Number of Pages in Booklet : **24**
पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या

Number of Questions in Booklet : **70**
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या

Serial No. of Booklet
पुस्तिका क्रमांक

160015

Visual Arts Sculpture

Subject Code/विषय कोड : 16

Roll No. of Candidate/अभ्यर्थी का अनुक्रमांक : .....

OMR Serial Number/ओ.एम.आर. क्रमांक : .....

Signature of Candidate/अभ्यर्थी के हस्ताक्षर : .....

Date of Examination/परीक्षा तिथि : .....

Signature of Invigilator/वीक्षक के हस्ताक्षर : .....

Time/समय : **75** Minutes/मिनिट्स

Maximum Marks/पूर्णांक : **70**

Instructions

1. Answer *all* questions.
2. *All* questions carry equal marks.
3. In this booklet, the questions from serial no. **1** to serial no. **10** are related to general aptitude while questions from serial no. **11** to serial no. **70** are subject specific.
4. Each question has four alternatives marked as (a), (b), (c), (d).
5. Choose only one alternative as an answer of a question.
6. If more than one answer is marked, then it will be treated as wrong answer.
7. Candidate has to darken only one circle indicating the correct answer on the answer sheet by using **BLUE BALL POINT PEN**.
8. There is no provision of **Negative marking**.
9. Carrying Mobile phone in the examination hall is strictly prohibited. If any objectionable material is also found then action will be taken as per University norms.
10. Please fill your Roll No. and other information carefully on OMR sheet. In case of any mistake on OMR sheet, candidate will be responsible.
11. If there is any difference between English and Hindi version of questions, then English version shall be correct.

निर्देश

1. **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिये ।
2. **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं ।
3. इस प्रश्न पुस्तिका में क्रमांक **1** से क्रमांक **10** तक के प्रश्न सामान्य अभिवृत्ति के तथा क्रमांक **11** से क्रमांक **70** तक के प्रश्न विषय केन्द्रित हैं ।
4. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर हैं जिन्हें क्रमश: (अ), (ब), (स), (द) से अंकित किया गया है ।
5. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक विकल्प उत्तर के रूप में चुनिये ।
6. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न का उत्तर गलत माना जाएगा ।
7. अभ्यर्थी को सही उत्तर हेतु केवल एक गोले को उत्तर पुस्तिका पर **नीले बॉल प्वाइंट पेन** से गहरा करना है ।
8. **नकारात्मक अंक** प्रदान करने का कोई प्रावधान नहीं है ।
9. मोबाइल फोन का परीक्षा हॉल में लाना पूर्णतया निषिद्ध है । साथ ही कोई भी अन्य वर्जित सामग्री मिलने पर विश्वविद्यालय के नियमानुसार कार्यवाही होगी ।
10. अभ्यर्थी अपना रोल नम्बर एवं अन्य जानकारियाँ ओ.एम.आर. शीट पर सावधानी से भरें । ओ.एम.आर. शीट पर कोई भी त्रुटि होने पर उसका पूर्ण दायित्व अभ्यर्थी का होगा ।
11. यदि प्रश्नों के हिंदी और अंग्रेजी रूपान्तरणों के मध्य किसी प्रकार का फर्क पाया जाता है, तब अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जाएगा ।

Space for Rough Work
कच्चे कार्य के लिए स्थान

1. Earthquake is measured on :

(a) Wave scale

(b) Richter scale

(c) Arabic scale

(d) Full Bright scale

2. During the Lunar Eclipse, what comes between the sun and the moon ?

(a) Earth

(b) Cloud of dust

(c) Venus

(d) None of the above

3. Konark Sun Temple is in :

(a) Andhra Pradesh

(b) Orissa

(c) Chhattisgarh

(d) Maharashtra

4. How many 2 digit numbers are there below 100 ?

(a) 89

(b) 91

(c) 90

(d) 92

1. भूकम्प की तीव्रता नापी जाती है :

(अ) वेव स्केल पर

(ब) रिक्टर स्केल पर

(स) अरेबिक स्केल पर

(द) फुल ब्राइट स्केल पर

2. चंद्रग्रहण लगने पर सूर्य और चाँद के बीच में कौन आता है ?

