



Series Σ HEFG/C



Set-4



प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code **79**

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

संगीत हिन्दुस्तानी (गायन) (सैद्धान्तिक)
MUSIC HINDUSTANI (Vocal) (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

अधिकतम अंक : 30

Time allowed : 2 hours

Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 16 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 16 questions.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



सामान्य निर्देश :

- (i) **खण्ड अ :** सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न का 1 अंक है)
- (ii) **खण्ड ब :** सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक हैं)
- (iii) **खण्ड स :** किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न के 6 अंक हैं)

खण्ड अ

8×1=8

1. 'धमार' गायकी के साथ बजने वाली धमार ताल कितनी मात्रा की है ?

- (a) 18 (b) 12
(c) 16 (d) 14

2. तानपुरे में 'जोड़ी के तार' किस स्वर में मिलाए जाते हैं ?

- (a) पंचम (b) ऋषभ
(c) षड्ज (d) मध्यम

3. झपताल की विभाग की सही व्यवस्था है :

- (a) 2, 3, 3, 2 (b) 2, 3, 2, 3
(c) 3, 2, 3, 2 (d) 3, 2, 2, 3

4. सही कथन को चुनिए :

- (i) वर्तमान समय में गंधार ग्राम का प्रयोग होता है ।
(ii) मालकौंस औडव-औडव जाति का राग है ।
(iii) संगीत पारिजात 13वीं शताब्दी में लिखा गया था ।
(iv) बड़े गुलाम अली खाँ का संबंध पटियाला घराने से है ।

सही विकल्प चुनिए :

- (a) (i), (ii) (b) (ii), (iii)
(c) (iii), (iv) (d) (ii), (iv)



General Instructions :

- (i) **Section A** : Attempt **all** questions (Each question carries 1 mark)
(ii) **Section B** : Attempt **all** questions (Each question carries 2 marks)
(iii) **Section C** : Attempt any **two** questions (Each question carries 6 marks)

SECTION A

8×1=8

1. How many Matras are there in Dhamar Taal which is playing with 'Dhamar' Gayaki ?

- (a) 18 (b) 12
(c) 16 (d) 14

2. In which Swara is the 'Jodi String' of Tanpura tuned ?

- (a) Pancham (b) Rishabh
(c) Shadaj (d) Madhyam

3. Correct arrangement of Vibhagas in Jhaptaal is :

- (a) 2, 3, 3, 2 (b) 2, 3, 2, 3
(c) 3, 2, 3, 2 (d) 3, 2, 2, 3

4. Choose the correct statements :

- (i) Gandhar Gram is in practice at present.
(ii) Malkauns is Audav-Audav Jati Raga.
(iii) Sangeet Parijat was written in 13th century.
(iv) Bade Ghulam Ali Khan belongs to Patiala Gharana.

Choose the correct option :

- (a) (i), (ii) (b) (ii), (iii)
(c) (iii), (iv) (d) (ii), (iv)



5. सही कथन को चुनिए :

- (i) बागेश्री में सभी शुद्ध स्वरों का प्रयोग होता है ।
- (ii) संगीत रत्नाकर में सात अध्याय हैं ।
- (iii) संधि प्रकाश राग, सुबह तथा सायं प्रदर्शित किए जाते हैं ।
- (iv) स्वरों को अलंकरित करने के लिए खटका एक तकनीक है ।

सही विकल्प चुनिए :

- (a) (i), (ii), (iii) (b) (ii), (iii), (iv)
- (c) (i), (iii), (iv) (d) (i), (ii), (iv)

6. कॉलम I का कॉलम II से मिलान कीजिए :

कॉलम I	कॉलम II
A. द्रुत ख्याल	(i) रे, ध
B. रागविवेकाध्याय	(ii) स म
C. राग भैरव	(iii) छोटा (द्रुत) ख्याल
D. मींड़	(iv) संगीत रत्नाकर

सही विकल्प चुनिए :

- (a) A-(iv), B-(i), C-(ii), D-(iii) (b) A-(ii), B-(i), C-(iii), D-(iv)
- (c) A-(iii), B-(iv), C-(i), D-(ii) (d) A-(iv), B-(i), C-(iii), D-(ii)

7. कथन I : भैरव आश्रय राग है ।

कथन II : फैयाज खाँ को आफ़ताब-ए-मोसिकी का खिताब दिया गया था ।

सही विकल्प चुनिए :

- (a) कथन I और II दोनों सही हैं ।
- (b) कथन I और II दोनों ग़लत हैं ।
- (c) कथन I सही है, किन्तु कथन II ग़लत है ।
- (d) कथन I ग़लत है, किन्तु कथन II सही है ।

8. कथन I : धमार ताल का प्रयोग छोटा (द्रुत) ख्याल के साथ होता है ।

कथन II : मध्यम ग्राम में पंचम 16वीं श्रुति पर है ।

सही विकल्प चुनिए :

- (a) कथन I और II दोनों सही हैं ।
- (b) कथन I और II दोनों ग़लत हैं ।
- (c) कथन I सही है, किन्तु कथन II ग़लत है ।
- (d) कथन I ग़लत है, किन्तु कथन II सही है ।



5. Choose the correct statements :

- (i) All notes used in Bageshree are Shuddha.
- (ii) Sangeet Ratnakar has seven adhyayas.
- (iii) Sandhi Prakash Ragas are performed in the morning and evening.
- (iv) Khatka is the technique for embellishment of swaras.

