Number of Pages in Booklet: 20
पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 20
Number of Questions is Booklet :100
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 100

Serial No. of Booklet
पुस्तिका क्रमांक

240007

Admission Test for PG Course

URATPG - 2023

MUSIC

Subject Code / विषय कोड – 24

Roll No. of Candidate / अभ्यर्थी का अनुक्रमांक : ....

OMR Serial Number / ओ. एम. आर. क्रमांक : ....

Signature of Candidate / अभ्यर्थी के हस्ताक्षर : ....

Date of Examination / परीक्षा तिथि : ....

Signature of Invigilator / वीक्षक के हस्ताक्षर : ....

Time/समय : Two Hours/ दो घण्टे **Maximum Marks/पूर्णांक : 100**

INSTRUCTIONS

1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. In this booklet, the questions from serial no. 01 to serial no.100 are subject specific.
4. Each question has four alternatives marked as (A), (B), (C), (D).
5. Choose only one alternative as an answer of a question.
6. If more than one answer is marked, then it will be treated as wrong answer.
7. Candidate has to darken only one circle indicating the correct answer on the OMR sheets using **BLUE / BLACK BALL POINT PEN.**
8. There is no provision of **Negative marking.**
9. Carrying Mobile phone in the examination hall is strictly prohibited. If any objectionable material is found, then action will be taken as per University norms.
10. Please fill your Roll No. and other information carefully on OMR sheet. In case of any mistake on OMR sheet, candidate will be responsible.
11. If there is any difference between English and Hindi version of questions, the English version shall be considered correct.

निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. इस प्रश्न पुस्तिका में क्रमांक 01 से क्रमांक 100 तक के प्रश्न विषय से संबंधित हैं।
4. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर हैं जिन्हें क्रमश : (A), (B), (C), (D) से अंकित किया गया हैं।
5. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक विकल्प उत्तर के रूप में चुनिये।
6. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न का उत्तर गलत माना जाएगा।
7. अभ्यर्थी को सही उत्तर हेतु केवल एक गोले को ओ. एम. आर. शीट पर **नीले / काले बॉल प्वाइंट पेन** से गहरा करना है।
8. **नकारात्मक अंक** प्रदान करने का कोई प्रावधान नहीं हैं।
9. मोबाइल फोन का परीक्षा हॉल में लाना पूर्णतया निषिद्ध हैं। साथ ही कोई भी अन्य वर्जित सामग्री मिलने पर विश्वविद्यालय के नियमानुसार कार्यवाही होगी।
10. अभ्यर्थी अपना रोल नम्बर एवं अन्य जानकारियों को ओ. एम. आर. शीट पर सावधानी से भरें। ओ. एम. आर. शीट पर कोई भी त्रुटि होने पर उसका पूर्ण दायित्व अभ्यर्थी का होगा।
11. यदि प्रश्न के हिन्दी और अंग्रेजी रूपान्तरणों के मध्य किसी प्रकार का फर्क पाया जाता है, तब अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जायेगा।

SE

1. Which 'Nad' is related with 'Ranjakta'?
   (A) Anahat Nad
   (B) Aahat Nad
   (C) Swayambhu Nad
   (D) Apushat Nad

2. Which one of the following swaras is known as "Main swara" in a Raga?
   (A) Aunsh Swar
   (B) Vivadi Swar
   (C) Anuvadi Swar
   (D) Tivra Swar

3. What is the first stage of sound in Music?
   (A) Saptak (B) Murchana
   (C) Shruti (D) Swar

4. What do you understand by Murchana?
   (A) Seven Swaras in sequence
   (B) Seven Swaras without sequence
   (C) Five Swaras in sequence
   (D) Five swaras without sequence

5. How many Moorchanas can be created from Shadaj gram and Madhyam gram ?
   (A) Fourteen
   (B) Twenty one
   (C) Twenty eight
   (D) Fifty six

6. How many Shuddha swaras are there in one Saptak?
   (A) Two (B) Three
   (C) Four (D) Five

7. The main factor of Thaat is: -
   (A) Sampurna
   (B) Aaroh - Avroh
   (C) Ranjakta
   (D) Nibadhta

1. 'रंजकता' का सम्बन्ध किस 'नाद' से है?
   (अ) अनाहत नाद
   (ब) आहत नाद
   (स) स्वयंभू नाद
   (द) अपुष्ट नाद

