Government of Karnataka

Department of School Education

(Pre-University)

TAMIL REVISED QUESTION BANK

2024 - 25

For **First P U C**

TAMIL QUESTION BANK COMMITTEE

Coordinator
Dr. V. Sarala'
7th Main Road, 5th cross,
HAL II stage, Indira Nagar, Bangalore - 560 008.
College code -AS068
vsarala0@gmail.com
9880827476

D. Emelia Therese
HOD, Department of Tamil
Cathedral Composite PU College, Bangalore 560 025.
College code AS0140
email id toemmidom@gmail.com
contact number.-919886267926
WhatsApp number- +91 90191 02716

Dr. R. PRABAGARAN
BBMP COMPOSITE PU COLLEGE FOR GIRLS,
JOGUPALYA, HALASURU, BENGALURU-08
College Code AS0076
Email ID -prcprabagaran@gmail.com
+91 86602 75787

S ABRAHAM LINCOLN
PHONE ;9994781648
abrahamlincoln@christmalurpuc.com
Christ pre university college Alambady Hosur Malur Road

FIRST PUC TAMIL QUESTION BANK - 2024-25
Subject: TAMIL (04)

பகுதி - ஒன்று

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக :-

(மதிப்பெண் ஒன்றுகான வினாக்கள்)

I. கொடுக்கப்பட்ட நான்கு விடைகளில் மிகவும் ஏற்புடைய விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து குறியீட்டுடன் விடைகளையும் சேர்த்து எழுதுக:

[பாநடை]

1. ஒன்றாகவும் பலவாகவும் இருப்பன்
   அ. நண்பன்
   ஆ. உறவுகாரன்
   இ. இறைவன்
   ஈ. உண்மையானவன்

2. கன்றாகிக் கதறினார்
   அ. பக்தர்கள்
   ஆ. உறவுகாரர்கள்
   இ. சாமியார்கள்
   ஈ. சன்னியாசிகள்