(अ) पृथ्वी

(ब) धूल के बादल

(स) शुक्र

(द) उपर्युक्त में से कोई नहीं

3. कोणार्क का सूर्य मन्दिर स्थित है :

(अ) आन्ध्र प्रदेश में

(ब) उड़ीसा में

(स) छत्तीसगढ़ में

(द) महाराष्ट्र में

4. दो अंकों वाली कितनी संख्या 100 से कम होंगी ?

(अ) 89

(ब) 91

(स) 90

(द) 92

5. The average age of three boys is 15 years. If their ages are in ratio of 3 : 5 : 7, the age of the youngest boy is :

(a) 21 years

(b) 18 years

(c) 15 years

(d) 9 years

6. The price of sugar increases by 25%. If a family wants to keep their expenses on sugar the same as earlier, it will have to reduce consumption by :

(a) 20%

(b) 25%

(c) 30%

(d) 15%

7. A shopkeeper earns a profit of 12% on selling a book of 10% discount on the printed price. The ratio of the selling price and the printed price is :

(a) 45 : 56

(b) 45 : 51

(c) 47 : 56

(d) 47 : 51

5. तीन लड़कों की औसत उम्र 15 वर्ष है । अगर उनकी उम्र 3 : 5 : 7 के अनुपात में है तो सबसे कम उम्र के लड़के की उम्र बताइये :

(अ) 21 वर्ष

(ब) 18 वर्ष

(स) 15 वर्ष

(द) 9 वर्ष

6. चीनी का दाम 25% से बढ़ जाता है । अगर एक परिवार को चीनी पर खर्च पहले जितना रखना है तो उस परिवार को चीनी का कितना उपभोग कम करना पड़ेगा ?

(अ) 20%

(ब) 25%

(स) 30%

(द) 15%

7. एक दुकानदार को एक किताब पर छपे मूल्य पर 10% छूट देने पर 12% का फायदा होता है । बेचान मूल्य तथा छपे मूल्य का अनुपात बताइये :

(अ) 45 : 56

(ब) 45 : 51

(स) 47 : 56

(द) 47 : 51

8. What is the missing number in the given series ?

6, 11, 21, 36, 56, ?

(a) 42

(b) 51

(c) 81

(d) 91

9. Bread is related to wheat in the same way as Brick is related to ?

(a) Clay

(b) Fire

(c) Cement

(d) Building

10. Of the given four words, three are alike, fourth is different. Choose the odd one :

(a) Mumbai

(b) Cochin

(c) Kandla

(d) Mysore

8. दी गई श्रेणी में मिसिंग नंबर क्या है ?

6, 11, 21, 36, 56, ?

(अ) 42

(ब) 51

(स) 81

(द) 91

9. जो संबंध ब्रेड का गेहूँ के साथ है वही संबंध ईंट का ..... से होगा ।

(अ) मिट्टी

(ब) आग

(स) सीमेंट

(द) इमारत

10. दिये गये चार शब्दों में तीन शब्द समान हैं तथा एक अलग है । उसे बताइये :

(अ) मुंबई

(ब) कोचीन

(स) कांदला

(द) मैसूर

11. Mauryan stone carvings were mostly on :

(a) Marble

(b) Limestone

(c) Sandstone

(d) Granite

12. 'Age of Bronze' is a sculpture done by :

(a) Brancusi

(b) Rodin

(c) Marc Quinn

(d) Rebecca Horn

13. 'Descant of Ganges' the great stone cut relief is at :

(a) Mathura

(b) Hampi

(c) Mahabalipuram

(d) Ellora

14. The Brihadeswara temple is made during ..... dynasty.

(a) Pallava

(b) Gupta

(c) Chola

(d) Chalukya

11. मौर्य स्टोन कार्विंस मुख्यत: होती थीं :

(अ) संगमरमर

(ब) चुना-पत्थर

(स) बलुआ पत्थर

(द) ग्रेनाइट

12. 'एज ऑफ ब्रॉन्ज' मूर्तिशिल्प की रचना की है :