2. निम्न स्वरों में से कौनसा स्वर राग का मुख्य स्वर माना जाता है?
   (अ) अंश स्वर
   (ब) विवादी स्वर
   (स) अनुवादी स्वर
   (द) तीव्र स्वर

3. संगीत में ध्वनि की प्रारंभिक अवस्था क्या है?
   (अ) सप्तक (ब) मूर्छना
   (स) श्रुति (द) स्वर

4. मूर्छना किसे कहते हैं?
   (अ) क्रम युक्त सात स्वर
   (ब) बिना क्रम के सात स्वर
   (स) क्रम युक्त पाँच स्वर
   (द) बिना क्रम के पाँच स्वर

5. षड्जग्राम और मध्यम ग्राम से कुल कितनी मूर्छनायें बनती हैं?
   (अ) चौदह
   (ब) इक्कीस
   (स) अट्ठाइस
   (द) छप्पन

6. सप्तक में कितने शुद्ध स्वर होते है?
   (अ) दो (ब) तीन
   (स) चार (द) पाँच

7. थाट के लिए आवश्यक है: –
   (अ) संपूर्ण होना
   (ब) आरोह–अवरोह
   (स) रंजकता
   (द) निबद्धता

14. Out of these Talas, which Taal does not have the Bol of "Dha"?

(A) Dhamar Taal

(B) Sooltaal

(C) Ektal

(D) Chautal

15. Out of these Ragas,which Rag is not Aashray Rag?

(A) Kalyan (B) Bilawal

(C) Bhairav (D) Bhimpalasi

16. Which elements creates difference between Nibaddha and Anibaddha gan?

(A) Kal (B) Taal

(C) Jati (D) Praan

17. Minimum how many swaras are required to form a "Raga' in Hindustani Music?

(A) 7 (B) 4

(C) 6 (D) 5

18. Which "Taal" is used for "Dhruvpad-Gayan"?

(A) Dhamar (B) Tilwada

(C) Chautal (D) Deepchandi

19. Which of the following is a "Sushir Vadya"?

(A) Harmonium (B) Piano

(C) Key Board (D) Dilruba

20. "Alapti gan" of the ancient times comes under which category?

(A) Nibadh gan

(B) Anibadha gan

(C) Dhrupad gan

(D) Chaturang

14. निम्न तालों में से किस ताल में 'धा' का बोल नहीं है?

(अ) धमार ताल

(ब) सूलताल

(स) एकताल

(द) चौताल

15. निम्न रागों में, कौनसा राग आश्रयराग नहीं है?

(अ) कल्याण (ब) बिलावल

(स) भैरव (द) भीमपलासी

16. निबद्ध व अनिबद्ध गान में अन्तर स्थापित करने वाला कौनसा तत्व है?

(अ) काल (ब) ताल

(स) जाति (द) प्राण

17. हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति के अनुसार एक राग में कम से कम कितने स्वर आवश्यक हैं?

(अ) 7 (ब) 4

(स) 6 (द) 5

18. ध्रुपद गायन में कौनसी ''ताल'' प्रयुक्त होती?

(अ) धमार (ब) तिलवाड़ा

(स) चौताल (द) दीपचंदी

19. निम्नलिखित वाद्यों में से सुषिर वाद्य कौनसा है?

(अ) हारमोनियम (ब) पियानो

(स) की–बोर्ड (द) दिलरूबा

20. प्राचीनकाल का ''आलप्तिगान'' किस श्रेणी में आता है?

(अ) निबद्धगान

(ब) अनिबद्ध गान

(स) ध्रुपद्गान

(द) चतुरंग

28. Which of the following Ragas is usually sung at the end of performance in Hindustani Music?

(A) Yaman

(B) Multani

(C) Vilaskhani Todi

(D) Bhairvi

28. निम्न रागों में से कौन–सा राग, हिन्दुस्तानी संगीत में अधिकांशतः प्रस्तुतिकरण के अन्त में गाया जाता है?

(अ) यमन

(ब) मुलतानी

(स) विलासखानी तोड़ी

(द) भैरवी

29. Which Taal pair have similar Matra and similar vibhag?

(A) Trital - Adachautal

(B) Jhoomra - Dhamar

(C) Ektal - Rupak

(D) Teental - Dhamar

29. कौनसी ताल–जोड़ी समान मात्रा एवं समान विभाग की है?

(अ) त्रिताल – आड़ा चौताल

(ब) झूमरा – धमार

(स) एकताल – रूपक

(द) तीनताल – धमार

30. Which are the Aandolit Swaras in Rag Bhairav?

(A) Re - Dha (B) Re - ga

(C) Pa - Dha (D) Dha - Ni

30. राग भैरव में आन्दोलित स्वर कौन–से हैं?

