaluation. Therefore, if you do not follow the instructions given on the Answer Sheet, it may make evaluation by the computer difficult. **Any resultant loss to the candidate on the above account, i.e. not following the instructions completely, shall be of the candidate only.**
13. After the test, hand over the Question Booklet and the Answer Sheet to the Assistant Superintendent on duty.
14. In no case the Answer Sheet, the Question Booklet, or its part or any material copied/noted from this Booklet is to be taken out of the examination hall. Any candidate found doing so would be expelled from the examination.
15. A candidate who creates disturbance of any kind or changes his/her seat or is found in possession of any paper possibly of any assistant or found giving or receiving assistant or found using any other unfair means during the examination will be expelled from the examination by the Centre Superintendent/Observer whose decision shall be final.
16. **Communication equipment such as pager cellular phones, wireless set, Bluetooth device or any electronic/digital gadget etc., is not permitted inside the examination hall. Use of calculators is not allowed.**
17. The candidates will not be allowed to leave the Examination Hall/Room before the expiry of the allotted time.

1. ਕਿਤਾਬ ਮੇਜ਼ ਉੱਤੇ ਪਈ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਕ ਵਿਚ 'ਉੱਤੇ' ਕਿਹੜਾ ਕਾਰਕ ਹੈ?
(A) ਅਪਾਦਾਨ ਕਾਰਕ (B) ਅਧਿਕਰਨ ਕਾਰਕ (C) ਸੰਪ੍ਰਦਾਨ ਕਾਰਕ (D) ਕਰਣ ਕਾਰਕ

2. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਅਵਿਕਾਰੀ ਸ਼ਬਦ ਚੁਣੋ:-
(A) ਪਰ (B) ਮੁੰਡਾ (C) ਪੜ੍ਹ (D) ਗਾਂ

3. 'ਤਰੀਕਤ' ਸੂਫ਼ੀ ਸਾਧਨਾ ਦੀ ਕਿਹੜੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਹੈ:-
(A) ਪਹਿਲੀ (B) ਚੌਥੀ (C) ਦੂਸਰੀ (D) ਤੀਸਰੀ

4. ਕਿਹੜੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਵਪਾਰਕ (Business) ਭਾਸ਼ਾ ਤੌਰ ਉਤੇ ਵੀ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ:-
(A) ਕ੍ਰਿਓਲ (B) ਰਜਿਸਟਰ
(C) ਪਿਜਿਨ (D) ਉਪਰੋਕਤ ਕੋਈ ਨਹੀਂ

5. ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਗੋਲ ਸਵਰ ਕਿਹੜਾ ਹੈ:-
(A) ਊ (B) ਈ (C) ਐ (D) ਏ

6. ਅਜਨਬੀਕਰਨ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ: -
(A) ਸ਼ਕਲੋਵਸਕੀ (B) ਤੋਮਾਸ਼ੇਵਸਕੀ (C) ਰੋਮਨ ਜੈਕੋਬਸਨ (D) ਰੋਲਾਂ ਬਾਰਥ

7. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਤਾਲਵੀ ਅਤੇ ਅਰਧ-ਸਵਰ ਹੈ:-
(A) ਚ (B) ਜ (C) ਯ (D) ਵ

8. ਮਾਂ-ਬੋਲੀ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤੀ 'ਪਿਜਿਨ' ਹੀ ਕ੍ਰਿਓਲ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪਿਜਿਨ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਓਲ ਵਿਚ ਰੂਪਾਂਤਰਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਨੂੰ 'ਕ੍ਰਿਓਲੀਕਰਣ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਥਨ ਕਿਸ ਦਾ ਹੈ:-
(A) ਆਰ. ਏ. ਹਡਸਨ (B) ਸੋਸਿਊਰ (C) ਬਲੂਮਫੀਲਡ (D) ਹੈਲੀਡੇ

9. ਜੇਕਰ ਦੋ ਐਲੋਫੋਨ (ਦੋ ਧੁਨੀਆਂ) ਆਪਸ ਵਿਚ ਵਿਰੋਧੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਸਥਿਤ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਹ
(A) ਇਕ ਫੋਨੀਮ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧਤਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।
(B) ਇਕ ਫੋਨੀਮ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧਤਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।
(C) ਸੁਰ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧਤਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ
(D) ਸੁਰ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧਤਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

