



## عام ہدایات :

1. طالب علم اپنے سوال نامے کے پہلے صفحہ پر اپنا رول نمبر ضرور لکھیں۔
2. مہربانی کر کے اپنے سوال نامے کو جانچ لیں کہ تمام صفحات اور سوالات کی اُتئی ہی تعداد ہے جتنی پہلے صفحہ کے سب سے اوپر چھپی ہے۔ اس بات کی بھی جانچ کریں کہ سوالات سیریز میں ہیں۔
3. طالب علم کو A, B, C اور D میں سے کوئی ایک جواب منتخب کرنا ہے اور دیئے گئے جواب نامے میں صحیح جواب لکھیں۔
4. معروضی سوالات کے ساتھ ساتھ سبھی سوالات کے جواب دیئے گئے وقت کے اندر دینے ہیں، معروضی سوالات کے لیے الگ سے وقت نہیں دیا جائے گا۔
5. طالب علم جوابی کاپی میں رول نمبر کے علاوہ اگر کوئی پہچان کا نشان یا اور کوئی ہدایت لکھتا ہے تو اُسے امتحان سے خارج کر دیا جائے گا۔
6. اپنے سوال نامے پر سوال نامے کے کوڈ نمبر 62/S/N/U-A کو لکھیے۔
7. پرچہ سوالات بہ یک وقت دو زبانوں میں فراہم کیا گیا ہے۔ شک و شبہ ہونے پر English Version کو ہی معتبر ماننا چاہئے۔

## INDIAN CULTURE & HERITAGE

(ہندوستانی کلچر اور ورثہ)

(223-U)

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 100

[ وقت : 3 گھنٹے

کل مارکس : 100 ]

- Note :**
- (1) Attempt all questions.
  - (2) Q. Nos. 1 to 8 are Multiple Choice Questions. Answers to these be given in the answer book provided. No separate time is allotted for attempting these questions.
  - (3) Q. Nos. 9 to 16 are to be answered in about 25 words.
  - (4) Q. Nos. 17 to 25 are to be answered between 40 to 50 words.
  - (5) Q. Nos. 26 to 30 are to be answered between 150 to 200 words.

نوٹ : (1) تمام سوالات حل کئے جائیں۔

(2) سوالات 1-8 معروضی ہیں۔ جوابی بیاض میں دی ہوئی جگہ ان کے جواب دیں۔ اس کے حل کے لئے الگ سے وقت نہیں دیا گیا ہے۔

(3) سوالات 9-16 میں ہر ایک کا جواب 25 الفاظ میں ہونا چاہئے۔

(4) سوالات 17-25 میں ہر ایک کا جواب 40 تا 50 الفاظ کے درمیان ہونا چاہئے۔

(5) سوالات 26-30 میں ہر ایک کا جواب 150 تا 200 الفاظ کے درمیان ہونا چاہئے۔

1 Which Gods form the Trinity ?

1

- (A) Indra, Vishnu and Shiva (B) Brahma, Vishnu and Shiva  
(C) Brahma, Indra and Shiva (D) Brahma, Vishnu and Indra

کون سے بھگوان تمورتی (Trinity) تشکیل کرتے ہیں؟

- (A) اندرا، وشنو اور شیو (B) برہما، وشنو اور شیو  
(C) برہما، اندرا اور شیو (D) برہما، وشنو اور اندرا

2 Who wrote 'Ratnavali' ?

1

- (A) Shudraka (B) Kalidasa  
(C) Charak (D) Sriharsha

”رتناولی“ کس کی تصنیف ہے؟

- (A) شدرک (B) کالی داس  
(C) چارک (D) سری ہرش

3 Bhasa wrote ?

1

- (A) Meghdoot (B) Mricchakatika  
(C) Swapnavasavadattham (D) Ashtadhyaya

بھاس (Bhasa) کی تصنیف ہے؟

- (A) میگھ دوت (B) مرچھ کتیکا  
(C) سوپن وسوا داتم (D) اشٹھ ادھیائے

4 In ancient India, Chanakya was a renowned person in the field of ?

1

- (A) Medicine (B) Surgery  
(C) Education (D) Mathematics

قدیم ہندوستان میں، چانکیہ ایک معروف شخصیت تھی

- (A) ادویات کے میدان میں (B) جراحی کے میدان میں  
(C) تعلیم کے میدان میں (D) ریاضی کے میدان میں