3. பாரதியார் நிரந்தரமாய் வாழ்க என்று எதனை வாழ்த்துகிறார்

அ. ஆங்கில மொழியை

ஆ.இலத்தின் மொழியை

இ. தமிழ் மொழியை

ஈ. கன்னட மொழியை

4. எதைப் போல் தமிழ்மொழி வண்மை உடையது என்கிறார் பாரதியார்

அ. வானம் அளந்த

ஆ. பூமி அளந்த

இ. தண்ணீர் அளந்த

ஈ. காற்றை அளந்த

5. உயர்ந்த மலையை அணிந்துள்ள நாடு

அ.இளமைநாடு

ஆ.புதுமைநாடு

இ.பழம்பெரும்நாடு

ஈ. பாரதநாடு

6. புறநானூற்றுப் பாடலை இயற்றியவர்

அ. அதியாமான்

ஆ.ஔவையார்

இ. திருவள்ளுவர்

ஈ. கபிலர்

7. திங்கள் வலித்த கால் அன்னோன்

அ. அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி

ஆ. அதியமான் பெருமான் அஞ்சி

இ. அதியமான் புள்ளிமான் அஞ்சி

ஈ. அதியமான் கன்னிமான் அஞ்சி

8. குறுந்தொகை பாடலை இயற்றியவர்

அ. செம்புலப் பெயர்நீரார்

ஆ. வெண்புலப் பெயர்நீரார்

இ. கரியப்புலப் பெயர்நீரார்

ஈ. மங்கலப்புலப் பெயர்நீரார்

9. அன்புடைய நெஞ்சங்கள் எவ்வாறு கலந்தன

அ. செம்மண் சுனைநீர்போல

ஆ. செம்மண் கடல்நீர்போல

இ. வண்டல்மண் மழைநீர்போல

ஈ. செம்மண் மழைநீர்போல

10. தலைவிக்கும் தோழிக்கும் உள்ள பெருநட்பு

அ. இருதலை ஓருயிர்

ஆ. ஒருதலை ஈருயிர்

இ. இருதலை மூவுயிர்

ஈ. ஒருதலை ஓருயிர்

11. குறவர்கள் எதற்காக குடிசைகளை நாட்டியிருப்பர்

அ. பலாசுளைகளைச் சுவைப்பதற்கு

ஆ. மாம்பழங்களைச் சுவைப்பதற்கு

இ. வாழைப்பழங்களைச் சுவைப்பதற்கு

ஈ. திராட்சைப்பழங்களைச் சுவைப்பதற்கு

12. யானை எதனைக் கண்டு அஞ்சும்

அ. யானையை

ஆ. கரடியை

இ. சிங்கத்தை

ஈ. புலியை

13. அன்பிற்கு எது தேவையில்லை

அ. வாசல்

ஆ. ஜன்னல்

இ. தாழ்ப்பாள்

ஈ. கதவு

14. எலும்பினாலும் பிறர்க்குப் பயன்படுபவர்

அ. தீமைசெய்பவர்

ஆ. அன்புடையவர்

இ. நேர்மையானவர்

ஈ. அறத்தோடு நிற்பவர்

15. அன்பு எதனை ஈனும்

அ. நட்பு

ஆ. உறவு

இ.நீதி

ஈ. நேர்மை

16. அறத்திற்கும் மறத்திற்கும் துணையாவது

அ.உறவு

ஆ. நட்பு

இ. நீதி

ஈ. நேர்மை

17. அரியவற்றுள் அரியது

அ. அறியாதவரை பேணுதல்

ஆ. இறந்தவரை பேணுதல்

இ. சிறியவரை பேணுதல்

ஈ. பெரியவரை பேணுதல்

18. யாருடைய கேண்மையைத் தேர்ந்து கொளல் வேண்டும்

அ. இன்பத்தைப் போக்கும் நட்பு

ஆ. துன்பத்தைப் போக்கும் நட்பு

இ. தூக்கத்தைப் போக்கும் நட்பு

ஈ. விழித்து போக்கும் நட்பு

19. இடிர்ப்பார் இல்லாத ஏமரா மன்னன் என்ன ஆவான்

அ. பெரியார் துணை

ஆ. இறைவன் துணை

இ. நண்பன் துணை

ஈ. உறவு துணை

20. முதல் இல்லார்க்கு எது இல்லை

அ. ஊதியம்

ஆ. பசி

இ. வறுமை

ஈ. கோபம்

21. சிங்கம் பசியினால் துன்புற்றாலும் எதைத் தின்னாது

அ. மாமிசம்

ஆ. புல்

இ. செடி

ஈ. கொடி

22. தந்தையின் தளர்ச்சி யார் முயற்சியால் கெடும்

அ. மகன்

ஆ. மகள்

இ. மனைவி

ஈ. உறவு

23. மதுரமில்லார் தொடர்பு எத்தகையது

அ. கரும்பை அடியில் இருந்து சுவைப்பது

ஆ. கரும்பை நடுவில் இருந்து சுவைப்பது

இ. கரும்பை மேலிருந்து சுவைப்பது

ஈ. கரும்பை மையத்திலிருந்து சுவைப்பது

24. கல்வி நோயின்மை யாருக்கு வாய்க்கும்

அ. ஒழுக்கம்

ஆ. நீதி

இ. அநீதி

ஈ. உண்மை

25. இன்முகத்துடன் யாருக்குச் சிறப்புச் செய்ய வேண்டும்

அ. உறவுக்கு

ஆ. விருந்தினருக்கு

இ. எதிராளிக்கு

ஈ. நட்புக்கு

26. கண்ணகிக்கு எந்த விண்மீனை ஒப்பிடுகின்றார் இளங்கோவடிகள்

அ. விண்மீன் நட்சத்திரம்

ஆ. துருவ நட்சத்திரம்

இ. வடதுருவ நட்சத்திரம்

ஈ. தென்துருவ நட்சத்திரம்

27. கதிர் ஒருங்கு இருந்த காட்சி யாருக்கு ஒப்பிடப்பட்டுள்ளது

அ. ஞாயிறும் திங்களும்

ஆ. செவ்வாயும் புதனும்

இ. வியாழனும் வெள்ளியும்

ஈ. சனியும் ஞாயிறும்

28. பெரியோன் திருநுதல் ஆக என எதனைக் கொடுத்தான்

அ. பிறை சந்திரனை

ஆ. கதிரவனை

இ. நிலவை

ஈ. நட்சத்திரத்தை

29. கண்ணகியின் மென் நடைக்குத் தோற்றது

அ.மயில்

ஆ. புறா

இ.அன்னம்

ஈ. குயில்

30. எதனை முருகப் பெருமான் கண்ணகிக் கொடுத்தான்

அ. சுடர்மிக்க நெடுவேல்

ஆ. சுடர்மிக்க குறுவேல்

இ. சுடர்மிக்க அகலவேல்

ஈ. சுடர்மிக்க நீளவேல்

31. யாரைச் செல்வக் களஞ்சியம் என்கிறார் கவி சுப்பிரமணி பாரதியார்

அ. பெரிம்மாவை

ஆ. சின்னம்மாவை

இ. பொன்னம்மாவை

ஈ. கண்ணம்மாவை

32. பாரதியாரின் கலியைத் தீர்த்தது

அ. கண்ணம்மா

ஆ. பெரியம்மா

இ. சின்னம்மா

ஈ. பொன்னம்மா

33. பாரதி தன் உள்ளம் எப்போது குளிர்ந்தது

அ. கண்ணம்மா ஓடிவரும்போது

ஆ. கண்ணம்மா தூங்கும்போது

இ. கண்ணம்மா நடக்கும்போது

ஈ. கண்ணம்மா எழும்போது

34. கண்ணம்மா குழந்தையை மெச்சி ஊரார் புகழ்ந்தால் பாரதியாருக்கு

அ. கண்கொட்டுவது

ஆ. கைவீசுவது

இ. மேனி சிலிர்ப்பது

ஈ. கால் தடுப்பது

35. பாரதியின் உள்ளம் எப்பொழுது கள்வெறி கொள்ளும்

அ. முத்தமிட்டால்

ஆ. உச்சி முகர்ந்தால்

இ. மேனி சிலிர்ப்பதால்

ஈ. உள்ளம் குளிர்வதால்

36. பாரதியின் நெஞ்சம் பதைப்பது

அ. கண் விழித்தால்

ஆ.நெற்றி சுருங்க கண்டால்

இ. உள்ளம் அழுதால்

ஈ. எண்ணம் சிதறினால்

37. கண்ணம்மா குழந்தையின் சிரிப்பு

அ. எண்ணத்தைக் காக்கும்

ஆ. குழந்தை தனத்தைப் போக்கும்

இ. உள்ளத்தைக் காக்கும்

ஈ. மூர்க்கத்தனத்தைப் போக்கும்

38. ஏடுகள் சொல்லாத இன்பக் கதைகளை யார் சொல்லுவார்

அ. சின்னம்மா

ஆ.பொன்னம்மா

இ.கண்ணம்மா

ஈ.பெரியம்மா

39. பெண்கள் தங்கள் கூந்தலில் ஒன்றாகச் செருகக் கூடியவை

அ.செங்கழுநீர்ப்பூ

ஆ.வெண்தாமரைப்பூ

இ. முல்லைப்பூ

ஈ. அல்லிப்பூ

40. கணவர் பிரிந்திருக்கும் பொழுது மனைவியர் எவற்றை நினைத்து கொள்வார்

அ. கணவன் செய்த உண்மைகளை

ஆ. கணவன் செய்த தீமைகளை

இ. கணவன் செய்ய நன்மைகளை

ஈ. கணவன் செய்த பிழைகளை

41. கலிங்கத்துப்பரணியில் கணவரை கண்டவுடன் மனைவியர் மறந்து விடுவது

அ. கணவன் செய்த பிழைகளை

ஆ. கணவன் செய்ய நன்மைகளை

இ. கணவன் செய்த தீமைகளை

ஈ. கணவன் செய்த உண்மைகளை

42. மீனாட்சியம்மையின் கூந்தல்

அ. ஆனந்த மலர்கள் சூடப்பட்டிருக்கும்

ஆ. புதிய மலர்கள் சூடப்பட்டிருக்கும்

இ. நறுமணம் மலர்கள் சூடப்பட்டிருக்கும்

ஈ. பழைய மலர்கள் சூடப்பட்டிருக்கும்

43. பிறையைச் சூடியிருக்கும் இறைவன்

அ. விஷ்ணு

ஆ. சிவபெருமான்

இ. முருகன்

ஈ. பிரம்மன்

44. மும்முதற்கும் வித்தாக இருப்பது

அ. மீனாட்சியம்மை

ஆ. காமாட்சியம்மை

இ. விசாலாட்சியம்மை

ஈ. வரலட்சியம்மை

45. வித்தின்றி விளைக்கும் பரமானந்தம்

அ. மீனாட்சியம்மை

ஆ. காமாட்சியம்மை

இ. விசாலாட்சியம்மை

ஈ. வரலட்சியம்மை

46. மலையத்துவசன் பெற்ற பெருவாழ்வு

அ. மீனாட்சியம்மை

ஆ. காமாட்சியம்மை

இ. விசாலாட்சியம்மை

ஈ. வரலட்சியம்மை

47. வசந்த வல்லி அணிந்திருந்த அணிகலன்

அ. தடாக வளையல் தோல் வளையல்

ஆ. காடக வளையல் தோல் வளையல்

இ. சூடக வளையல் தோல் வளையல்

ஈ. பீடக வளையல் தோல் வளையல்

48. மயிலைப்போல நடனமாடியது

அ. இன்பவல்லி

ஆ. வசந்தவல்லி

இ. ஞானவல்லி

ஈ. புவனவல்லி

49. திருக்குற்றால நாதன் எந்த மரத்தடியில் எழுந்தருளியிருக்கின்றார்

அ.மறும்பாலா

ஆ.வெறும்பாலா

இ.கறும்பாலா

ஈ. குறும்பாலா

50. பாரதிதாசன் எதை வேருடன் சாய்ப்போம் என்கிறார்

அ. நன்மை தரும் உலகை

ஆ. கெடுதல் தரும் உலகை

இ. புரிதல் தரும் உலகை

ஈ. கொடுதல் தரும் உலகை

51. எந்தக் கொள்கையைத் திசையெட்டும் சேர்ப்போம்

அ. பொதுவுடைமை

ஆ. தனியுடைமை

இ. பிறவுடைமை

ஈ. சமத்துவவுடைமை

52. கவிஞர் பாரதிதாசன் எந்த மனிதரைப் பார்த்து சிரிப்போம்

அ. ஒரு பொருள் பிறருடையது

ஆ. ஒரு பொருள் நம்முடையது

இ. ஒரு பொருள் தன்னுடையது

ஈ. ஒரு பொருள் அவருடையது

53. நல்லறிவுடைய மேலோர் எதைப் பெற்றிருக்கிறார்கள்

அ. ஞானக்கண்

ஆ.அறிவுக்கண்

இ. ஊணக்கண்

ஈ. உண்மைகண்

54. இறைவன் யாருக்குத் தோழன்

அ.மிருகத்திற்கு

ஆ.விலங்குக்கு

இ.பறவைக்கு

ஈ.மனிதனுக்கு

55. உள்ளத்தே பிரகாசிக்கும் கண்

அ. ஞானக்கண்

ஆ.அறிவுக்கண்

இ. ஊனக்கண்

ஈ. உண்மைகண்

56. மானக்கண் படைத்தோருக்கு யார் தோழன்

அ. மிருகத்திற்கு

ஆ. விலங்குக்கு

இ.பறவைக்கு

ஈ.மனிதனுக்கு

57. தாங்க முடியாத மகிழ்ச்சியில் மரம் என்ன செய்கிறது

அ. காலாட்டுகிறது

ஆ. தலையாட்டுகிறது

இ. வாலாட்டுகிறது

ஈ. கையாட்டுகிறது

58. பூமிக்கடியில் வேர்கள் என்ன செய்வதாகக் கவிஞர் வினா எழுப்புகிறார்

அ. புல்லாங்குழல் ஊதுகிறது

ஆ. வீணை வாசிக்கிறது

இ. பறை யடிக்கிறது

ஈ. வயலின் வாசிக்கிறது

59. இசைக்குப் பெருமை தந்த நகர்

அ. மதுரை

ஆ. பூம்புகார்

இ. சென்னை

ஈ. பெங்களூரு

60. தேரோட்டம் முடிந்த பிறகு திருவிழாக் காண வருவது

அ. சித்தன்

ஆ. முக்தன்

இ. பக்தன்

ஈ. முகுந்தன்

61. வண்டி போன பிறகு நிலையத்திற்கு வருவது

அ.பயணி

ஆ.ஆடு

இ.மாடு

ஈ.கோழி

62. நோயாளி மடிந்த பிறகு மருந்து வாங்கிவருவது

அ.சொந்தகாரன்

ஆ. எதிராளி

இ. நண்பன்

ஈ. சாமியார்

63. ஆசைகளை கவிஞர் மீரா எதனுடன் ஒப்பிடுகின்றார்

அ. பாறைமேல் இருக்கும் கொடிகளுக்கு

ஆ. பாறைமேல் இருக்கும் செடிகளுக்கு

இ. பாறைமேல் இருக்கும் மரங்களுக்கு

ஈ. பாறைமேல் இருக்கும் புற்களுக்கு

64. கவிஞர் மீரா தன் ஆசைகளையும் நம்பிக்கைகளையும் எவ்வெவ்வற்றுடன் ஒப்பிடுகிறார்

அ. ஒன்றுக்கும் உதவாத துண்டு காகிதங்களுக்கு

ஆ. ஒன்றுக்கும் உதவாத காகிதங்களுக்கு

இ. ஒன்றுக்கும் உதவாத புத்தகங்களுக்கு

ஈ. ஒன்றுக்கும் உதவாத மரங்களுக்கு

65. பூங்கா தன் மேனியெங்கும் எதைப் பச்சைகுத்திக் கொண்டிருந்தது

அ. பச்சையை

ஆ. மஞ்சளை

இ. நீளத்தை

ஈ. வெண்மையை

66. திருவோட்டை கவிஞர் எதனுடன் ஒப்பிடுகின்றார்

அ. தலைக்கு

ஆ. வயிற்றுக்கு

இ. கழுத்துக்கு

ஈ. நாக்கிற்கு

67. மரம் பிச்சையாகப் போட்டது

அ. கனியை

ஆ. காயை

இ. இலையை

ஈ. பூவை

68. நேற்றைய தினம் மக்கள் எவ்வாறு வந்தனர் என்கிறார் சித்தலிங்கய்யா

அ. புயல்களைப் போல் நகர்ந்து

ஆ. மலைகளைப் போல் நகர்ந்து

இ. காடுகளைப் போல் நகர்ந்து

ஈ. ஆறுகளைப் போல் நகர்ந்து

69. எறும்புச்சாரியாய் நடந்த போதும் அவர்களில் குரல் எவ்வாறு முழங்கியத

அ. கரடி புலி முழங்குவது போல

ஆ. புலி குரங்கு முழங்குவது போல

இ. நரி புலிமுழங்குவது போல

ஈ. சிங்கம் புலி முழங்குவது போல

70. அவர்கள் ஊர்முழுவதும் எப்படி ஊர்ந்து வந்தனர்

அ. நூற்றுக்கணக்கான நாகங்கள் போல

ஆ. லட்சக்கணக்கான நாகங்கள் போல

இ. கோடிக்கணக்கான நாகங்கள் போல

ஈ. ஆயிரக்கணக்கான நாகங்கள் போல

71. பந்தலிலே என்ன காய் இருக்கிறது

அ.புடலங்காய்

ஆ. மாங்காய்

இ. பாகற்காய்

ஈ. வெண்டைக்காய்

72. கும்மிப்பாட்டில் கூறப்பட்டுள்ள ஊரின் பெயர்

அ.சென்னாப்பட்டினம்

ஆ.வீராம்பட்டினம்

இ. கோவில்பட்டினம்

ஈ. தென்னம்பட்டினம்

73. நாட்டுப்புறப் பாடலில் குறிப்பிடப் பட்டுள்ள இட்லியின் நிறம்

அ.மஞ்சள்

ஆ.வெள்ளை

இ. கருப்பு

ஈ. நீளம்

74. யாருடைய பெயரைப் பாடவேண்டும் என்கிறார் ஆண்டாள்

அ.சிவன்

ஆ. இயேசு

இ. திருமால்

ஈ. முருகன்

75. வள்ளல் பெரும் பசுக்களின் சிறப்பு

அ.ரத்தம்

ஆ.பால்

இ. சாணம்

ஈ. கோமியம்

76. செந்நெலூடாக இருப்பது

அ.கெண்டைமீன்

ஆ.கயல்மீன்

இ.இரால்மீன்

ஈ.வறுவல்மீன்

77. மூவாதமுதல்வன் யார் என்கின்றார் எச். ஏ. கிருஷ்ண பிள்ளை

அ. இயேசு பெருமான்

ஆ. சிவ பெருமான்

இ. கலிய பெருமான்

ஈ. வெங்கடேச பெருமான்

II. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக:

[உரைநடை]

1. சுவை என்னும் தமிழ்ச் சொல்லுக்கு இணையான வடசொல்________
2. நாவினால் நுகரப்படும் சுவை ________ வகைப்படும்
3. தொல்காப்பியர் வீரம் என்பதனை ________ சொல்லால் குறிக்கின்றார்.
4. தமிழ் நாட்டு காளத்தி மலையில் தோன்றிய வேடனின் பெயர் ________
5. குகன் ________ நதிக்கரையில் பிறந்தான்.
6. காளத்திநாதன்பால் வைத்த அன்பினால் கண்ணப்பன் செய்தது________
7. இராமனிடம் அன்பு கொண்ட கங்கை வேடனை உருவாக்கும் பொழுது கம்பர் உள்ளத்தில் ________வடிவம் கனிந்திருந்ததது.
8. குகனை,'யாதினும் இனிய நண்ப' என்று அழைத்தது ________
9. ஃபூல்க் (Fuxue Primary School) பள்ளியின் முற்றத்தில் ________ சிலை வைக்கப் பட்டுள்ளது.

10. சீனமொழியில் செம்மொழி இலக்கியங்கள் _________ தோன்றத் தொடங்கின.

11. சீனச் சிந்தனை வரலாற்றில் முதலிடம் பெறத்தக்கவர் _________

12. உலகிலேயே முன்னோர் வழிப்பாட்டில் சீனர்கள் முதன்மையானவர்களாக இருப்பதற்கு _________ அறிவுரைகள் காரணம்.

13. தமிழறிஞர் திருவள்ளுவர்தம் காலமாக _________ ஆண்டை வரையரை செய்துள்ளனர்.

14. திருக்குறள் அறத்துபாலை 1935இல் பதிப்பித்தவர் _________

15. கதை வழியாகத் தெரியவரும் திருவள்ளுவரின் மனைவி பெயர் _________

16. தமிழ்க்குடிகள் நிலவரியாகப் பெரும் பாலும் _________ செலுத்தினர்.

17. நிலங்கள் _________ முறையில் அளக்கப்பட்டன.

18. ஊரவையுறுப்பினர் பொது மக்களால் _________ தேர்ந்தெடுக்கப் பெற்றனர்.

19. நாணய ஆராய்ச்சி செய்தல் _________ கடமை.

20. சிறு நாணயத்தின் பெயர் _________

21. நீர் நிலைகளைக் கவனித்த வாரியத்தின் பெயர் _________

22. வலங்கையர் _________ படை வீரராக இருந்தனர்.

23. காசியப முனிவரது வேள்வியைக் காக்கத் தீக்குழியிலிருந்து படைக்கப்பட்டவரின் பெயர் _________

24. தஞ்சை மாவட்டம் ஆலங்குடி என்னும் சிற்றூரில் கொடிய பஞ்சம் _________ ஆண்டு ஏற்பட்டது.

25. 'வெள்ளிக்கிழமை விளக்கு வைத்த நேரம்' நாடகத்தை எழுதியது _________

26. நகை வியாபாரியிடம் வைதீகர் வாங்கியது _________

27. வைதீகர் நகையை _________ கொடுப்பதாகக் கூறினார்.