(अ) रे – ध (ब) रे – ग

(स) प – ध (द) ध – नी

31. Which among the following Talas is used in all the three layas i.e. Vilambit Madhya and Drut?

(A) Teevra

(B) Tilwada

(C) Ektal

(D) Deepchandi

31. निम्न तालों में से कौन–सी ताल तीन लयों विलम्बित मध्य एवं द्रुत में प्रयुक्त होती है?

(अ) तीव्रा

(ब) तिलवाड़ा

(स) एकताल

(द) दीपचन्दी

32. In which among the following Rag both the Shuddha and Komal Nishad swar are used?

(A) Bhairav (B) Bhairvi

(C) Bihag (D) Desh

32. निम्न में से किस राग में दोनों, शुद्ध एवं कोमल निषाद का प्रयोग होता है?

(अ) भैरव (ब) भैरवी

(स) बिहाग (द) देश

33. Which are the similar signs are used in Bhatkhande and Paluskar's Notation System?

(A) Taali - Khali

(B) Komal - Teevra

(C) Kan - Meed

(D) Mandra - Taar

33. पं. विष्णु दिगम्बर एवं पं. भारतखण्डे दोनों की स्वरलिपि में किन समान चिन्हों का प्रयोग है?

(अ) ताली – खाली

(ब) कोमल – तीव्र

(स) कण – मींड़

(द) मंद्र – तार

41. "Chedakaran" is associated with:

(A) Kathakali

(B) Manipuri

(C) Kathak

(D) Bharatnatyam

42. The Artists of Phad - Gayan form is known as:

(A) Langa (B) Bhopa

(C) Kamad (D) Dholi

43. Among these which instrument called 'Aadiveena'.

(A) RavanHatha

(B) Kamaicha

(C) Rabab

(D) Ektara

44. Which folk song not belongs to Rajasthan:

(A) Mand (B) Mumal

(C) Lavani (D) Ghoomer

45. Which place is famous for making good quality of Tanpure?

(A) Mumbai

(B) Lucknow

(C) Kolkata

(D) Miraj

46. "Jawali" is related with which Music?

(A) Bhakti Sangeet

(B) Folk Music

(C) Semi - Classical Music

(D) Classical Music

41. ''चैदाकरन'' का सम्बन्ध किस नृत्य से है?

(अ) कथकली

(ब) मणिपुरी

(स) कत्थक

(द) भरतनाट्यम

42. फड़–गायन–शैली के कलाकार किस नाम से जाने जाते हैं?

(अ) लंगा (ब) भोपा

(स) कामड़ (द) ढोली

43. निम्न में से ''आदिवीणा'' किसको कहा जाता है?

(अ) रावणहत्था

(ब) कामाइचा

(स) रबाब

(द) इकतारा

44. कौनसा लोकगीत राजस्थान से सम्बंध नहीं रखता?

(अ) माँड (ब) मूमल

(स) लावनी (द) घूमर

45. किस स्थान पर अच्छे किस्म के तानपुरे बनाये जाते हैं?

(अ) मुँबई

(ब) लखनऊ

(स) कोलकाता

(द) मिरज

46. ''जावलि'' का सम्बन्ध किस संगीत से है?

(अ) भक्ति संगीत

(ब) लोक संगीत

(स) उपशास्त्रीय संगीत

(द) शास्त्रीय संगीत

53. "Piya bina naahi aawat chain" a famous Thumari is sung by?

(A) Bade Gulam Ali Khan

(B) Abdul Kareem Khan

(C) Parveen Sultana

(D) Mehdi Hasan

54. Which artist does not belongs to Mewati Gharana?

(A) Pt. Moti Ram

(B) Pt. Jyoti Ram

(C) Pt. Mani Ram

(D) Pt. Jasraj

55. Srimati Moghubai Kurdikar belongs to which gharana?

(A) Gwalior

(B) Kirana

(C) Jaipur

(D) Agra

56. In Music essential factors required for "Rasa - Nishpatti" are:

(A) Language - Text

(B) Adhyatma - Philosophy

(C) Gamak - Gitkari

(D) Swar - Laya

57. Which name is also used as a synonym of Kathak Dance?

(A) Natwari Nritya

(B) Nagri Nritya

(C) Bhramari Nritya

(D) Giridhar Nritya

53. लोकप्रिय ठुमरी ''पिया बिना नाहि आवत चैन'' किसके द्वारा गायी गयी है?