10. ਵਿਭਾਵ ਦੇ ਭੇਦ ਹਨ:-
(A) ਅਭਿਧਾ, ਆਲੰਬਨ (B) ਵਿਅੰਜਨਾ, ਆਲੰਬਨ
(C) ਲਕਸ਼ਣਾ, ਉਦੀਪਨ (D) ਆਲੰਬਨ, ਉਦੀਪਨ

11. 'ਚੇਲਾ ਟਾਕੀਆਂ ਵਾਲਾ' ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਰੂਪ ਹੈ:-

(A) ਜੀਵਨੀ (B) ਰੇਖਾ-ਚਿੱਤਰ (C) ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ (D) ਨਾਟਕ

12. ਕਿਸ ਸਵਰ ਦਾ ਮੁਕਤੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ:-

(A) ਊ (B) ਅ (C) ੲ (D) ੳ

13. ਸੰਦੂਕ ਖੁਲਾਈ' ਦੀ ਰਸਮ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ:-

(A) ਸੱਸ (B) ਨਣਦ/ਨਣਾਨ (C) ਭਰਜਾਈ (D) ਦਿਓਰ

14. ਕਹਿ-ਮੁਕਰਨੀਆਂ ਕੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ:-

(A) ਬੁਝਾਰਤਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਵਿਚ ਜਵਾਬ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ

(B) ਨੀਤੀ ਕਥਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ

(C) ਬੁਝਾਰਤਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਵਿਚ ਜਵਾਬ ਵੀ ਵਿਚੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ

(D) ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ

15. ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਰਚਨਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ:-

(A) ਕਾਨ੍ਹਾ, ਪੀਲੂ, ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ, ਭੀਖਣ

(B) ਪੀਲੂ, ਕਾਨ੍ਹਾ, ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ, ਛੱਜੂ

(C) ਸਧਨਾ, ਛੱਜੂ, ਕਾਨ੍ਹਾ, ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ

(D) ਸੈਨ, ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ, ਸਧਨਾ, ਭੀਖਣ

16. ਵਾਰ ਅਤੇ ਧੁਨੀ ਦੇ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰੋ:-

ਵਾਰ	ਧੁਨੀ
i. ਗਉੜੀ ਦੀ ਵਾਰ	ੳ) ਹਸਨੇ ਮਹਿਮੇ ਦੀ ਵਾਰ
ii. ਕਾਨੜੇ ਦੀ ਵਾਰ	ਅ) ਸਿਕੰਦਰ ਇਬਰਾਹੀਮ ਦੀ ਵਾਰ
iii. ਸਾਰੰਗ ਦੀ ਵਾਰ	ੲ) ਰਾਇ ਕਮਾਲ ਮਉਜ ਦੀ ਵਾਰ
iv. ਗੂਜਰੀ ਦੀ ਵਾਰ	ਸ) ਮੂਸੇ ਦੀ ਵਾਰ

(A) i-ੳ, ii-ਸ, iii-ਅ, iv-ੲ (B) i-ਅ, ii-ਸ, iii-ੲ, iv-ੳ

(C) i-ੲ, ii-ਸ, iii-ੳ, iv-ਅ (D) i-ੲ, ii-ਸ, iii-ਅ, iv-ੳ

17. 'ਭਗਤ ਰਤਨਾਵਲੀ' ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ ਕਿਸ ਵਾਰ ਦਾ ਟੀਕਾ ਹੈ:-

(A) ਪੰਜਵੀਂ ਵਾਰ (B) ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ (C) ਨੌਵੀਂ ਵਾਰ (D) ਗਿਆਰਵੀਂ ਵਾਰ