28. நகையை செட்டியாரிடம் திருப்பி கொடுத்தது _________

29. அண்மைக் காலங்களில் இலக்கியம் சார்ந்து அதிகமாக ஒலித்துக்கொண்டிருக்கும் சொற்றோடர்களாக ராஜம் கிருஷ்ணண் கூறுவது _________

30. ராஜம் கிருஷ்ணன் மேட்டிமை என்று கூறுவது _________

31. ஆணாதிக்கசமுதாயம் _________ முடிவை நிலைநிறுத்தி தன் செங்கோலைச் செலுத்திக் கொண்டிருக்கிறது.

32. பெண் திருமணத்திற்கு பிறகு _________ தியாகம் செய்கிறாள்.

33. மனித சமுதாய வரலாற்றின் சாரம் _________என்கிறார் ராஜம் கிருஷ்ணன்.

34. எப்பொழுது ஒவ்வொரு ஆணும் பெண்ணும் தங்கள் உரிமைகளையும், மானுட நோக்கையும் உணர்ந்தவர்களாக செயல்படமுடியும் _________

35. ஐரோப்பிய அமெரிக்க நாடுகளில் பெரிதும் பேணப்படுவது _________?

36. ஐரோப்பிய அமெரிக்க நாடுகளில் கால் நடைகளை எங்கு வளர்க்கக் கூடாது_________

37. காலை ஆறுமணிக்கு விழித்தெழும் நகரம் _________

38. _________ மனிதரின் சிலை கரடு முரடாக இருந்தது.

39. இலண்டன் மாநகரில் பிரதமர் வாழ்கின்ற மாளிகை _________ தெருவில் அமைந்துள்ளது.

40. பக்கிங்காம் அரண்மனையில் நாள்தோறும் காவலர்கள் பணியை _________ மணிக்கு ஒப்படைப்பார்கள்.

41. இலண்டனிலிருந்து பாரீசுக்குப் பேருந்தில் செல்ல _________ மணி நேரமாகும்.

42. இங்கிலாந்தில் வேளாண்மை _________ தன்மையதாக உள்ளது.

43. கன்னட மொழியின் தலை சிறந்த வசன ஆசிரியர் _________

44. பழங்கன்னடத்தில் _________மொழிச் சொற்கள் மிகுந்து காணப்படுகின்றன.

45. வாழ்க்கை என்பது ஒரு காற்றிலகப்பட்ட விளக்கு என்னும் உவமை விளக்குவது _________

46. நீருக்கு _________அலங்காரம்

47. சமுத்திரத்திற்கு_________ அலங்காரம்

48. பெண்ணுக்கு_________அலங்காரம்

49. தொண்டர்களுக்கு_________ அலங்காரம்

50. வானிற்கு_________ அலங்காரம்

[புறநடை]

51. 'மண்ணின் மகன்' சிறுகதையில் அரை பர்லாங் தூரத்திற்குள் இருக்கும் கிராமங்களின் பெயர்_________

52. கங்கனுடைய மனைவியின் பெயர் _________

53. _________ செய்தியை ராமையா ஊர் ஊராகப் பிரச்சாரம் செய்தார்.

54. கங்கன் தன் தாயிடம் _________ நாட்களில் திரும்புவதாகக் கூறினான்.

55. கங்கனுக்கு 'டிஸ்சார்ஜ்' நோட்டீஸ் வந்தபொழுது _________ நிலைமை ஏற்பட்டது.

56. வெள்ளைக்கோயில் என்றால் _________ அர்த்தம்.

57. புகையும் சுடுகாட்டுக்கும் சலசலக்கும் பனை விளைக்கும் இடையில் உள்ள குடிசையில் வசித்த கிழவியின் பெயர் _________

58. மருதாயியின் மங்கிய கண்கள் கண்ட உண்மைகள் _________

59. தர்மராஜாவின் சிங்காதனத்தின் மேல் அந்தரத்தில் தொங்கும் ஒளிவாளின் மீது _________ படர்ந்து விட்டது.

60. கறுத்த யுவன் _________ மேலிருந்து குதித்தான்.

61. எப்போது விடியும் ? எப்பொழுது டாக்டர் வருவார் ? என்று ________ ________ ஏங்கித் தவித்தார்கள்.

62. படுக்கையில் பிரக்ஞையற்று கிடந்தது ________

63. பாலுவின் தாய் கூடத்தில் தொங்கவிட்டிருந்த படங்களின் கீழ்படுத்துக்கொண்டு ________ செய்து கொண்டிருந்தாள்.

64. தோட்டி தன் மகளுக்கு ________ நாட்களாக காய்ச்சல் இருப்பதாகக் கூறினான்.

65. பாலு ________ நேரம் கனவில் ஆழ்ந்திருந்தான்.

66. பாலுவின் பணப்பையில் ________ ரூபாய் இருந்தது.

67. செங்கோடன். செவ்வாழைக் கன்றை ________ வளர்த்து வந்தான்.

68. செவ்வாழைக் குலை தள்ளியதும் ஒரு சீப்புப் பழம் எனக்குத்தான் என்று கூறியது ________

69. முத்து விஜயாவின் பொன்னிற மேனியை ________ அழகுபடுத்துயது.

70. செவ்வாழைக்கு மரண ஓலை தயாரித்தவன் ________

III. பொருத்துக:

காளத்தி வேடன் - மாநகரம்

கங்கை வேடன் - கம்பர்

கவிக்கு நாயகர் - கண்ணப்பன்

அயோத்தி – குகன்

பானை செய்ய - பொன்

தோடு செய்ய - அடியவர் கூட்டம்

சிவநெறி அறிய - மண்

தேவனை அறிய - குரு நெறி

பகுதி - இரண்டு

பிரிவு -1

அ. இரண்டு அல்லது மூன்று வாக்கியங்களில் விடை எழுதுக:
(இரண்டு மதிப்பெண்களுக்கான வினாக்கள்)

[பாநடை]

1. இறைவன் எப்படிப்பட்டவன் என்று தாயுமானவர்
2. தமிழ்மொழி எப்படி துலங்கி, சுடரவேண்டும் என்கிறார் பாரதியார்?
3. அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியின் அழகும் வலிமையும் எத்தகையது?
4. குறிஞ்சித்திணை விளக்கம் தருக
5. இப்பாடலில் அமைந்த உள்ளுறை உவமப் பொருளை விளக்குக.
6. கபிலர் பற்றிக் குறிப்பு வரைக.
7. அன்பின் சிறப்பினை வள்ளுவர் வழி நின்று விவரி.
8. அன்பு இல்லாவிட்டால் ஏற்படும் குற்றங்களாக வள்ளுவர் கூறுவன யாவை?
9. பெரியாரது இலக்கணமாக வள்ளுவர் கூறுவன யாவை?
10. பெரியாரைத் துணையாகக் கொள்ளுவதால் ஏற்படும் பயன்களை கூறுக.
11. உயர் குடிப்பிறப் பாளனின் குணங்களைக் கூறு.
12. தாளாண்மை பற்றி நாலடியார் கூறும் கருத்து யாது?
13. கற்றார், கல்லார் நட்பினை நாலடியார் எவ்வாறு நவில்கிறது ?
14. ஒழுக்கம் பிழையாதவரடையும் நன்மைகள் யாவை?

15. யாவருங்கண்ட நெறியாக ஆசாரக் கோவை கூறுவன யாவை?
16. விருந்தினரை எவ்வாறு சிறப்பிக்க வேண்டும் என்று ஆசாரக் கோவை கூறுகிறது?
17. கிளிகள் கண்ணகியின் மலர்க்கையிலிருந்து பிரியாமைக்குக் காரணம் என்ன?
18. மன்மதன் கரும்புவில்லை, கண்ணகியின் இருபுருவமாகக் கொடுக்குக் காரணம் என்ன?
19. ஏன்கோவலினின் தாயார், கோவலன், கண்ணகி இருவரையும் தனிக்குடும்பம் நடத்த ஏற்பாடு செய்தனர்?
20. மனோன்மணியம் - குறிப்பு வரைக.
21. புகழும்படைந்தார் பெருமையை மனோன்மணீயம் ஆசிரியர் எங்ஙனம் கூறியுள்ளார்?
22. மனோன்மணீயம் கூறும், பிறந்தார் எனப்படாதார் யார்?
23. கண்ணம்மா குழந்தை ஓடியும் ஆடியும் வந்தால் பாரதியாருக்கு என்ன ஆகும்?
24. கண்ணம்மா குழந்தையின் பேச்சும் சிரிப்பும் பாரதிக்கு எவற்றைத் தந்தன?
25. மனைவியரின் நினைவும் மறதியும் பற்றி கலிங்கத்துப்பரணி கூறுவன யாவை?
26. வசந்தவல்லி எத்தகைய அழகுடையவளாகக் காணப்பட்டாள்?
27. எத்தகைய மனிதர்க்கு என்றும் இன்பம் கிடைக்கும்?
28. வாழ்வில் பெருமை கண்டார் - எவ்வெவ்வற்றைக் காண்பார்?
29. ரோமாபுரியை விட பூம்புகார் பெருமை தந்த நகர் என்று மு. மேத்தா கூறக்காரணம் என்ன?
30. கடக்கும் மனிதர்களின் செயல்களை எழுதுக.
31. அறிவிப்புப் பலகை அறிவிப்பதை எழுதுக.

32. ஊர்வலமாக வந்த மக்கள் முழங்கிய முழக்கங்களாக சித்தலிங்கய்யா குறிப்பிட்டுள்ளவற்றை எழுதுக.

33. புதிய அலை வீச்சில் எவைஎவை மிதந்து சென்றன?

34. வீரசோழியம் மேற்கோளில் கூறப்பட்டுள்ள முப்பகைகள் யாவை ?

35. புத்தரைப் பற்றிய பாடலில் கூறப்பட்டுள்ள நால்வகைப் பொருள்களை எழுதுக?

பிரிவு -2

ஆ. இரண்டு அல்லது மூன்று வாக்கியங்களில் விடை எழுதுக:

[உரைநடை]

1. எந்தெந்த காரணங்களின் அடிப்படையில் பெருமிதம் பிறக்கும்?
2. தமிழரின் தலை சிறந்த பண்புகள் யாவை.?
3. கண் வாயிலாகவும் உணரக் கூடிய சுவைகளைக் கூறுக.
4. 'மெய்ப்பாடு' குறிப்பு வரைக.
5. களிற்றினை எதிர்த்துப் போரிடும் வீரனின் சிறப்பை எழுதுக.
6. கணவனையும், தமையன் மாரையும் போரில் இழந்தவள் போர் முரசு கேட்டு செய்ததைக் குறிப்பிடுக.
7. குகன், தன் கண்கள் கடலினும் பெரிய பாவத்தை செய்தன என்று கூறுவதற்கான காரணங்களை எழுதுக.
8. சுக்ரீவன் சிந்தை தளர்ந்த சூழ்நிலையை குறிப்பிட்டெழுதுக.
9. இராமன், சடாயுவை எவ்வாறு போற்றிப் புகழ்ந்தான்?
10. சீன அறிஞர்களும் பொதுமக்களும் கூடிய அறிவுச்சந்திப்பில் என்ன முடிவு செய்யப்பட்டது.?
11. தாவோயிசம் பற்றி சிறுகுறிப்பு வரைக.
12. கன்ஃபூசியஸ் தொகுத்த தொகுப்புகளை குறிப்பிடுக.