(अ) बड़े गुलाम अली खाँ

(ब) अब्दुल करीम खाँ

(स) परवीन सुलताना

(द) मेंहदी हसन

54. निम्नलिखित में कौनसा संगीतज्ञ मेवाती घराने से संबंधित नहीं है?

(अ) पं. मोती राम

(ब) पं. ज्योति राम

(स) पं. मणि लाल

(द) पं. जसराज

55. श्रीमती मोधूबाई कुर्डीकर किस घराने से सम्बन्धित थीं?

(अ) ग्वालियर

(ब) किराना

(स) जयपुर

(द) आगरा

56. संगीत में रस – निष्पत्ति का तात्विक आधार है :

(अ) भाषा – साहित्य

(ब) आध्यात्म – दर्शन

(स) गमक – गिटकरी

(द) स्वर – लय

57. कत्थक नृत्य के लिए अन्य किस नाम का भी प्रयोग किया जाता है?

(अ) नटवरी नृत्य

(ब) नागरी नृत्य

(स) भ्रमरी नृत्य

(द) गिरिधर नृत्य

64. How many 'Lakshans" of "Jati" are mentioned by Sharangdev.

(A) 8 (B) 11

(C) 15 (D) 13

65. "Jaltarang" falls under which category of instruments?

(A) Tatta Vadya

(B) Ghan Vadya

(C) Sushir Vadya

(D) Avnadha Vadya

66. 'Langas' and "Manganiare" are the folk singers of:

(A) Madhya Pradesh

(B) Uttaranchal

(C) Rajasthan

(D) Tamil Nadu

67. Bhimsen Joshi was a leading singer of which "gharana"?

(A) Kirana (B) Gwalior

(C) Jaipur (D) Patiyala

68. Who was the founder of Gwalior gharana?

(A) Nathu Khan

(B) Nathan Peer Baksh

(C) Rehmat Khan

(D) Gule Imam

64. शारंगदेव ने जाति के कितने लक्षण बताये हैं?

(अ) 8 (ब) 11

(स) 15 (द) 13

65. ''जलतरंग'' वाद्यों की किस श्रेणी के अन्तर्गत आता है?

(अ) तत् वाद्य

(ब) घन वाद्य

(स) सुषिर वाद्य

(द) अवनद्ध वाद्य

66. ''लंगा'' और ''मांगणियार'' किस क्षेत्र के लोक कलाकार हैं?

(अ) मध्य प्रदेश

(ब) उत्तर प्रदेश

(स) राजस्थान

(द) तमिलनाडु

67. भीमसेन जोशी किस घराने के गायक थे?

(अ) किराना (ब) ग्वालियर

(स) जयपुर (द) पटियाला

68. ग्वालियर – घराने के जन्मदाता कौन थे?

(अ) नत्थू खाँ

(ब) नत्थन पीर बख्श

(स) रहमत खाँ

(द) गुले इमाम

73. One semitone means:

(A) 4 Shruti interval

(B) 3 Shruti Interval

(C) 5 Shruti interval

(D) 2 Shruti interval

74. How many types of Minor Scale?

(A) Three (B) Four

(C) Five (D) Six

75. Among these which one is Minor tone?

(A) 16/15 (B) 14/15

(C) 9/8 (D) 10/9

76. Aabhog is the part of which Musical form?

(A) Dhruva gaan

(B) Geeti gaan

(C) Dhrupad gaan

(D) Jati gaan

77. "Senia gharana" is known for :

(A) Dance (B) Sitar

(C) Tappa (D) Thumari

78. Pandit Budhaditya Mukherjee belongs to which gharana?

(A) Maihar Gharana

(B) Senia gharana

(C) Beenkar gharana

(D) Imdadi gharana

79. Which among the following gharanas basically related to Dhrupad and Dhamar singers?

(A) Kirana (B) Agra

(C) Delhi (D) Mewati

73. एक सेमीटोन का अर्थ है:

(अ) 4 श्रुति अंतर

(ब) 3 श्रुति अंतर

(स) 5 श्रुति अंतर

(द) 2 श्रुति अंतर

74. माइनर स्केल के कितने प्रकार हैं?

(अ) तीन (ब) चार

(स) पाँच (द) छः

75. निम्न में से कौन–सा माइनर टोन है?

(अ) 16/15 (ब) 14/15

(स) 9/8 (द) 10/9

76. 'आभोग' किस संगीत – शैली का भाग है?