Choose the correct option :

- (a) (i), (ii), (iii)
- (b) (ii), (iii), (iv)
- (c) (i), (iii), (iv)
- (d) (i), (ii), (iv)

6. Match Column I with Column II :

<i>Column I</i>	<i>Column II</i>
A. Drut Khyal	(i) <u>R</u> , <u>D</u>
B. Ragavivekadhyaya	(ii) $\widehat{S M}$
C. Raga Bhairav	(iii) Chota (Drut) Khyal
D. Meend	(iv) Sangeet Ratnakar

Choose the correct option :

- (a) A-(iv), B-(i), C-(ii), D-(iii)
- (b) A-(ii), B-(i), C-(iii), D-(iv)
- (c) A-(iii), B-(iv), C-(i), D-(ii)
- (d) A-(iv), B-(i), C-(iii), D-(ii)

7. *Statement I* : Bhairav is an Ashrya Raga.

Statement II : Aftab-e-Mausiqui title was given to Faiyaz Khan.

Choose the correct option :

- (a) Statements I and II both are true.
- (b) Statements I and II both are false.
- (c) Statement I is true, but Statement II is false.
- (d) Statement I is false, but Statement II is true.

8. *Statement I* : Dhamar Tala is used with Chota (Drut) Khyal.

Statement II : Pancham is on 16th shruti in Madhyam Gram.

Choose the correct option :

- (a) Statements I and II both are true.
- (b) Statements I and II both are false.
- (c) Statement I is true, but Statement II is false.
- (d) Statement I is false, but Statement II is true.



खण्ड ब

5×2=10

9. (a) निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :
ग्राम, आलाप, तान
अथवा
(b) रागों के समय सिद्धांत का संक्षेप में वर्णन कीजिए ।
10. (a) तानपुरे का चित्र सहित वर्णन कीजिए ।
अथवा
(b) निम्नलिखित में से किन्हीं दो की परिभाषा लिखिए ।
(i) अलंकार
(ii) खटका
(iii) कण
11. (a) कृष्ण राव शंकर पंडित के सांगीतिक योगदान को संक्षेप में बताइए ।
अथवा
(b) 'संगीत रत्नाकर' के विषय में संक्षिप्त विवरण लिखिए ।
12. (a) राग 'भैरव' की मुख्य विशेषताएँ लिखिए ।
अथवा
(b) बड़े गुलाम अली खाँ के सांगीतिक योगदान की चर्चा कीजिए ।
13. (a) तानपुरे को मिलाने की विधि का संक्षिप्त वर्णन कीजिए ।
अथवा
(b) संगीत पारिजात में दिए गए सांगीतिक तत्त्वों का संक्षिप्त वर्णन कीजिए ।

खण्ड स

2×6=12

14. पाठ्यक्रम में दिए गए किसी एक राग के द्रुत ख्याल को स्वरलिपिबद्ध लिखिए ।
15. धमार ताल और झपताल का परिचय देते हुए उनका ठाह और तिगुन को ताल लिपि में लिखिए ।
16. निम्नलिखित स्वर समुदायों को पहचानकर उन रागों का 50 स्वरों तक स्वर विस्तार कीजिए :
(i) नि स ग म, ग म ध नि, ध, म प ध ग, म ग रे स ।
(ii) ग म ध नि सं, नि ध म, ग म ग स ।



SECTION B

5×2=10

9. (a) Write short notes on any *two* of the following :
Gram, Alap, Tan

OR

- (b) Describe Time theory of Ragas in brief.

10. (a) Describe Tanpura with its diagram.

OR

- (b) Define any *two* of the following in brief :

- (i) Alankar
(ii) Khatka
(iii) Kan

11. (a) Give the contribution of Krishna Rao Shankar Pandit to music in brief.

OR

- (b) Give a brief account of 'Sangeet Ratnakar'.

12. (a) Write salient features of Raga 'Bhairav'.

OR

- (b) Discuss the contribution of Bade Ghulam Ali Khan to music.

13. (a) Briefly describe the method of tuning of a Tanpura.

OR

- (b) Give the musical contents given in Sangeet Parijat in brief.

SECTION C

2×6=12

14. Write the Notation of Drut Khyal in any one of the prescribed Raga.

15. Give introduction of Dhamar Tal and Jhaptal and write their Thah and Tigun in tala notation.

16. Recognize the following Ragas from the following phrases of Swaras and elaborate them up to 50 Swaras.

- (i) Ni Sa Ga Ma, Ga Ma Dha Ni, Dha, Ma Pa dha Ga, Ma Ga Re Sa.
(ii) Ga Ma Dha Ni Sa, Ni Dha Ma, Ga Ma Ga Sa.