13. கன்ஃபூசியஸின் படைப்புகள் எவற்றின் அடிப்படையில் இருந்தன?
14. மதம் பற்றி கன்ஃபூசியஸ் கூறியதை எழுதுக.
15. திருவள்ளுவரின் பிறப்பிடம் பற்றி கூறப்படும் செய்திகளை எழுதுக.
16. திருவள்ளுவ மாலை - குறிப்பெழுதுக.
17. நீட்டலளவைகள் எந்தெந்த பெயர்களில் வழக்கில் இருந்தன?
18. முகத்தலளவைக் கருவிகளைப் பற்றி எழுதுக.
19. ஊரவை ஊறுப்பினரின் தகுதிகளை எழுதுக.
20. தேவரடியார் எந்தெந்தப் பணிகளைச் செய்து வந்தனர்?
21. தளியிலார் குறித்து குறிப்பு வரைக.
22. கோயிலிலிருந்து மக்கள் கடன் பெற்ற விதத்தை எழுதுக.
23. இறையிலி பற்றி கல் வெட்டுக்கள் கூறும் செய்திகளை எழுதுக.
24. ஊரவையில் இருந்த உட்கழகங்களின் பணிகளை விவரித்தெழுதுக.
25. வெள்ளிக்கிழமை விளக்கு வைத்த நேரத்தில் பொன் நகையை வெளியில் கொடுக்கலாமா? என்று கூறிய வைதீகருக்கு நகை வியாபாரி கூறியவற்றை எழுதுக.
26. வைதீகர் இனி இம்மாதிரி செய்யமாட்டேன் என்று கூறியதற்கான காரணங்களை எழுதுக?
27. பெண் நகைச்சுவை கட்டுரையாளரைப்பற்றி ராஜம் கிருஷ்ணன் கூறுவது யாது?
28. ஒரு பெண் படைப்பாளியைப் பற்றிய ராஜம் கிருஷ்ணனின் மதிப்பீடு என்ன?
29. நகைச்சுவை கட்டுரைகளில் தமிழ் எழுத்தாளரின் நிலை என்ன?
30. பெண்ணைப் பற்றிய இலக்கிய மதிப்பீட்டில் ராஜம் கிருஷ்ணன் தன் ஆதங்கமாக வெளியிடும் கருத்து யாது?
31. இலண்டன் மாநகரில் வீட்டுக் குப்பைகள் எவ்வாறு சேகரிக்கப்படுகின்றன?
32. 'டோவர் பாலம்' - சிறு குறிப்பு வரைக

33. ஆங்கிலேயர்கள் பெரிதும் மகிழ்ச்சி கொள்ளும் விசயத்தைப் பற்றி எழுதுக.
34. எத்தகைய பழக்கத்தைப் பின்பற்றுவது நம் நாட்டவர்க்கு நலம் தரும் என்று தேம்ஸ் நதிகரையில் கட்டுரை ஆசிரியர் கூறுகின்றார்?
35. இலண்டன் பத்திரிக்கைகளின் அட்டைப்படங்கள் பற்றி கட்டுரை ஆசிரியர் கூறுவனவற்றை எழுதுக.
36. இங்கிலாந்தில் கிராமப் புற சாலைகள் பற்றி எழுதுக.
37. வசன இலக்கியம் என்றால் என்ன?
38. கூடல சங்கம தேவனை அறிய வீர சைவர்களின் கூட்டம் மிகவும் முக்கியமானது என்பதை பசவண்ணர் எவ்வாறு உணர்த்துகிறார்
39. தொண்டு செய்யும் பக்தனின் மனம் கெட்டுப் போனால் அதுவே அவனுக்கு முடிவு என்பதை எந்த உவமைகளால் விளக்குகிறார்?
40. பசவண்ணரின் மனப் போராட்டத்தைக் குறிப்பிடும் வசனத்தைக் குறிப்பிடுக.
41. உலகத்தை ஒரு நாணயச் சாலையோடு ஒப்பிட்டு பசவண்ணர் கூறுவது யாது?

பிரிவு -3

இரண்டு அல்லது மூன்று வாக்கியங்களில் விடை எழுதுக:

[புறநடை]

1. மருதாயிக்கு தெரியும் விசயங்களை எழுதுக.
2. யமபுரியில் ஏற்பட்ட சிறிய பரபரப்பைப் பற்றி எழுதுக.
3. கறுத்த யுவனிடம் மருதாயி என்ன கூறினாள்?
4. பாசக்கயிற்றைப் பற்றி மருதாயி கூறியதை எழுதுக.
5. ஜானகி அயர்ந்து போனதற்கான காரணங்களை எழுதுக.

6. தோட்டி தனக்குதானே பேசிக்கொண்டதென்ன?
7. என்ன காய்ச்சல்? என்று கேட்டதற்குத் தோட்டி கூறிய வற்றை எழுதுக
8. பாலுவின் தாய் பாலுவிடம் என்ன கேட்டாள்?
9. இருட்டுகிற நேரத்தில் வீடு திரும்பினாலும் கூட, செங்கோடண் செய்தவவை என்ன?
10. எதிர்க்குடிசை எல்லப்பன் கரியனிடம் கூறியவற்றை எழுதுக?
11. செவ்வாழையைக் கண்டதும் செங்கோடன் என்ன செய்வான்?
12. தான் உழைத்து வளர்த்த செவ்வாழையைப் பார்த்து செங்கோடன் எண்ணியவற்றை எழுதுக.
13. சுந்தரம் செவ்வாழைக் குலையைக் கேட்ட பொழுது செங்கோடனிடம் ஏற்பட்ட தாக்கத்தை எழுதுக.
14. அழுது அலுத்துத் தூங்கிவிட்ட குழந்தைகளைப் பார்த்ததும் செங்கோடன் அடைந்த துன்பத்தை விவரி.
15. பைர சமுத்திரத்துக் கௌடராகிய ராமையாவைப் பற்றி சிறு குறிப்பு வரைக
16. கங்கன் விவசாயம் செய்த நிலத்தின் சொந்தக் காரருக்குப் பேரானந்தம் ஏற்படுவதற்கான காரணங்களை எழுதுக.
17. 'சோல்ஜராயிட்டா என்ன கௌடரே' என்று கேட்ட கங்கனுக்கு கௌடர் கூறிய பதிலை எழுதுக.
18. கங்கனின் தாய் சித்தையாவிற்குக் கிராமத்து வாழ்க்கையைப் பற்றி கூறிய செய்திகளை எழுதுக.
19. கங்கன் தனது தாய்க்குக் கூறிய உறுதிமொழிகளை எழுதுக.
20. கங்கன் பட்டாளத்தில் சேர்ந்ததை அவனுடைய தாய் எவ்வாறு தெரிந்து கொண்டாள்?

பகுதி - மூன்று

1. இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்கம் எழுதுக:

(மூன்று மதிப்பெண்களுக்கான வினாக்கள்)

[பாநடை]

1. 'கன்றாகிக் கதறினார்க்குச் சேதா வாகிக் கடிதினில் வந் கருணை விண்ணே'.
2. 'வானம் அறிந்த தனைத்தும் அறிந்து வளர்மொழி வாழியவே'.
3. 'உலகில்விளை பொருளெல்லாம் உதிக்கின்ற நாடு ஒன்தொழிலும் வாணிகமும் ஒங்கியசீர் நாடு '.
4. 'எம்முளும் உளன் ஒரு பொருநன்'.
5. 'செம்புலப் பெயல்நீர் போல அன்புடை நெஞ்சந் தாங்கலந் தனவே'.
6. 'யாயே, கண்ணினும் கடுங்காதலளே; எந்தையும் நிலன் உறப் பொறா அன்'.
7. 'மறத்திற்கும் அஃதே துணை'.
8. என்பிலதனை வெயில் போலக் காயுமே'
9. 'என்புதோல் போர்த்த உடம்பு
10. 'வன்மையுள் எல்லாம் தலை'
11. 'செற்றார் செயக்கிடத்தல் இல்'.
12. 'நல்லார் தொடர்கை விடல்'.
13. கயமலர்க் கண்ணியும் காதற் கொழுநனும் மயன்விதித் தன்ன மணிக்கால் அமளிமிசை '.
14. 'வண்டொடு புக்க மணவாய்த் தென்றல்'.

15. 'முதிர்கடல் ஞாலம் முழுவதும் விளங்கும் கதிர் ஒருங்கு இருந்த காட்சி போல'.

16. 'அம்சுடர் நெடுவேல் ஒன்றும் நின்முகத்தச் செங்கடை மழைக்கண் இரண்டா ஈத்தது.'

17. ‘மலையிடைப் பிறவா மணியே என்கோ? அலையிடைப் பிறவா அமிழ்தே என்கோ?'

18. 'அன்றோ? அறைவீர். அய்யோ! அதுவும் புண்ணோ? புகழின் கண்ணே'.

19. 'ஒக்கச் செருகும் குழல் மடவீர்!'

20. 'கனப்பொற் கபாடம் திறமினோ'

21. ‘விளைக்கும் பரமானந்தத்தின் விளைவே வருக'

22. 'மலயத்துவசன் பெற்றபெரு வாழ்வே வருக வருகவே.

23. 'நாடகம் ஆடிய தோகை மயிலென நன்னகர் வீதியிலே'.

24. 'இந்திரையோ இவள் சுந்தரியோ தெய்வ ரம்பையோ, மோகினியே'.

25. 'இது எனதெ ன்னுமோர் கொடுமையைத் தவிர்ப்போம் '

26. 'வலியதோர் உள்ளம் கொண்டார் வாழ்வதில் பெருமை கண்டார் .

27. 'அன்று முதல் யாழ் வாசிப்பதையே நிறுத்தி விட்டாள்'

28. 'பாறை மேல் முளைக்கும் புற்களைப் போல் வேகமாக உலர்ந்து போக விடாதே '

29. 'வயல்களில் முளைக்கும் களைகளைப் போல் கிள்ளி எறிந்து விடாதே'.

30. 'ஓர் இதழைப் பிய்ந்து மெல்ல மெல்லத் தொடங்கினான் '.

31. 'கருத்த முகம் வெள்ளித்தாடி எரியும் கண்கள்'.

32. எங்கெங்கும் என் மக்கள் கடல் வெள்ளமாய் நிரம்பி நின்றனர்'

33. 'உப்பு வண்டி ஏறலாம் ஊரு போயி சேரலாம்'.

34. 'வாங்கக் குடம் நிறைக்கும் வள்ளல் பெரும் பசுக்கள்'.

35. 'சாவாத படிகாகக்கத் தநுவெடுத்துத் துசங்கட்டுந் தேவாத தேவனை யான் சிலுவை மிசைக் கண்டேனே'.

36. 'ஒங்குநீர் உலகிடை யாவரும் நீங்கா இன்பமொடு நீடுவாழ்கெனவே '.

[உரைநடை]

1. “வாளோடு வடக்கிருந்து உயிர் நீத்தான் என்றால் அவனுடைய வீரத்தையும், மானத்தையும் எவ்வாறு அளவிடலாகும்"
2. "என் மகன் போரிற் புறங்காட்டியது உண்மையாயின். அவன் பாலுண்ட என் அங்கத்தைச் சிதைத்திடுவேன்"
3. "ஆழி வேந்தை வணங்குதியாயின் உன் புன்றொழில் பொறுப்பன்."
4. 'சைவ சமயத்தை நிலைநிறுத்திய நால்வர்க்கும் அவன் முந்தியவன் என்பது நன்கு விளங்குகின்றது'.
5. 'ஐயனே தேனும் மீனும் திருத்திக் கொணர்ந்தேன் தேவரீர் திருவமுது செய் தருளல் வேண்டும்.'
6. 'அப்பா! இன்றிரவு உன் ஊருக்குச் சென்று நாளைக் காலையில் கங்கை யாற்றைக் கடப்பதற்குப் படகுகள் கொண்டு வருக.'
7. தெய்வங்களையோ மறுமை விஷயங்களையோ ஆராய்வது பயனற்றது'
8. இவரிடம் அறிவுப் பயிற்சிப் பெற்ற மாணாக்கரின் எண்ணிக்கை மூவாயிரமாகும்.'
9. உளுத்த மரம் செதுக்க உதவாது'
10. 'கருத்து சமரசம் அவர் செய்து கொள்ளவில்லை'.
11. 'இவர்கள் ஆடைகளை நெய்து அரசர்க்கும் வேதியர்க்கும் கடவுளர்க்கும் கொடுத்து வந்தனர்.
12. 'இத்தகைய வெறுப்புணர்ச்சி ஆடல் பாடல் மகளிருள்ளும் நிலை பெற்றிருந்தது.

