

सामान्य अनुदेश :

- 1 परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र के पहले पृष्ठ पर अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें ।
- 2 कृपया प्रश्न-पत्र को जाँच लें कि प्रश्नपत्र के कुल पृष्ठों तथा प्रश्नों की उतनी ही संख्या है जितनी प्रथम पृष्ठ के सबसे ऊपर छपी है । इस बात की जाँच भी कर लें कि प्रश्न क्रमिक रूप में हैं ।
- 3 सभी प्रश्नों के उत्तर निर्धारित अवधि के भीतर ही देने हैं ।
- 4 उत्तर-पुस्तिका में पहचान-चिह्न बनाने अथवा निर्दिष्ट स्थानों के अतिरिक्त कहीं भी अनुक्रमांक लिखने पर परीक्षार्थी को अयोग्य ठहराया जायेगा ।
- 5 अपनी उत्तर-पुस्तिका पर प्रश्न-पत्र की कोड संख्या **62/S/N, सेट-A** लिखें ।
- 6 (क) प्रश्न-पत्र केवल हिंदी/अंग्रेजी में है । फिर भी, यदि आप चाहें तो नीचे दी गई किसी एक भाषा में उत्तर दे सकते हैं :

अंग्रेजी, हिंदी, उर्दू, पंजाबी, बंगला, तमिल, मलयालम, कन्नड़, तेलुगु, मराठी, उड़िया, गुजराती, कोंकणी, मणिपुरी, असमिया, नेपाली, कश्मीरी, संस्कृत और सिंधी ।

कृपया उत्तर-पुस्तिका में दिए गए बॉक्स में लिखें कि आप किस भाषा में उत्तर लिख रहे हैं।

- (ख) यदि आप हिंदी एवं अंग्रेजी के अतिरिक्त किसी अन्य भाषा में उत्तर लिखते हैं तो प्रश्न को समझने में होने वाली त्रुटियों / गलतियों की जिम्मेदारी केवल आपकी होगी ।

PAINTING (Theory)

चित्रकला (सिद्धान्त)

(225)

Time : 1½ Hours]

[Maximum Marks : 30

समय : 1½ घण्टे]

[पूर्णांक : 30

- Note :**
- (1) Attempt **all** questions.
 - (2) Marks are indicated against each question.
 - (3) Each question having **1** mark should be answered in about **10** words.
 - (4) Each question having **2** marks should be answered in about **30** words.
 - (5) Each question having **3** marks should be answered in about **50** words.

- निर्देश :**
- (1) सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
 - (2) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिये गये हैं ।
 - (3) 1 अंक वाले प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 10 शब्दों में दीजिए ।
 - (4) 2 अंक वाले प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 30 शब्दों में दीजिए ।
 - (5) 3 अंक वाले प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 50 शब्दों में दीजिए ।

-
- 1 What do you mean by the term Cubism ? 1
घनवाद नाम से आप क्या समझते हैं ?
 - 2 Mention two of Picasso's famous periods. 1
पिकासो की दो प्रसिद्ध काल अवधियों को बताइए ।
 - 3 What is the pre-dominant colour in Phulkari work ? In which state is this pattern initially originated ? 1
फुलकारी के काम में किस रंग की प्रधानता रहती है ? यह पैटर्न किस राज्य की देने है ?
 - 4 What do we find in Mahabalipuram ? 1
महाबलीपुरम में हम क्या देखते हैं ?
 - 5 What is Kolam ? What kind of symbolic forms are used in it ? 1
कोलम क्या है ? इसमें किस प्रकार के प्रतीकों का प्रयोग किया जाता है ?
 - 6 Mention the motifs and designs of Kantha Art. 1
कंठा कला के मोटिफ और डिजाइन के बारे में बताए ।
 - 7 What do you mean by Abstract Art ? 1
अमूर्तकला से आप क्या समझते हैं ?

- 8 Write a short note on the painting “Moulin de la Galette”. 2
 “मौलीन दे ला गैलेत” नामक चित्र पर एक लघु टिप्पणी लिखिए ।
- 9 Choose a painting from Ajanta and appreciate its style and technique. 2
 अजंता की एक पेंटिंग का चयन करे और उसकी शैली और तकनीक पर टिप्पणी कीजिए ।
- 10 Describe the “Metal Sculpture Dancing Girl” and mention it’s finding site. 2
 धातु की मूर्ति “नृत्य करती हुई लड़की” का वर्णन करें और बताए कि इसे किस स्थान पर पाया गया ?
- 11 Write about main feature of Impressionist Painting. 2
 प्रभाववाद की पेंटिंग की मुख्य विशेषताओं का वर्णन करो ।
- 12 What were Renio’s preferences in choosing the themes of his painting ? 2
 Explain with examples.
 अपने पेंटिंग की विषय-वस्तुओं का चयन करते समय रेनोइर की प्राथमिकताएँ क्या थी ?
 उदाहरण सहित बताइए ।
- 13 Describe Panikar’s painting “Words and Symbols”. 2
 पनिकर के चित्र “वर्ड्स एंड सिबलस” का वर्णन कीजिए ।
- 14 Write important qualities of Souza’s painting “The Landscape in Red”. 2
 सौजा के “द लैंडस्केप इन रेड” की कुछ मुख्य विशेषताएँ बताइए ।
- 15 Do you consider Michelangelo as the greatest sculptor of Renaissance ? 3
 Justify your answer.
 क्या आप माइकिल एंजलों को पुनर्जागरण काल का महानतम कलाकार मानते हैं ? आपका उत्तर स्पष्ट कीजिए ।
- 16 How did Rajput painting develop ? What are the contributions of “Guler School” in its development ? 3
 राजपूत पेंटिंग का विकास कैसे हुआ ? इसके विकास में “गुलेर स्कूल” का क्या योगदान था ?
- 17 Assess the role of Renaissance information of new forms of painting style. 3
 How did it affect the painters like Botticelli and Lenoardo Da Vinci ?
 पेंटिंग शैली के नए स्वरूपों की बनावट में पुनर्जागरण की भूमिका का आकलन करें । कैसे इसने बोतीचेल्ली और लियोनार्डो दा विंसी जैसे कलाकारों को प्रभावित किया ?

OR / अथवा

Write in brief on the kind of art evolved in the beginning of British Raj in India.

भारत में ब्रिटिश राज के प्रारम्भ में किस प्रकार की कला का विकास हुआ, उसके बारे में संक्षिप्त में बताए ।