(अ) ब्रांकुसी ने

(ब) रोंदी ने

(स) मार्क क्युइन ने

(द) रेबेका हॉर्न ने

13. 'गंगावतरण' महान पत्थर में उत्कीर्ण (रिलीफ मूर्तिशिल्प) यह है :

(अ) मथुरा

(ब) हम्पी

(स) महाबलीपुरम्

(द) एलौरा

14. बृहदेश्वर मन्दिर का निर्माण इस ..... वंश के शासनकाल में हुआ ।

(अ) पल्लव

(ब) गुप्त

(स) चोल

(द) चालुक्य

15. He is considered as the father of "Installations Art" :

(a) Joseph Beuys

(b) Marino Marini

(c) Alexander Calder

(d) Kathe Kolwitz

16. The Dadaist Manifesto was written by :

(a) Francis Picabia

(b) Marcel Duchamp

(c) Tristan Tzara

(d) Max Ernst

17. Buddhist worshiping place ares called :

(a) Vihara

(b) Manastambha

(c) Chaitya

(d) Garbha Graha

18. Refers to difference between elements or subjects within a work of art :

(a) Contrast

(b) Composition

(c) Value

(d) Form

15. इन्हें 'इंस्टॉलेशन आर्ट' के जन्मदाता के रूप में माना जाता है :

(अ) जोसेफ वॉयस

(ब) मरीनो मरीनी

(स) अलेक्जैंडर काल्डर

(द) काथे कोलवीत्ज

16. दादावाद का घोषणापत्र लिखा गया था :

(अ) फ्रान्सिस पिकाबीया द्वारा

(ब) मार्शल दुशां द्वारा

(स) त्रीस्तेन जारा द्वारा

(द) मैक्स अर्न्स्ट द्वारा

17. बौद्ध भिक्षुओं के आराधना स्थल को कहते हैं :

(अ) बिहार

(ब) मनस्तम्भा

(स) चैत्य

(द) गर्भगृह

18. एक कलाकृति के तत्व या विषय-वस्तु के बीच के अंतर को दर्शाता है :

(अ) कॉन्ट्रास्ट

(ब) संयोजन

(स) वैल्यु

(द) रूप

19. 'Narmer Palette' is associated with :

(a) Indus Valley

(b) Egyptian

(c) Mesopotamia

(d) Maya

20. 5.17 metre marble statue of a standing male nude created between 1501 and 1504, by the Italian artist Michelangelo :

(a) David

(b) Moses

(c) The Deposition

(d) Saint Mark

21. The torn and rugged surfaces, rough planes with slits and holes, subtle modeling, exposed channels, all make him special as a sculpture :

(a) Nagji Patel

(b) Somnath Hore

(c) Ravindra Reddy

(d) Balbir Singh Katt

19. 'नार्मर पैलेट' सम्बन्धित है :

(अ) सिन्धु घाटी से

(ब) इजिप्ट (मिस्त्र) से

(स) मेसोपोटामिया से

(द) माया से

20. 5.17 मीटर संगमरमर प्रतिमा जो कि एक खड़ी नग्न पुरुष मूर्तिशिल्प है जिसका निर्माण 1501 ई. से 1504 ई. के मध्य महान इटालियन कलाकर माइकलएन्जिलो ने किया था :

(अ) डेविड

(ब) मोजेस

(स) द डिपोजीशन

(द) सेंट मार्क

21. कटे-फटे और ऊबड़-खाबड़ आवरण, एक प्लेन तथा उतार-चढ़ाव और छिद्र, सूक्ष्म मॉडलिंग, उजागर नली, ये सारे चारित्रिक गुण इन्हें एक विशिष्ट मूर्तिशिल्प बनाते हैं :