13. 'இத்தகைய கோயில் பள்ளிப்படை எனப் பெயர் பெற்றது'

14. 'அப்பெண்கள் சூலப்பொறி பொறிக்கப்பட்டுக் கோவிற் பணிகளில் ஈடுபடுத்தப்பட்டனர்'

15. 'அவர்கள் தம் கடமைகளிலிருந்து தவறின் தண்டிக்கப் படுவர் என்றும் அறிவிக்கப்பட்டது'.

16. 'ஆஹா, கொடுத்து விடுவதில் ஆக்ஷேபனையில்லை காலமே நேரத்தில் வாருங்கள் கொடுத்து விடுகிறேன்.'

17. 'அவனைக் கூட்டிக்கொண்டு வாருங்கள் அவனுக்கு நல்ல புத்தி கற்பிக்கின்றேன்.'

18. 'குடி அரசு' பத்திரிகையைப் படிக்க வேண்டாம் கெட்டுப் போவாய் என்று சொன்னேனா இல்லையா?'

19. 'இந்த இலக்கிய முத்திரைகள் கீசகர்களையும் துரியோதனர்களையும் கூட நியாயப்படுத்தும் வகையில் ஏற்றம் பெறாமல் இல்லை'.

20. மகா பாரதம் பெண்நிலை நோக்கில் ஆய்வு செய்தற்கு அரிய காவியமாகும். '.

21. பெண்ணியல் நோக்கைத் தெளிவுபடுத்தாத அறிவுத்துறை ஆய்வுகளும் பாலியல் சார்ந்துதாள் பெண் விடுதலை என்று திசை திருப்பிக் கொச்சைப்படுத்தும் '.

22. 'சமுதாயமும் அரசும் நச்சுப்பூக்களைக் கிள்ளி எறிவோம் என்று விளம்பரம் - சட்டங்கள் செய்கின்றன.'

23. 'இந்நகரம் 15 ஆம் நூற்றாண்டில் தான் முழுமையாக உருவானது என்றாலும், அதன் கட்டடக் கலையைப் போற்றாமல் இருக்க முடியாது.

24. 'கவிஞர் வோர்ட்ஸ் வொர்த் நாவலாசிரியர் சார்லஸ் டிக்கன்ஸன் போன்றவர்களின் உடல் இங்கே அடக்கம் செய்யப் பெற்று குறிக்கப் பெற்றுள்ளது.'

25. 'நமக்கு அசோகத் தூண்போல் அதுவே அந்நாட்டின் சின்னமாகக் கருதப்படுகிறது.'

26. 'இவர்களது பழைய வரலாற்றையும் இன்றைய வாழ்க்கை முறையையும் நாம் ஓர் எச்சரிக்கைப் பாடமாக எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும்'

27. 'நம் கூடல சங்கமனின் தொண்டர்களுக்கு நெற்றித் திரு நீறே அலங்காரம்'

28. 'நெய்ச்சுவைக்காக ஈட்டியை நக்கும் நாயைப் போன்றதென் வாழ்வு'

29. செல்வம் என்பது சந்தை கூட்டம்'

30. 'கண்மூடித் திறந்து பார்க்கும் வேகம் ஐயே!'

31. 'பல் வீழ்ந்து முதுகு கூனிப் பிறர்க்குச் சுமையாகா முன்பே .... பூசை செய்வாய் எங்கள் கூடல சங்கம தேவனையே!'

32. 'தாளமறியேன், பண்ணும் முறையுமறியேன், அமிர்த கணம் தேவகணம் அறியேன்'.

33. பேச்சை இறைவன் மெச்சி ஆம் ஆம் என்று கூறல் வேண்டும்

[புறநடை]

1. 'உடம்பிற்கு உஷ்ணம் கொடுப்பதற்காக இடைவிடாமல் கால்களில் தவிடு ஒற்றடம் போடச் சொன்னார்.'

2. 'முடியாது வேலை செஞ்சிப்புட்டு போ' என்னானுங்க"

3. 'ஏழைகள் பாக்கியசாலிகள், அவர்கள் பூமியை ஆள்வார்கள்.

4. ஏழை சாப்பிட்டாலும் பிரசாதந்தானே'

5. வடக்கில் இமய மலை பாப்பா -தெற்கில் வாழும் குமரி முனைபாப்பா'.

6. 'அந்த மண்ணில் நட்ட செடியின் வேர்கள் பாரீஸில் ஆழமாக, உறுதியாக என் வீட்டுத் தோட்டத்தில் உள்ளன'.,

7. 'பாரம் இல்லை பாரம் தேவையில்லை என்று ஒரு முறை மேத்யூ அவற்றைப் பார்த்து கூறினார். '.
8. அருகில் யார் இருந்தாலும் சாவது நீங்கள் மட்டுமாகத்தான் இருக்க முடியும்'.
9. ஸாஹேப் ஸாஹேப் என்று பொங்கிப் பொங்கி மூச்சுமுட்ட அழுதான் வீரு.',
10. 'அந்த அஸ்தமன வெளிச்சத்தில் ஒரு ராட்சத வெண்பறவை தன் இலக்கை நோக்கி நிதானமாகப் பறப்பது போல் அவர் மெல்ல கீழ் நோக்கி விழுந்து கொண்டிருந்தார்'.
11. அந்தத் தாலுக்காவில் எங்கே கோழிச் சண்டை நடந்தாலும் சித்தனுக்கோ கங்கனுக்கோதான் பரிசு கிடைக்கும்'
12. ஒரு ஜதை கடகத்தை வாங்கி வந்து விட்டுத் தலைகால் தெரியாமல் குதிக்கிறான்.'
13. 'அப்படியேதான்! இங்கே என்ன இருக்குது ! சுடு காடு போன்ற நிலம் எரு மண்ணாங்கட்டி ; கழுதை போன்ற உழைப்பு'
14. 'நல்ல பறங்கிக் காரங்க மாதிரியே பேசறே சித்தண்ணா'
15. சித்தண்ணன் போனவழிதான் சரி. சொல்லாமல் புறப்பட்டுப் போய்விட வேண்டும்'
16. ஜோடி எருதில் ஒன்று இறந்து விட்டது'
17. 'தற்போதைய வாழ்க்கை வெகு காலம் நீடிக்கு மென்று அவன் உறுதியாக நம்பினான்'
18. 'பூமித்தாயின் சாபம் சாபம் ; என்று விகாரமாகக் கத்திக்கொண்டு விழுந்து விட்டாள்'

பகுதி - நான்கு

பிரிவு -1

அ. வினாக்களுக்கு ஐந்து அல்லது ஆறு வாக்கியங்களில் விடை எழுதுக: (நான்கு மதிப்பெண்களுக்கான வினாக்கள்)

[பாநடை]

1. இறைவனின் இயல்புகளாகத் தாயுமானவர் தெரிவித் யாவை?
2. மகாகவி பாரதியார் தமிழ்மொழியை எங்ஙனம் வாழ்த்துகின்றார்?
3. பாரத நாட்டின் சிறப்புகளாகத் திரு.வி.க. கூறியுள்ளவற்றை எழுதுக.
4. ஔவையார், அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியின் தானைமறச் செவ்வியை எவ்வாறு எடுத்துரைகின்றார்?
5. தலைவனின் பிரிவை நினைந்து அஞ்சிய தலைவியைத் தலைவன் எவ்வாறு தேற்றினான்?
6. இரவுக்குறியில் சந்திக்க முற்பட்ட தலைவனை மறுத்தோழி தலைவனுக்குக் கூறியதாக அமைந்த கபிலர் பாடல் கருத்தினை வரைக.
7. அன்புடைமையின் சிறப்பினை திருவள்ளுவர் எவ்வாறு விவரித்துள்ளார்?
8. பெரியாரைத் துணைக்கோடல் குறித்து திருவள்ளுவர் கூறுவனவற்றை விவரி
9. புகார் நகரத்தின் சிறப்பினை வரைக.
10. இளவேனிற்காலத்துத் தென்றலின் வரவை இளங்கோவடிகள் எங்ஙனம் சிறப்பித்துக் கூறியுள்ளார்?
11. தாரும் மாலையும் மயங்கிய நிலையினை இளங்கோவடிகள் எங்ஙனம் விவரித்துள்ளார்?

12. கோவலன் கூறும் ஓர் குறியாக் கட்டுரையை விவரி.
13. கண்ணகியை கோவலன் எவ்வாறெல்லாம் போற்றிப் பாராட்டுகின்றான்?
14. ஜீவகன் ஆற்றிய வீர வுரையைத் தொகுத்தெழுதுக.
15. கண்ணம்மா என் குழந்தை என்ற பாடலில் கவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் கூறியுள்ளவற்றை எழுதுக?
16. கண்ணம்மா என் குழந்தை என்ற பாடலில் கவி சுப்பிரமணிய பாரதியாரின் தாயுள்ளம் வெளிப்படும் பாங்கினை விவரி.
17. கலிங்கத்துப்பரணி பாடல்களால் பெறப்படும் செய்திகளைத் தொகுக்க
18. மீனாட்சியம்மையின் பெருமைகளாக ஆசிரியர் கூறுவனவற்றை விவரி.
19. வசந்தவல்லி பந்தாடிய, விதத்தை விவரி
20. புதிய உலகு செய்வோம் என்ற பாடலின் மூலம் புரட்சிக்கவிஞர் பாரதிதாசன் கூறும் கருத்துக்களை எழுதுக.
21. ஞானக்கண் கவிதையில் கவிஞர் கண்ணதாசன் கூறும் கருத்துக்களைத் தொகுத்து எழுதுக.
22. இசை எனும் புதுக்கவிதையில் கவிஞர் மு. மேத்தா கூறும் கருத்துக்களை எழுதுக.
23. கனவுகள் + கற்பனைகள் = காகிதங்கள் எனும் புதுக்கவிதையில் கவிஞர் மீரா கூறும் கருத்துக்களைத் தொகுத்தெழுதுக.
24. சட்டம் என்ற கவிதையில் கவிஞர் வைரமுத்து கூறும் கருத்துக்களை விளக்கி எழுதுக.
25. மக்களின் கோபம் எவ்வெவ்வாறெல்லாம் வெளிப்பட்டதாக சித்தலிங்கய்யா கூறுகின்றார்?
26. பல்லாயிரம் நதிகள் கவிதையில் மக்கள் செய்தனவாக ஆசிரியர் கூறுவன வற்றை எழுதுக.

27. புரட்சிப் புயலால், முடங்கிக் கிடந்தவர்கள் மற்றும் அடக்குமுறை செய்தவர்கள் இடையில் எற்பட்ட மாற்றங்களாக ஆசிரியர் கூறுவன வற்றை எழுதுக.

28. அக்கமகா தேவி வசனத்திலுள்ள கருத்துக்களை எழுதுக.

29. உலகளந்த உத்தமர் பேர் பாடினால் கிடைக்கும். சிறப்புக்களாக ஆன்டாள் கூறுவனவற்றை எழுதுக.

30. சிலுவைமிசைக் கண்ட இயேசுவின் குணங்களாக எச். ஏ. கிருஷ்ண பிள்ளை கூறுவன யாவை?

31. புத்தரை வழிபடுவோர் அடையும் நன்மைகளாக வீரசோழியம் மேற் கோள் கூறுவனவற்றை எழுதுக

பிரிவு -2

ஆ. எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு ஐந்து அல்லது ஆறு வரிகளில் விடை எழுதுக:

2X4-8

[உரைநடை]

1. ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார் நகைச்சுவையை விளக்கும் பாங்கினை விவரித்தெழுதுக.
2. 'சமநிலை '- குறிப்பு வரைக,
3. நலங்கிள்ளி என்ற சோழ மன்னன் பகைவருடன் போர்
4. தொடங்குமுன் கூறிய வஞ்சின மொழிகளை எழுதுக.
5. பாரியின் படை வீரத்தையும், கொடை வீரத்தையும் விளக்குக.
6. போர்க்களத்தில் இராமன், இராவணனுக்குக் கூறியவற்றை எழுதுக.
7. இராமனைக் காணப் புறப்பட்ட குகனின் கோலத்தை வான்மிக முனிவரும், கம்பரும் எவ்வாறு வருணிக்கின்றனர்?