5 The last 'Sanskara' in a person's life is 1

- (A) Garbhadana (B) Antyeshti  
(C) Upanayan (D) Samavartana

کسی شخص کی زندگی میں آخری سنسکار ہوتا ہے۔

- (A) گر بھادنا  
(B) انتیشٹھی  
(C) اؤپانیاں  
(D) سماوارتانا

6 The four 'Ashramas' are 1

- (A) Brahmacharya, Grihastha, Vanaparastha, Moksha  
(B) Brahmacharya, Grihastha, Vanaprastha, Sanyasa  
(C) Grihastha, Vanaprastha, Sanyasa, Moksha  
(D) Brahmacharya, Vanaprastha, Sanyasa, Moksha

”چار آشرم“ ہیں۔

- (A) برہم چاریہ، گریہہ استھا، ون پرستھا، موکشا  
(B) برہم چاریہ، گریہہ استھا، ون پرستھا، سنیاں  
(C) گریہہ استھا، ون پرستھا، سنیاں، موکشا  
(D) برہم چاریہ، ون پرستھا، سنیاں، موکشا

7 Who was the India scholar who carried the philosophy of Yoga to China ? 1

- (A) Kashyap Martanga (B) Dharmarakshita  
(C) Thonmi Sambhot (D) Bodhidharma

وہ کون ہندوستانی عالم تھے جنہوں نے چین میں ”یوگا“ کو پہنچایا۔

- (A) کشپ مرتانگ  
(B) دھرم رکشت  
(C) تھونمی سمبھوت  
(D) بودھی دھرم

- 8 Who were two Indian monk scholars, who were the first ones to take Indian culture to China in AD 67 ? 1  
 (A) Kashyap Martanga and Sundo  
 (B) Sundo and Dharmarakshita  
 (C) Kashyap Martanga and Dharmarakshita  
 (D) Kashyap Martanga and Naradeva

وہ کون سے دو ہندوستانی راہب (منک) عالم تھے، جنہوں نے سب سے پہلے، 67 عیسوی میں، ہندوستانی ثقافت چین پہنچائی؟

- (A) کشیپ مرتانگ اور سوندو (B) سوندو اور دھرم رکشت  
 (C) کشیپ مرتانگ اور دھرم رکشت (D) کشیپ مرتانگ اور نارادیو

- 9 What is the meaning of 'Civilization' ? 2  
 تمدن (Civilization) کے کیا معنی ہیں؟

- 10 Mention two achievements of the Chola King Karikala in the post-Mauryan period. 2

چولا کے راجا کاری کالا کے بعد مورین دور کی دو حصولیابیاں بیان کیجیے۔

- 11 Kashmir and Rajasthan are famous for which handicrafts ? 2  
 کشمیر اور راجستھان کن دستکاریوں کے لیے مشہور ہیں؟

- 12 Name any of two Buddha's burial mounds and places of major events in his life from the architectural point of view. 2

فن تعمیر کے نقطہ نظر سے اہم مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک کے نام لکھیے: گوتم بدھ کے مقبرے کے ٹیلے (Burial Mounds) اور گوتم بدھ کی زندگی کے اہم واقعات جہاں پیش آئے وہ مقامات

- 13 Write a short note on the life and achievements of Baudhayan. 2  
 بودھاپان کی حیات اور کارناموں پر مختصر نوٹ لکھیے۔

- 14 Describe any two important features of the 'Ghatikas' as centres of learning attached to the temples during the 7<sup>th</sup> and 8<sup>th</sup> centuries. 2