(अ) ध्रुवा गान

(ब) गीति गान

(स) ध्रुपद गान

(द) जातिगान

77. सेनिया घराना किसके लिए विख्यात है?

(अ) नृत्य (ब) सितार

(स) टप्पा (द) ठुमरी

78. पं. बुधादित्य मुखर्जी किस घराने से सम्बन्धित हैं?

(अ) मैहर घराना

(ब) सेनिया घराना

(स) बीनकार घराना

(द) इमदादी घराना

79. निम्न घरानों में से कौन–सा घराना मूलतः ध्रुपद एवं धमार गायकों से सम्बन्धित है?

(अ) किराना (ब) आगरा

(स) दिल्ली (द) मेवात

87. According to Bharat on which Shruti Kakli Nishad' is placed?

(A) On 22nd

(B) On 21st

(C) On 2nd

(D) On 1st

88. "Swarmayi" Book is written by:

(A) Dr. Prabha Atre

(B) Pt. Omkarnath Thakur

(C) Pt. S. N. Ratanjenkar

(D) Pt. Ramashraya Jha

89. For the first time which scholar used "Mela" word for Rag - classification?

(A) Ahobal

(B) Vidyaranya

(C) Ramamatya

(D) Govindacharya

90. In Western Notation Saptak's system which symbol is used for Taar and Madhya saptak's swaras?

(A) Bass Clef

(B) Rest Line

(C) Stave

(D) Trable Clef

91. How many Shuddha and vikrit swaras are there in chromatic scale?

(A) Seven

(B) Eight

(C) Twelve

(D) Fourteen

92. Which instrument does not have the swar of equally tempered scale?

(A) Piano

(B) Guitar

(C) Sitar

(D) Harmonium

87. भरत के अनुसार "काकली निषाद" किस श्रुति पर स्थित है?

(अ) बाइसवीं पर

(ब) इक्कीसवीं पर

(स) दूसरी पर

(द) पहली पर

88. "स्वरमयी" पुस्तक के लेखक हैं–

(अ) डा. प्रभा अत्रे

(ब) पं. ओंकारनाथ ठाकुर

(स) पं. एस. एन. रातांजनकर

(द) पं. रामाश्रय झाँ

89. किस विद्वान ने सर्वप्रथम 'मेल' शब्द का प्रयोग राग–वर्गीकरण के लिए किया है?

(अ) अहोबल

(ब) विद्यारण्य

(स) रामामात्य

(द) गोविन्दाचार्य

90. पाश्चात्य स्वरलिपि में तार एवं मध्य सप्तक के स्वरों के लिए किस चिन्ह का प्रयोग करते हैं?

(अ) बास क्लैफ

(ब) रैस्ट लाइन

(स) स्टेव

(द) ट्रैबल क्लैफ

91. क्रोमेटिक स्केल में शुद्ध एवं विकृत स्वर मिलाकर कितने स्वर हैं?

(अ) सात

(ब) आठ

(स) बारह

(द) चौदह

92. किस वाद्य में समानान्तरालीय स्वर सप्तक नहीं है?

(अ) पियानो

(ब) गिटार

(स) सितार

(द) हारमोनियम

98. According to modern Shuddha Scale the frequency of "Sa" is 240, then what will be the frequency of "Ma"?

(A) 270 (B) 320

(C) 360 (D) 405

99. Which swar - samvad is not take place in Madhyam Gram?

(A) Sa - Ma (B) Sa - Pa

(C) Re - Dha (D) Ga - Ni

100. The process of placing Shuddha Swaras on the wire of Veena was initiated by which scholar?

(A) Pt. V.N. Bhatkhande

(B) Pt. Ahobal

(C) Pt. Hridyanarayan Deo

(D) Pt. Sri Niwas

98. आधुनिक शुद्ध थाट में यदि 'सा' की आन्दोलन संख्या 240 है तो 'म' की आन्दोलन संख्या क्या होगी?

(अ) 270 (ब) 320

(स) 360 (द) 405

99. मध्यम ग्राम में कौन–सा स्वर – संवाद वर्जित है?

(अ) सा – म (ब) सा – प

(स) रे – ध (द) ग – नी

100. वीणा के तार पर शुद्ध स्वरों की स्थापना की प्रक्रिया किस विद्वान द्वारा प्रारंभ की गयी?

(अ) पं. वि. ना. भातखण्डे

(ब) पं. अहोबल

(स) पं. हृदयनारायण देव

(द) पं. श्री निवास