18. ਮੁਹਾਰਨੀ ਦਾ ਸਹੀ ਕ੍ਰਮ ਹੈ:-

(A) ਅ ਆ ਇ ਈ ਏ ਐ ਉ ਊ ਓ ਔ

(B) ਅ ਆ ਇ ਈ ਉ ਊ ਏ ਐ ਓ ਔ

(C) ਅ ਆ ਇ ਈ ਏ ਐ ਉ ਔ ਉ ਊ

(D) ਅ ਆ ਇ ਈ ਉ ਊ ਓ ਔ ਏ ਐ

19. ਉੱਤਰ-ਸੰਰਚਨਾਵਾਦੀ ਚਿੰਤਕ ਹਨ:-

(A) ਫਰੈਡਰਿਕ ਜੇਮਸਨ, ਯੱਕ ਦੈਰੀਦਾ, ਯੱਕ ਲਾਕਾਂ

(B) ਲੂਈਸ ਅਲਥੂਸਰ, ਰੋਲਾਂ ਬਾਰਥ, ਫਰਦੀਨਾ ਦ ਸੋਸਿਊਰ

(C) ਫਰਦੀਨਾ ਦ ਸੋਸਿਊਰ, ਯੱਕ ਲਾਕਾਂ, ਰੋਲਾਂ ਬਾਰਥ

(D) ਯੱਕ ਦੈਰੀਦਾ, ਜੂਲੀਆ ਕ੍ਰਿਸਤੇਵਾ, ਰੋਲਾਂ ਬਾਰਥ

20. ਸਾਧਾਰਨੀਕਰਨ ਦੀ ਸੰਕਲਪ ਕਿਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦਾ ਹੈ:-

(A) ਧੁਨੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ (B) ਰੂਸੀ ਰੂਪਵਾਦ (C) ਰਸ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ (D) ਸੰਰਚਨਾਵਾਦ

21. 'ਪਰਾਹਨ' ਸੰਕਲਪ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ:-

(A) ਚਿਹਨ-ਵਿਗਿਆਨ

(B) ਸ਼ੈਲੀ-ਵਿਗਿਆਨ

(C) ਮਾਰਕਸਵਾਦ

(D) ਨਵ-ਅਮਰੀਕੀ ਆਲੋਚਨ

22. ਕਿਸ ਗੁਰੂ ਨੇ ਵਾਰ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਰਚਨਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ:-

(A) ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ

(B) ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ

(C) ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ

(D) ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ

23. ਮਹਾਂ-ਕਾਵਿ 'ਲਖਸ਼ਮੀ ਦੇਵੀ' ਆਧਾਰਿਤ ਹੈ:-

(A) ਲੇਡੀ ਆਫ਼ ਦੀ ਲੇਕ

(B) ਲਾਇਟ ਆਫ਼ ਏਸ਼ੀਆ

(C) ਸ਼ੰਕੁਤਲਾ

(D) ਫ਼ਾਲਜ਼ ਹਾਊਸ

24. 'ਜਉ ਤਉ ਪ੍ਰੇਮ ਖੇਲਣ ਕਾ ਚਾਉ।। ਸਿਰੁ ਧਰਿ ਤਲੀ ਗਲੀ ਮੇਰੀ ਆਉ।।' ਰਚਨਾ ਕਿਸ ਦੀ ਹੈ:-

(A) ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ

(B) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ

(C) ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ

(D) ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ

25. 'ਬਾਬਾ ਬੰਤੂ' ਨਾਟਕ ਕਿਸ ਮਿੱਥ ਉੱਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹੈ:-

(A) ਸ਼ਿਵ ਦੀ ਮਿੱਥ
(B) ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਮਿੱਥ
(C) ਸੀਤਲਾ ਮਾਤਾ ਦੀ ਮਿੱਥ
(D) ਗੁੱਗੇ ਪੀਰ ਦੀ ਮਿੱਥ

26. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ: -

(A) ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਮੁਸਾਫ਼ਰ – ਦੁੱਖ ਸੁੱਖ
(B) ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ – ਸਿਲ-ਵੱਟੇ
(C) ਗੁਰਬਖ਼ਸ਼ ਸਿੰਘ – ਵੀਣਾ ਵਿਨੋਦ
(D) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ – ਸਮਾਚਾਰ

27. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਨਵ-ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਲੇਖਕਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਚੁਣੋ:-

(A) ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਸਫ਼ੀਰ, ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ
(B) ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ, ਸੁਖਬੀਰ, ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ
(C) ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਸਫ਼ੀਰ, ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ, ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦਰਦੀ
(D) ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦਰਦੀ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਸਫ਼ੀਰ, ਪਾਸ਼

28. ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਚੁਣੋ:-

	ਲੇਖਕ	ਰੇਖਾ-ਚਿੱਤਰ
i.	ਕੁਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਕਾਂਗ	ੳ) ਦਰਿਆਵਾਂ ਦੀ ਦੋਸਤੀ
ii.	ਅਜੀਤ ਕੌਰ	ਅ) ਹੁਸੀਨ ਚਿਹਰੇ
iii.	ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਧੀਰ	ੲ) ਪੱਥਰ ਲੀਕਾਂ
iv.	ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ	ਸ) ਤਕੀਏ ਦਾ ਪੀਰ

(A) i-ਅ, ii-ੲ, iii-ਸ, iv-ੳ
(B) i-ਅ, ii-ੳ, iii-ਸ, iv-ੲ
(C) i-ੲ, ii-ਸ, iii-ੳ, iv-ਅ
(D) i-ੲ, ii-ੳ, iii-ਸ, iv-ਅ

29. ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਛੋਟੀ ਤੋਂ ਛੋਟੀ ਸਾਰਥਕ ਇਕਾਈ ਹੈ:-

(A) ਰੂਪਗ੍ਰਾਮ (B) ਧੁਨੀ (C) ਸ਼ਬਦ (D) ਵਾਕ

30. 'A Course in Modern Linguistics' ਦਾ ਲੇਖਕ ਹੈ:-

(A) Ferdinand de Saussure
(B) C. F. Hockett
(C) Noam Chomsky
(D) L. Bloomfield

31. 'ਗੋਤ ਕਨਾਲਾ' ਰਸਮ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ: -

(A) ਵਿਆਹ (B) ਜਨਮ (C) ਮੌਤ (D) ਉਪਰੋਕਤ ਕੋਈ ਨਹੀਂ

32. 'ਜਨੌਰ ਬਾਤਾਂ' ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਲੇਖਕ ਹੈ:-

(A) ਕਰਮ ਹੈਦਰੀ (B) ਮਨਸੂਰ ਨਾਸਿਰ ਚੌਧਰੀ

(C) ਸ਼ਾਹੀਨ ਮਲਿਕ (D) ਇਲਿਆਸ ਘੁੰਮਣ

33. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜੀ ਲੋਕ-ਖੇਡ 'ਖੇਡ-ਗੀਤ' ਹੈ: -

(A) ਪਿੜਾ (B) ਬਾਂਦਰ ਕਿੱਲਾ (C) ਗਰਮ ਪਿੱਠੂ (D) ਥਾਲ

34. 'ਇਕ ਨਾਮ ਕਰਤਾਰੋ ਪਾਈਏ, ਸੁਣ ਵੇ ਮੇਰੇ ਮਿਤ੍ਰਾ
ਚੁੰਝ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਸੋਨੇ ਵਰਗੀ, ਪੂਛਲ ਪਾਣੀ ਪੀਤਾ' ਬੁਝਾਰਤ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ:-

(A) ਗੁਟਾਰ (B) ਮੋਰ (C) ਦੀਵਾ (D) ਬੱਤਖ

35. 'ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ' ਦਾ ਕਿੱਸਾ ਬੈਂਤਾਂ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਸ ਨੇ ਲਿਖਿਆ: -

(A) ਵਾਰਿਸ਼ ਸ਼ਾਹ (B) ਦਮੋਦਰ (C) ਅਹਿਮਦ (D) ਅਹਿਮਦਯਾਰ

36. ਹਜ਼ਾਰਾ ਸਿੰਘ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰੀ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ: -

(A) ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਵਾਰ (B) ਤਿਲੰਗਣਾ ਦੀ ਵਾਰ (C) ਵਾਰਾਂ ਦੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀ (D) ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਲੋਅ

37. ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਵਾਰ ਕਿਹੜੀ ਹੈ:-

(A) ਸੂਹੀ ਦੀ ਵਾਰ (B) ਮਾਰੂ ਦੀ ਵਾਰ (C) ਮਲਾਰ ਦੀ ਵਾਰ (D) ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ

38. 'ਮੇਰਾ ਵਲਾਇਤੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ' ਕਿਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ: -

(A) ਬਲਰਾਜ ਸਾਹਨੀ (B) ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ

(C) ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ (D) ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਕਮਲਾ ਅਕਾਲੀ