گھاتیکاؤں (Ghatikas) کے، بہ طور 7<sup>th</sup> اور 8<sup>th</sup> صدی کے دوران مندروں سے منسلک آموزش کے مراکز، کوئی دو اہم نکات بیان کیجیے۔

- 15 How was learning imparted to the students in Vedic period? 2  
 ویدک دور میں طالب علموں کو تعلیم کیسے دی جاتی تھی؟
- 16 What was the most remarkable feature of the spread of Indian culture abroad? 2  
 بیرون ملک ہندوستانی ثقافت کے پھیلنے کی سب سے اہم خاصیت کیا تھی؟
- 17 Establish the relationship between 'Culture and 'Heritage'. 4  
 ثقافت (Culture) اور میراث میں رشتہ قائم کیجیے۔
- 18 Explain any four general characteristics of culture. 4  
 ثقافت کی کنہیں چار عمومی خاصیتوں کی وضاحت کیجیے۔
- 19 Identify any four vows that need to be taken by all Sikhs Ordained by Tenth Guru. 4  
 کوئی چار ایسے ”عہد“ (Vows) شناخت کیجیے جنہیں دسویں گرو کے ذریعے ہر سکھ کو لینا لازمی قرار دیا گیا ہے۔
- 20 Give four examples of social and religious reform that came about under the influence of Arya Samaj. 4  
 آریہ سماج کے زیر اثر ہونے والی سماجی اور مذہبی اصلاحات کی چار مثالیں پیش کیجیے۔
- 21 Describe the development of science and technology in any two fields in medieval India. 4  
 قرون وسطیٰ کے ہندوستان میں سائنس اور ٹکنالوجی کے کنہیں دو میدانوں میں ہونے والی ترقی بیان کیجیے۔
- 22 Discuss the life and achievements of at least any two ancient Indian mathematicians. 4  
 کم از کم کنہیں دو قدیم ہندوستانی ریاضی دانوں کی حیات اور کارناموں سے بحث کیجیے۔

- 23 Discuss any four main subjects of study in ancient Indian Education System. 4  
 قدیم ہندوستان میں مطالعہ کیے جانے والے کنہیں چار اہم مضمونوں سے بحث کیجیے۔
- 24 What were guilds in ancient times ? Discuss their main features. 4  
 قدیم دور میں گلد (Guilds) کیا تھیں؟ ان کے اہم نکات سے بحث کیجیے۔
- 25 Discuss any four reforms undertaken in the Modern period that have helped in improving the condition of women in India. 4  
 جدید دور میں کی گئی کنہیں چار ایسی اصلاحات سے بحث کیجیے جن سے ہندوستان میں عورتوں کی حالت میں سدھار لانے میں مدد ملی ہے۔
- 26 Discuss the life and teachings of any four saints of the Bhakti Movement, bringing out their contributions. 8  
 بھکتی تحریک کے کنہیں چار صوفیوں (Saints) کی حیات اور تعلیمات سے بحث کرتے ہوئے ان کے کارناموں کو اجاگر کیجیے۔
- 27 Examine the development of Hindi literature between 14<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> century. 8  
 14<sup>th</sup> اور 19<sup>th</sup> صدی کے درمیان ہندی ادب کی ترقی کا جائزہ لیجیے۔
- 28 Describe Vedanta school of Indian philosophy in detail. 8  
 ہندوستانی فلسفے کے ویدانت اسکول کو تفصیل کے ساتھ بیان کیجیے۔
- 29 Discuss the development of Decorative Art and Kalamkari painting in India. 8  
 ہندوستان میں ”سجاوٹی فن“ (Decorative art) اور ”کالم کاری پینٹنگ“ کی ترقی سے بحث کیجیے۔
- 30 Critically assess the spread of Indian culture in Asia and Rome. 8  
 ایشیا اور روم میں ہندوستانی ثقافت کے پھیلنے کا ناقدانہ جائزہ لیجیے۔