8. நாடு துறந்து காடு புகுந்த இராமனிடம் அன்பு பூண்டவர்கள் யார் யார்? அவர்களுக்கு இராமன் செய்த கைம்மாறென்ன? விளக்குக.

9. காளத்தி மலையிலமர்ந்த ஈசனுக்கு ஆளாகக் கருதிய பட்டினத்தடிகள் கூறிய கருத்துக்களை எழுதுக.

10. பரதனது சேனையைக் கண்ட பொழுது குகன் கூறிய மொழிகளை எழுதுக.

11. தாவோயிசக் கருத்தின் சாரத்தை எழுதுக.

12. கன்ஃபூசியஸின் இளமைப் பருவ வாழ்க்கையை விவரித்தெழுதுக.

13. கன்ஃபூசியஸின் அறிவுரைகளில் சிலவற்றைக் குறிப்பிடுக.

14. கன்ஃபூசியஸின் கருத்துகள் தொகுக்கப்பட்டுள்ள முறையையும் திருக்குறள் எழுதப் பட்டுள்ள முறையையும் ஒப்பிட்டு எழுதுக.

15. தமிழரசர் எவரும் திருக்குறளையோ திருவள்ளுவரையோ போற்றாததற்கான காரணங்களை கூறுக

16. கன்ஃபூசியஸ் சீன இளைஞர்களுக்குக் கூறிய கருத்துகக்களைக் குறிப்பிடுக.

17. அரசும், ஆட்சியும் சிறப்பாக இருப்பதற்கான வழிகளாக கன்ஃபூசியஸ் கூறும் முறையை விளக்குக

18. இறையிலி பற்றி கல் வெட்டுக்கள் கூறும் செய்திகளை எழுதுக.

19. ஊரவையில் இருந்த உட்கழகங்களின் பணிகளை விவரித்தெழுதுக.

20. கலப்பு சாதிகளும் அச்சாதியினர்க்குரிய கடமைகளும் குறித்து எழுதுக.

21. கருவூர், பேரூர் கல்வெட்டுக்கள் -குறிப்பு வரைக.

22. கல்வெட்டுக்கள் மூலம் அறிய வரும் பெண்டிர் நிலையை விவரி

23. உடன் கட்டை ஏறும் வழக்கம் பற்றி கல்வெட்டுக்கள் கூறுவனவற்றை எழுதுக.

24. மக்கள் தங்களையே கோயில்களுக்கு விற்றுக் கொண்டனர் என்பதை பாடப்பகுதியிலிருந்து சான்றுகளுடன் விவரி.

25. சம்பூவராயனது ஆணைபெற்று பிராமணர் செய்து கொண்ட திருமணத் திருத்தத்தை விளக்கி எழுதுக.

26. என்ணென்ன காரணங்களினால், வைதீகர் நகை வேண்டியதில்லை என்று கூறினார்?
27. குடி அரசு பத்திரிகை கட்சியைச் சேர்ந்தவர்களைப் பற்றி வைதீகர் கூறியவற்றை எழுதுக.
28. செட்டியார் நகையைக் கேட்கின்றார் என்று வைதீகர் சொன்னவுடன் அவருடைய மனைவி பேசியவற்றை எழுதுக.
29. அதற்குள்ளாகவா காசிமாலை வந்து விட்டது என்று கேட்ட மகனுக்குத் தாயார் கூறியவற்றை எழுதுக.
30. மேட்டிமை மேற்கொண்டிருக்கும் செயல்களாக ராஜம் கிருஷ்ணன் கூறுவன யாவை?
31. இலக்கியங்கள், நீதிநூல்கள், சமயம்சார் தத்துவங்களை ராஜம் கிருஷ்ணன் எவ்வாறு சாடுகிறார்.?
32. பரிபூரண வெற்றியைத் தந்திருப்பதாக ராஜம் கிருஷ்ணன் கூறுவனவற்றை எழுதுக.
33. பெண்ணை மேலை நாடடாரும், நம் நாட்டாரும் மதிக்கும் பண்பாட்டை ராஜம் கிரஷ்ணன் வழி நின்று விவரி.
34. ஆதிவியாசர் பாரதத்தை ஒட்டித் துரௌபதையைப் பெண்ணுரிமைக்குக் குரல்கொடுக்கும் நாயகியாகச் சிறப்பிக்கும் பாங்கினை விவரி.
35. அவ்வைப்பாட்டி, மாயுரம் வேதநாயகம் பிள்லை ராஜம்மய்யர் போன்றோரை ராஜம் கிருஷ்ணன் எவ்வாறு சாடுகின்றார்?
36. இலண்டன் மாநகரின் பொதுச்சுகாதாரம் பற்றி எழுதுக
37. தேம்ஸ் நதியின் சிறப்புகளாக கட்டுரை ஆசிரியர் கூறுவனவற்றை எழுதுக.
38. 'வெஸ்ட் மினிஸ்டர் அபே' - குறிப்பு வரைக.
39. இலண்டன் பத்திரிக்கைகளின் அட்டைப்படங்கள் பற்றி கட்டுரை ஆசிரியர் கூறுவனவற்றை எழுதுக.
40. உலகத்திலேயே அழகிய பகுதி என்று கட்டுரையாசிரியர் கூறும் இடத்தின் சிறப்பம் சங்களை விவரித் தெழுதுக.

41. இங்கிலாந்தில் கிராமப் புற சாலைகள் பற்றி எழுதுக.
42. பசவண்ணர் வசன நடையில் இலக்கியம் படைத்த காரணத்தை விளக்குக.
43. பசவண்ணர் அறநெறியை எவ்வாறு விளக்கியுள்ளார்?
44. பசவண்ணரின் சிந்தித்துச் செயல்படும் தன்மையை உதாரணத்துடன் விளக்குக.
45. பசவண்ணரின் கவி மனதைக் குறிப்பிடுக.

பிரிவு -3

2. ஏதேனும் ஒரு வினாவிற்கு ஐந்து அல்லது ஆறு வரிகளில் விடை எழுதுக: [புறநடை]

1. வெள்ளைக்கோயில் - குறிப்பு எழுதுக.
2. யமதர்மராஜன் வருகையின் அடையாளமாக வெள்ளைக்கோயில் சிறுகதையில் கூறியுள்ளவற்றை எழுதுக.
3. விளக்கு வைத்த போது ஆரம்பித்த மழையைப்பற்றி கதையாசிரியர் கூறுவனவற்றை விளக்குக.
4. மிகவும் அற்பமான சில தினசரி நிகழ்ச்சிகள் கூட நெருக்கடிக் காலங்களில் முக்கியமாகி விடுகின்றன என்பதை அர்ச்சனை ரூபாய் கதையின் மூலம் விளக்குக
5. காய்ச்சலால் அவதிப்படும் தன்னுடைய குழந்தையையும் தோட்டியின் மகளையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்து பாலு எண்ணிய வற்றை எழுதுக
6. அர்ச்சனை ரூபாய் கதையில் காலை நேரத்து சுறு சுறுப்பாகக் கூறப்படும் செய்திகளை விளக்குக.
7. பாலு கனவில் கண்ட காட்சிகளை விவரி.
8. செவ்வாழையைப் பற்றி செங்கோடன் தன் மனைவி குப்பியிடம் பேசியவற்றை எழுதுக.

9. செவ்வாழையைக் கண்டு செங்கோடன் சந்தோஷம் அடைவதற்கான் காரணங்கலை விவரித்தெழுதுக.
10. முத்து விஜயாவின் பிறந்த நாள் பூஜைக்காக செவ்வாழைக்குலை வேண்டும் என்று சுந்தரம் கேட்ட பொழுது செங்கோடன் எவற்றையெல்லாம் எண்ணிப் பார்த்தான்?.
11. எந்த ஆண்டுகளைக் கணக்கெடுப்பதற்குள் மேத்யூ நோய் வாய்ப்பட்டதாக சிறுகதையாசிரியர் அம்பை கூறுகிறார்.?
12. மேத்யூவிற்காக எத்தகைய இடத்தில் வீரு குழி வெட்டினான்?
13. ஒருவர் மற்றொருவர் சிறுகதையில் வண்டியில் இருந்தவர்கள் அம்பையின் கண்களுக்கு எவ்வாறு தெரிந்தார்கள்?
14. மேத்யூ நாதன் கூறியது யாரையும் உறுத்த வில்லை என்று கூறியதற்கான பின்னணியாக சிறுகதையாசிரியர் கூறியவற்றை எழுதுக.
15. ஒருவர் மற்றொருவர் சிறுகதையில் பார்ட்டி முடிந்ததும் அருளனும், மேத்யூவும் ஒருவர் மற்றொருவரைப் பற்றி எண்ணியதையும் கூறியதையும் எழுதுக.
16. இறக்கும் தருவாயில் இருந்த மேத்யூவின் உடல் அங்கங்கள் சிறுகதையில் எவ்வாறு வருணிக்கப் பட்டுள்ளன?
17. சித்தையா காணாத போனதால் ராமைய்யாவிற்கு ஏற்பட்ட பாதிப்புகளை விளக்குக.
18. பட்டாளத்திலிருந்து வந்த சித்தையாவிடம் எத்தகைய மாற்றங்கள் ஏற்பட்டிருந்தன?
19. பட்டாளத்தில் சேர்ந்தால் ஏற்படும் நன்மைகள் பற்றி சித்தையா கங்கனிடம் கூறியவற்றை எழுதுக.
20. கங்கண்ணன் புனாவில் வாழ்ந்த வாழ்க்கை நிலையை விவரி.
21. கங்கன் பட்டாளத்திலிருந்து திரும்பி வந்தபொழுது வீட்டில் கண்ட காட்சிகளை எழுதுக.
22. 'மண்ணின் மகன்' சிறுகதை உணர்த்தும் கருத்துகளைஎழுதுக.

பகுதி - ஐந்து

பிரிவு-1

அ. கீழ்காணும் பாடலின் பொருளை எழுதி அணியை விளக்குக:

(நான்கு மதிப்பெண்களுக்கான வினாக்கள்)

[பாநடை]

1. வைகல் எண்தேர் செய்யும் தச்சன்... திங்கள் வலித்த கால்அன் னோனே!...'
2. செம்புலப் பெயல்நீர் போல அன்புடை நெஞ்சந்தாங் கலந்தனவே.'
3. 'யாமே, பிரிவு இன்று இயைந்த துவரா நட்பின். இருதலைப் புள்ளின் ஓர் உயிரம்மே '.
4. 'என்பி லதனை வெயில் போலக் காயுமே அன்பி லதனை அறம்;' (உவமையணி)
5. அன்பகத்து இல்லா உயிர்வாழ்க்கை வன்பாற்கண் வற்றல்மரம் தளிர்த் தற்று; (உவமையணி)
6. 'முதல் இலார்க்கு ஊதியம் இல்லை மதலையாம் சார்பு இலார்க்கு இல்லை நிலை (எடுத்துக்காட்டு உவமையணி)
7. உடுக்கை உலறி உடம்பழிந்தக் கண்ணும் குடிப்பிறப் பாளர்தம் கொள்கையிற் குன்றார்; இடுக்கண் தலைவந்தக் கண்ணும் அரிமா கொடிப்புற் கறிக்குமோ மற்று? (எடுத்துக் காட்டு உவமையணி)
8. சிதலை தினப்பட்ட ஆலமரத்தை மதலையாய், மற்றதன் விழுதூன்றி, யாங்குக், குதலைமை தந்தைகண் தோன்றில், தான்பெற்ற புதல்வன் மறைப்பக் கெடும். (உவமையணி)

9. கருத்துணர்ந்து கற்றறிந்தார் கேண்மை, எஞ்ஞான்றும், குருத்திற் கரும்புதின் றற்றே ; குருத்திற்கு எதிர்ச்சொல்த் தின்றன்ன தகைத்தரோ, என்றும் மதுரம் இலாளர் தொடர்பு. (உவமையணி)

10. 'வானக்கண் நிலவே போலும் வையக்கண் இதயம் போலும் மானக்கண் படைத்த இந்த மனிதர்க்கே இறைவன் தோழன்' (இப்பாடலில் உவமை அணி பயின்று வந்துள்ளது)

11. நோயாளி மடிந்த பிறகு மருந்து வாங்கி வரும் ஒரு சொந்தக்காரனைப் போல் நீ காலங் கழித்து வராதே (உவமையணி)

12. என் ஆசைக்களைப் பாறை மேல் முளைக்கும் புற்களைப் போல் வேகமாக உலர்ந்து போக விடாதே (உவமையணி)

பிரிவு -2

ஆ. எவையேனும் நான்கு வினாக்களுக்கு மட்டும் விடை எழுதுக:

43. சேர்த்து எழுதுக:

நன்று + ஆகி; வெளி + ஆகி; என் + தந்தையே

வானம் + அளந்த ; ஏழ் + கடல் ; வினை+ தரு; வளர் + மொழி

என் + தந்தை ; இ + நாடே ; இருத்தி + என்

எம் + உளும் ; களம் + புகல்

என் + தந்தை : செம்மை + புலம் : அன்பு + உடை

குறு + மகள் ; துவரா + நட்பு ; உயிர் + அம்மே

புன் + கண்நீர்; அன்பு + இலார்; முன் + காக்கும்

அன்பு + உற்று; பத்து + அடுத்த; புன் + கண்நீர்

முன் + காக்கும்; அன்பு + இலார்; பத்து + அடுத்த

அன்பு + உற்று; உடம்பு + அழிந்த ; குடி + பிறப்பாளர்.