39. 'ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ' ਵਿਚ ਕੁਲ ਕਿੰਨੀਆਂ ਸਾਖੀਆ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹਨ:-

(A) 55 (B) 57 (C) 54 (D) 56

40. 'ਅਸ਼ਟਾਧਿਆਈ' ਕਿਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ:-

(A) ਆਨੰਦਵਰਧਨ (B) ਪਾਣਿਨੀ (C) ਭਰਤ ਮੁਨੀ (D) ਦੰਡੀ

41. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦਿਤ ਨਾਵਲ ਹੈ:-

(A) ਯਸੂਹੀ ਮੁਸਾਫਿਰ ਦੀ ਯਾਤਰਾ (B) ਸੁੰਦਰੀ

(C) ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ (D) ਪਵਿੱਤਰ ਪਾਪੀ

42. 'ਗੁਟਾਰ' ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਲੇਖਕ ਕੌਣ ਹੈ:-
(A) ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਦਰਦ
(B) ਨੌਰੰਗ ਸਿੰਘ
(C) ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਮੁਸਾਫਿਰ
(D) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ

43. ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਨੂੰ ਕਿਸ ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਉਤੇ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਐਵਾਰਡ ਮਿਲਿਆ ਹੈ:-
(A) ਛਾਹ ਵੇਲਾ
(B) ਤੂੜੀ ਦੀ ਪੰਡ
(C) ਧੁੰਧ ਦਾ ਛੱਪੜ
(D) ਨਵੇਂ ਲੋਕ

44. ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਕਿਸ ਨਾਵਲ ਦਾ ਫਿਲਮਾਂਕਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ:-
(A) ਪਿੰਜਰ (B) ਚੱਕ ਨੰਬਰ 36 (C) ਤੇਰਵ੍ਹਾਂ ਸੂਰਜ (D) ਰੰਗ ਦਾ ਪੱਤਾ

45. ਡਾ. ਮਨਮੋਹਨ ਨੂੰ ਕਿਸ ਨਾਵਲ 'ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਪੁਰਸਕਾਰ ਮਿਲਿਆ ਹੈ:-
(A) ਸਹਿਜ ਗੁਫਾ ਮਹਿ ਆਸਣੁ
(B) ਜੁੱਗ ਬਦਲ ਗਿਆ
(C) ਨਿਰਵਾਣ
(D) ਸਲੋਅ ਡਾਊਨ

46. ਡਾ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਿਹੜੀ ਹੈ:-
(A) ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਕ ਚੇਤਨਾ
(B) ਵਿਰਸਾ ਤੇ ਵਰਤਮਾਨ
(C) ਮਸਲੇ ਗਲਪ ਦੇ
(D) ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ

47. ਖੋਜ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ' ਕਿਸ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਹੈ:-
(A) ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਕੇਸਰ
(B) ਡਾ. ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ
(C) ਡਾ. ਧਰਮ ਸਿੰਘ
(D) ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ

48. ਖੇਤਰੀ ਖੋਜ-ਕਾਰਜ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ:-
(A) ਕਵਿਤਾ
(B) ਨਾਵਲ
(C) ਲੋਕਧਾਰਾ
(D) ਉਪਰੋਕਤ ਕੋਈ ਨਹੀਂ

49. ਖੋਜ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ:-
(A) ਰਾਜ-ਪ੍ਰਬੰਧ
(B) ਖੋਜ-ਨਿਬੰਧ
(C) ਕਾਨੂੰਨੀ-ਪ੍ਰਬੰਧ
(D) ਉਪਰੋਕਤ ਕੋਈ ਨਹੀਂ

50. 'ਸ਼ਬਦ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਨਿੱਕੀ ਤੋਂ ਨਿੱਕੀ ਸੁਤੰਤਰ ਅਤੇ ਸਾਰਥਕ ਇਕਾਈ ਹੈ', ਇਹ ਕਥਨ ਕਿਸ ਦਾ ਹੈ: -
(A) ਨੋਮ ਚੋਮਸਕੀ (B) ਬਲੂਮਫੀਲਡ (C) ਸੋਸਿਊਰ (D) ਆਂਦਰੇ ਮਾਰਤੀਨੇ

x-x-x