தொழுது + எழுக; நகர் + இல் ; நோய் + இன்மை

உரை + சால் ; அரசு + விழை : அருமை + பொருள் ;

மகிழ்வு + எய்தி; போர் + குறி : புகழ் + உடம்பு.

கணம் + கணம்: புண் + எண்ணி ; உனை + ஊரார்

சிறு + கிளி ; கனி + அமுதே ; என் + முன்னே ;

வித்து + இன்றி; கடை + கண் ; அருள் + பழுத்த

முன் + கையில் ; கண்டு + இரு; நின்று + ஆட ;

புதியது + ஓர்; பொது + உடமை ; இதயம் + எல்லாம் ;

தாங்க + முடியாத; தலை + ஆட்டுகின்றதே; தேர் + ஒட்டம்;

காலம் + கழிந்து; மேனி + எங்கும் ; திரு + ஓடு

எட்டி + உதைத்தனர் ; ஊர் + முழுவதும் ; திறந்த + உடனே

வானம் + எல்லாம்; மரங்கள் + எல்லாம்;

தீங்கு + இன்றி; உலகு + அளந்த; மயில் + என

மொழி + பொருள்; உலகு + அனைத்தும்;

திரு + நிழல்; தொழுது + தக; குணம் + உள்ளவர்கள்;

தாவோ + இசம் ; சிந்தனை + இன்றி ;

திரு + குறள்; தமிழ் + சங்கம்

44. பிரித்தெழுதுக :

ஒன்றாகி ; பலவாகி; தீதாகி

சூழ்கலி; என்றென்றும்

எண்தேர்; காலன்னோனே; ஓம்புமின்

யாயும்ஞாயும்; எம்முறை;

எந்தை ; சீறடி ; கடுங்காதலன்.

ஆருயிர்க்கு; புறத்துறுப்பு; வன்மையுள்; பகை

விழுதூன்றியாங்கு ; கருத்துணர்ந்து ; கற்றறிந்தார்.

கானீர்; ஊணொடு ; இவ்வெட்டும்.

குறுங்கண் ; வண்டோடு ; திருமுகம் ; நின்னோடு

தந்தம் ; தினந்தினம் ; புண்படாதுலகில் ; இவ்விகழுடம்பு.

முத்தமிட்டால் ; உள்ளந்தான் ; சுருங்கக்கண்டால்; கதைகளெல்லாம்.

ஆருயிரும்; மறந்திருப்பீர்.

பெருந்தேன்; நறைக்கூந்தல்: பரமானந்தம்.

அங்கொரு ; சங்கணி

திசையெட்டும்; உயிரென்று, உணர்வென்னும்.

மாயிருள்; ஊனக்கண் ; நல்லறிவு ;

பூமிக்கடியில்; வாசிக்கவில்லை.

கிழித்தெறிந்து; காலியாயிருந்த, கொண்டிருக்கும் பலகையொன்று.

வெள்ளித்தாடி; கருத்தமுகம் ; எரியும் கண்கள்.

செந்நெல் ; உலகளந்த; முதுசுருதி; பெருங்குணம்

பொருளுணர்ந்து; இன்பமொடு

ஐந்தாயிரம் ; பணிபுரிந்து; பரவியிருக்கிறது ; ஒதுங்கியிருந்தார்.

அடிமைத் தருமம்; ஆணாதிக்கம்; பூமிதேவி ; பெண்கருவழிப்பு

45. எதிர்ச்சொல் எழுதுக :

ஒளி X	இன்று X	உருவம்X
வாழ்க X	துலங்குக ×	இசை X
தாய் X	மகிழ்ந்து X	அதன் X
முந்தையர் X	வாழ்ந்து X	சிறந்தது X
ஓம்புமின் X	போர் X	இசை X

செம்புலம் X அன்பு x கலந்தன x

பெருஞ்சினை x மெல்லியல் X வாழலள் x

அன்புடையார் x அறிவுடையார் x நண்பு x

முற்காக்கும் x அறம் x பெரியார் x

வெயில் x நல்லார் x கெடும் x

உலறி x இலாளர் x இடுக்கண் X

கற்றிந்தார் x நெடு வாழ்க்கை x முடிவுx

தாய் x தேவர் x சிறப்பு x

தருக X மங்கலம் X ஆசை X

மகிழ்ந்து x கிழத்தி x உலர்ந்து X

புகழ் x சுதந்திரம் X முன்னோர் x

மறையும் x மெய் x இன்பம் X

வளரும் X என்னுயிர் X சிரிப்பு x

இளைஞர் x திறமின் x உண்டு x

வருக x முதல்x வாழ்க x

கெட்ட x பொதுவுடமை X போர் x

இன்பம் x இருள் × நல்லறிவு x

ஒளி X நல்லவன் x சொந்தக்காரன் X :-

மகிழ்ச்சி x பெருமை x முதல் x இல்லை x

உள்ளே X மெல்ல x புதிது x

நேற்று x இரவு x ஒழிக x வானம் x

குனிந்து x சிறுவன் x வெள்ளை X வருவான் x

இருப்பவன் x எனக்கேன் X பெரும் x பெய்து x

ஒருமனம் x வாழ்க x இன்பம் x

அடிமை x ஒளி x மனைவி X புகழ் x

46. இலக்கணக் குறிப்பு எழுதுக:

வாழ்க - வியங்கோள் வினை முற்று;

சூழ்கலி - வினைத்தொகை ;

வண்மொழி - பண்புத்தொகை ;

வளர்மொழி - வினைத்தொகை ;

வாழிய வாழியவே - அடுக்குத் தொடர்.

ஒண்தொழில், நன்னாடு; செம்புலம் - பண்புத்தொகை;

மாநதி - உரிச்சொற்றொடர் ;

மகிழ்ந்து, பரந்து - வினையெச்சம்;

தொழிலும் வாணிகமும் - எண்ணும்மை ;

உதிக்கின்ற, ஓங்கிய, கண்ட- பெயரெச்சம் ;

மறைமுடி - ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகை.

ஓம்புமின் - விளிவேற்றுமை;

உளன் - இடைக்குறை; வலித்த - பெயரெச்சம்.

உறப்பொறாஅன் - உயிரள பெடை ;

கடுங்காதலன் பண்புத்தொகை,

சீறடி - பண்புத்தொகை ;

துவரா நட்பு- ஈறுகெட்ட எதிர்மறை பெயரெச்சம்

அன்பிற்கும் -உயர்வு சிறப்பும்மை ;

என்பு - ஆகுபெயர்;

இல்லாத - பெயரெச்சம் ;

ஏமரா மன்னன்- ஈறுகெட்ட எதிர்மறைபெயரெச்சம்.

குன்றார் - வினைமுற்று; உலறி - வினையெச்சம் ;

மாநகர் – உரிச்சொற்றொடர்; முழுங்கு கடல் வினைத்தொகை ;

அரும்பொருள் – பண்புத்தொகை; அளைஇ - சொல்லிசை அளபெடை;

குறுங்கண் - பண்புத்தொகை; முதிர்கடல் - வினைத்தொகை :

வெண்தோட்டு மல்லிகை - பண்புத்தொகை ;

குறியாக்கட்டுரை - ஈறுகெட்ட எதிர்மறை பெயரெச்சம் ;

திருநுதல் ஆக – வியங்கோள் வினைமுற்று

மூவா மருந்து - ஈறுகெட்ட எதிர்மறை பெயரெச்சம் ;

நெடுவேல், செங்கடை - பண்புத்தொகை

தினந்தினம், கணங்கணம் - அடுக்குத்தொடர்.

பொற்சித்திரம் - வேற்றுமைத் தொகை; திரிதல் - தொழிற்பெயர்;

கள்வெறி - வேற்றுமைத்தொகை ; முல்லைச்சிரிப்பு -உவமைத் தொகை ;

வைரமணி - உம்மைத்தொகை; உனை-இடைக்குறை

புனைபாடகம் - வினைத்தொகை; பைந்தொடி - பண்புத்தொகை.

பெருந்தேன் - பண்புத்தொகை, அருள் பழுத்த - பெயரெச்சம்

பழமறை - பண்புத்தொகை;

புனைபாடகம் - வினைத்தொகை; பைந்தொடி - பண்புத்தொகை.

செய்வோம், சாய்ப்போம், காப்போம் - தன்மை பன்மை எதிர்க்கால வினைமுற்று

ஓயுதல், ஒழிதல்-தொழிற்பெயர், வானக்கண்- வேற்றுத்தொகை,

கண்டார் - வினைமுற்று. காப்பானாக - வியங்கோள் வினைமுற்று

எரியும் கண்கள்- பெயரெச்சம்;

ஒழிக ஒழிக, எப்போதும் எப்போதும், இலட்சம் இலட்சம் - அடுக்குத்தொடர்

ஊர்ந்தனர் பாய்ந்தனர் தாவினர் -இறந்தகால பன்மை வினைமுற்று

பெருங்குணம் - பண்புத்தொகை;

கட்டும் - செய்யும் என்னும் வாய்பாட்டுப் பெயரெச்சம்

47. கீழ்வரும் தொடர்களை நல்ல தமிழில் எழுதுக:

1. தென்னை இலையால் கீற்றுப் பின்னுவார்கள்.
2. அம்பு வீசி மான்குட்டியைக் காயப்படுத்தினான்.
3. தோட்டத்தில் உள்ள வாழைச் செடி பார்க்க அழகாக உள்ளது
4. பனந்தோட்டத்தில் ஆந்தை அகவுவது கேள்.
5. கஞ்சி சாப்பிட்டால் காய்ச்சலுக்கு நல்லது.

48. கீழ்வரும் தொடர்களை பொருளுணர்ந்து வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக:

கருணை; உற்பத்தி; இசைகொண்டு ; மணம் வீசி;

மனத்தில் இருத்தி; ஆயிரம் எண்ணம்

ஆர்வலர், ஆருயிர்க்கு, உடைமை, பேணிக் கொளல், தமராகொளல், ஒழகுதல்.

குடிபிறப்பாளர்; தாளாண்மை ; கற்றறிந்தார் கேண்மை

வனப்பு ; ஒழுக்கம் : தொழுக ; நெறி

விருந்து ; வாழ்க்கை; சுற்றம் ; மழைக்கண்

போர்க்குறி ; புகழுடம்பு; இரந்துகோட்டக்கது; சுதந்திரம்.

பிள்ளைக் கனி அமுது ; வைரமணி

பெருவாழ்வு; கருணைப் பெருவெள்ளம்; பழமறை

அன்பு, புனிதம் , உணர்வு , அயர்வு

பூம்புகார், இசை, ரோமாபுரி.

பூங்கா; பூக்கள்; அறிவிப்புப் பலகை.

சவுக்குத் தோப்பு ; உப்பு வண்டி

பறவைகள்; விலங்குகள்; வள்ளல்; மும்மாரி ;

உத்தமன் ; முதல்வன்; திருநிழல் ; பிணிகெட.

குடி அரசு; வெள்ளிக்கிழமை; நாஸ்திகம் ; ராகுகாலம்

ஒப்பிட்டுப் பார் ; தலையாட்டு ; அழமாகச் சிந்தித்து; விருப்போ வெறுப்போ

49. பொருள் வேறுபாடு உணர்ந்து வாக்கியங்களில் பயன்படுத்துக:

மரம் - மறம்

மனிதற்கு உரியது மறம் (வீரம்) அன்றேல் அவர் மரம் .

ஊன் - ஊண்

ஊண் உயிர்களின் உணவு. ஊன் உயிர்களின் உடல் பகுதி.

கல் கள்

மலையில் இருப்பது கல். பனையில் இருப்பது கள்.

பரவை - பறவை

பரந்து இருப்பதால் கடலை பரவை என்றனர். பறந்து வருவதால் புள் இனத்தைப் பறவை என்றனர்.

இரத்தல் - இறத்தல்

பண்டைய புலவர் இரத்தலினும் (இரந்து பெறுதல்) இறத்தல் (உயிர் விடுதல்) நன்றென வாழ்ந்தனர்.

பரி - பறி

அக்காலக் கள்வர்கள் பரி (குதிரை) யில் வந்து வழிப்பறி (பறித்தல்) செய்தனர்.

அ. கீழ் வரும் வாக்கியங்களில் உள்ள லகர, ளகர, ழகர வேறுபாடுகளை அறிந்துகொள்க.

வெல்லம் இனிப்பாக இருக்கும்.

வெள்ளம் விரைந்து பாயும்.

ஒலியும் ஒளியும் தொலைக்காட்சியில் உண்டு.

சோம்பலை ஒழி.

வயது முதிர்ந்தவள் கிழவி.

வாயால் சொல்வது கிளவி.

வாளை ஒரு வகை மீன்.

வாழை பயன்தரும் மரம்.

ஆ. கீழ் காணும் தொடர்களில் வல்லின மெய்களை த் தேவையான இடங்களில் சேர்த்தும் தேவையற்ற இடங்களில் நீக்கியும் எழுதுக.

1. தமிழ்குடிகள் நிலவரியாக விளையும் நெல்லின் ஒரு பகுதியை அல்லது அக்கால வழக்கலிருந்த நாணயத்தை செலுத்தி வந்தனர்.
2. ஒவ்வொரு சாதியும் அதற்கு விதிக்கப்பட்டக் கட்டுத்திட்டங் களிலிருந்து மாறலாகாது என்றப் பொதுக் கொள்கை இருந்தது.

இ. கீழ் காணும் தொடர்களில் எழுத்துப் பிழைகளைத் திருத்தி எழுதுக.

1. உளவன் பயிர்களுக்குத் தன்னீர் பாய்ச்சினான்.
2. கறும்பு வயளில் கலை பரித்த போது பாம்பு கடித்ததால் அவரினாள்

3. மாணவன் அலகாக ஒளியம் திட்டினான்.

ஈ. கீழ் காணும் சொற்களிலுள்ள வழூவச் சொற்களைத் திருத்தி எழுதுக.

1. நேத்து சாய்ங்காலம் மாமா வூட்டுக்கு வந்தார்.
2. வீட்டில் நாய் கத்தியது, காட்டில் நரி கூவியது.

அ. ணகர னகர பொருள் வேறுபாடு அறிக :

அண்ணம் மேல்வாய்
அன்னம் ஒரு பறவை

ஆண் ஆண் மகன்
ஆன் பசு

இணை சேர்
இனை வருந்து

எண் நினை, எண்ணுதல்
என் என்னுடைய

கண்ணி மாலை
கன்னி இளம்பெண்

கண்ணன் கிருஷ்ணன்
கன்னன் கர்ணன்

காணம் காடு

தண் குளிர்ச்சி
தன் தன்னுடைய

திண் வலிமை
தின் உண்

துணி ஆடை, வெட்டு
துனி - கோபம்

நாணம் - வெட்கம்
நானம் - புனுகு

பணி - வேலை
பனி - குளிர்ச்சி

ஆ. நிறுத்தற் குறி இடுக.

என்னடா பயலே பலே அதிகப்பிரசங்கியாய்ப் போய் விட்டே நான் அப்போதே உன்னை குடியரசு பத்திரிகையைப் படிக்கவேண்டாம் கெட்டுப் போவாய் என்று சொன்னேனா இல்லையா அது போலவே படித்து கெட்டுக் குட்டிச்சுவராய் போய் விட்டாயல்லவா கர்மம் கர்மம் இந்த இழவு பத்திரிகை ஒன்று முளைத்து ஊரிலுள்ள சிறுபிள்ளைகளையெல்லாம் நாஸ்திகமாக்கி விட்டது.

ஈ. பின்வரும் வாக்கியங்களை அடைப்பிற்குள் கேட்டுள்ளவாறு மாற்றி அமைக்க.

1. பெரியார் தன் வாழ் நாள் முழுவதும் மூடநம்பிக்கைகளை எதிர்த்துப் போராடினார் (நிகழ்கால, எதிர்கால வாக்கியமாக மாற்றுக)
2. இவருடைய கருத்துகள் பாமரமக்களை சென்றடைய வில்லை (உடன் பாட்டு வாக்கியமாக மாற்றுக).
3. இவரது கருத்துகள் பல மொழிகளில் மொழி பெயர்க்கப் பட்டுள்ளன (எதிர்மறை வாக்கியமாக மாற்றுக)
4. பெரியார் அவர்கள் திராவிட கழகத்தை தோற்றுவித்தார் (செயப்பாட்டு வாக்கியமாக எழுதுக.)

ஆ. கீழ்வரும் வாக்கியங்களில் உள்ள எழுத்துப்பிழைகளைத் திருத்தி எழுதுக :-

1. பெண்கள் அலகு மிக்கவர்கள்.
2. வறுத்தும் நீங்க இறைவனிடம் வரம் கோறினர்
3. ஆண்குளவி பிறந்தது.
4. வாணில் பிரை நிளவு தோன்றியது.
5. உளவு வேலை செய்வது நள்ளது.
6. இடப்பக்கத் தோலின் தோளில் கிரு மச்சம் உண்டு

பகுதி - ஆறு

பிரிவு-1

அ. கீழ்வருவனவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றிற்கு கட்டுரை வடிவில் விடை எழுதுக. (ஐந்து மதிப்பெண்களுக்கான வினாக்கள்)

பொதுக்கட்டுரை எழுதும் விதிகள்

1. கட்டுரை முன்னுரை, பொருளுரை, முடிவுரை என மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்டது.

2. முன்னுரையும், முடிவுரையும் ஒவ்வொரு பத்திக்குள் அமைய வேண்டும். பொருளுரை விளக்கிக் கூறுவதால் பல பத்திகளில் அமைதல் வேண்டும்.

3. முன்னுரை, தலைப்பினை விளக்கும் வகையிலும், கட்டுரையின் கருத்தினை வகுத்துக் கூறும் வகையிலும் அமைய வேண்டும்.

4. பொருளுரையில் ஒவ்வொரு பத்தியிலும் ஒரு மையக் கருத்தும் அதனை விளக்கும் செய்திகளும் அமையும்படி எழுத வேண்டும்.

5. முடிவுரை, கட்டுரைக் கருத்துகளைத் தொகுத்துக் கூறுவதாக, கட்டுரையின் முதன்மையான செய்தியை எடுத்துக்காட்டுவதாக அமைய வேண்டும்.

6. கருத்துக்களைச் சிறு சிறு பத்திகளாகப் பிரித்தும், தேவைப்படின் துணைத் தலைப்புகள் அமைத்தும் எழுதுதல் வேண்டும்.

7. வரியின் தொடக்கத்தில் ஒற்று எழுத்தோ, தனி எழுத்தோ வராமல் எழுத வேண்டும்.

8. ஒவ்வொரு பத்தியிலும் முதல் வரியில் சிறிது இடம் விட்டுப் பத்தியின் தொடக்கம் அமையும்படி எழுதுதல் வேண்டும்.

9. கட்டுரைப் பொருளுக்கேற்ப உவமைகள், மேற்கோள்கள், பழமொழிகள், பொன்மொழிகள் ஆகியவற்றைக் கட்டுரையில் அமைத்தல் வேண்டும்.

10. வழூஉச் சொற்கள், கொச்சைச் சொற்கள் கலவாமல் எளிய, இனிய நடையில் படிப்போர்க்குப் புரியும் வகையில் எழுதுதல் வேண்டும்.

11. எழுத்துப் பிழை, சந்திப்பிழை, இலக்கணப் பிழையின்றி எழுதுதல் வேண்டும்.

12. ஒரு சொல்லுக்கும், அடுத்த சொல்லுக்கும் இடையிலும் ஒரு வாக்கியத்திற்கும் அடுத்த வாக்கியத்திற்கும் இடையிலும் போதிய இடம் விட்டு எழுதுதல் வேண்டும்.

13. வரிகளுக்கிடையில் ஒரு விரற்கிடை இடைவெளி விட்டு எழுத வேண்டும்.

பிரிவு -2

ஆ. கீழ்க்காணும் வினாக்களில் ஏதேனும் ஒன்றிற்கு விடை எழுதுக:

(நான்கு மதிப்பெண்களுக்கான வினாக்கள்)

52. கடிதம் வரைதல்

இக்காலத்தில், பலவகையான மக்கள் தொடர்புச் சாதனங்கள் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட போதிலும் கடித இலக்கியத்திற்கு ஒரு குறிப்பிட்ட இடம் உள்ளது. கடிதம் எழுதுவது ஒரு தனிக்கலை. கடித இலக்கியத்தை நான்காக வகுக்கலாம். அவையாவன:-

1. நண்பர்களுக்கும், உறவினர்களுக்கும் அவர்களது சுக துக்கங்களை விசாரித்து எழுதும் கடிதங்கள்.

2. ஏதாவது பண்டிகைகளுக்கோ அல்லது மங்கலச் செயல்களுக்கோ வரக் கோரி அனுப்பும் அழைப்பிதழ்

3. வணிகத் தொடர்பாக எழுதப்படும் கடிதங்கள்

4. அலுவலகத்திற்கு அனுப்பப்படும் விண்ணப்பக் கடிதங்கள்.

குறிப்பு :- எந்த விதமான கடிதம் எழுதினாலும் கீழ்க்கண்ட முறையைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.

1. எளிய தமிழ் நடையில், சிறு சிறு வாக்கியங்களில், படிப்பவர்களுக்கு எளிதில் புரியும் வண்ணம் எழுத வேண்டும்.

2. கூற வந்த செய்தி படிப்பவரின் உள்ளத்தில் பதியும் வண்ணம் எழுதுதல் வேண்டும்

3. முகவரியை மிகவும் தெளிவாக எழுத வேண்டும்.

4. கடிதத்தில் இடம், நாள், அனுப்புநர், பெறுநர், கடிதத் தொடக்கம். (அன்புள்ள /மதிப்பிற்குரிய), கடிதத்தின் உடல், நன்றி கூறுதல், (உண்மையுள்ள அன்புள்ள) கையொப்பம், முகவரி ஆகிய உறுப்புகள் அமைய வேண்டும். நண்பர்களுக்கோ உறவினர்களுக்கோ எழுதப்படும் கடிதங்களில் அனுப்புநர், பெறுநர், முகவரி இறுதியில் எழுதப்பட வேண்டும்.

அல்லது

53. கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள பழமொழிகளை தமிழில் மொழி பெயர்த்து எழுதுக:

1. Many a slip between the cup and lip.
2. Money makes many things.
3. Old habits die hard.
4. Prevention is better than cure...

1. காற்றுள்ளபோதே தூற்றிக்கொள்
2. மின்னுவதெல்லாம் பொன்னல்ல
3. சிறுதுளி பெருவெள்ளம்.
4. கழுதைக்குத் தெரியுமா கற்பூர வாசனை.