(अ) नागजी पटेल

(ब) सोमनाथ होर

(स) रवीन्द्र रेड्डी

(द) बलवीर सिंह कट्ट

22. Highly polished sandstone sculptures are specialty of :

(a) Gupta

(b) Chola

(c) Gandhara

(d) Mauryan

23. Picasso's 'Guitar' was a radical break through in sculptural language because it is :

(a) Assemblage

(b) Made in bronze

(c) Kinetic sculpture

(d) Realistic

24. The mature period of Indus Valley Civilization is considered to be :

(a) 2600-1900 BCE

(b) 4500-2900 BCE

(c) 1300-300 BCE

(d) 6400-5800 BCE

25. The influence of Greco Roman style is associated with :

(a) Rashtrakuta

(b) Gandhara

(c) Chola

(d) Mauryan

22. अत्यधिक चमक (पॉलिश) बलुआ पत्थर मूर्तिशिल्प इस काल की विशेषता है :

(अ) गुप्त काल

(ब) चोल काल

(स) गान्धार

(द) मौर्य काल

23. पिकासो द्वारा निर्मित मूर्तिशिल्प 'गिटार' मूर्तिकला रचना में एक बहुत ही महत्वपूर्ण खोज रही है :

(अ) असेम्बल है

(ब) धातु प्रतिभा है

(स) काइनेटिक मूर्तिशिल्प है

(द) यथार्थ है

24. सिन्धु घाटी सभ्यता की परिपक्व अवधि है :

(अ) 2600-1900 ई. पू.

(ब) 4500-2900 ई. पू.

(स) 1300-300 ई. पू.

(द) 6400-5800 ई. पू.

25. ग्रीको-रोमन शैली का प्रभाव इस शैली पर पड़ा :

(अ) राष्ट्रकूट

(ब) गान्धार

(स) चोल

(द) मौर्य

26. A contemporary Indian sculptor who is famous for his monumental sculptures in cement :

(a) Subodh Gupta

(b) L.N. Tallur

(c) Kanai Kunhiraman

(d) Himmat Shah

27. The term 'cire perdue' is linked with :

(a) Marble

(b) Fiber glass

(c) Ceramics

(d) Bronze

28. 'Ravan Shaking mount Kailasa' is a famous sculptural composition at :

(a) Lingaraj Temple

(b) Sanchi

(c) Ellora

(d) Khajuraho

29. One amongst is a contemporary British Sculptor :

(a) Antony Gromley

(b) Maurizio Cattelan

(c) Anselam Kiefer

(d) Louise Bourgeois

26. एक भारतीय समकालीन कलाकार जो सीमेन्ट में बनी स्मारकीय मूर्तिशिल्प के लिये जाने जाते हैं :

(अ) सुबोध गुप्ता

(ब) एल.एन. तल्लुर

(स) कनाई कुन्हीरामन

(द) हिम्मत शाह

27. यह शब्द 'सिर पर्डि' (cire perdue) सम्बन्धित है :

(अ) संगमरमर

(ब) फाइबर ग्लास

(स) सिरामिक्स

(द) ब्रॉन्ज

28. 'कैलाश पर्वत को हिलाते हुए रावण' एक प्रसिद्ध मूर्तिशिल्प जो स्थित है :

(अ) लिंगराज मन्दिर

(ब) सांची

(स) एलौरा

(द) खजुराहो

29. निम्न में से एक ब्रिटिश समकालीन कलाकार है :

(अ) एन्टोनी ग्रुमले

(ब) मोरिजीओ कैटलान

(स) एन्सेलम किफर

(द) लुईस बर्जीअस

30. Beautiful Buddha sculpture found from Sultanganj now in Birmingham museum is in :

(a) Sandstone

(b) Marble

(c) Bronze

(d) Soapstone

31. Modern sculptress deeply influenced by the Dokra sculptors of Bastar in Madhya Pradesh :

(a) Mrinalini Mukherjee

(b) Meera Mukharjee

(c) Pushpamala

(d) Anita Dubi

32. Rock cut shrine dedicated to Shiva on the island of Elephanta is of which period ?

(a) Pallava

(b) Hoysala

(c) Rashtrakutas

(d) Satavahanas

30. एक सुन्दर बुद्ध प्रतिमा, जो सुल्तानगंज से प्राप्त हुई है, वर्तमान में बर्मिंघम संग्रहालय में है । यह किस माध्यम में है ?

(अ) बलुआ पत्थर

(ब) संगमरमर

(स) ब्राँज

(द) सोपस्टोन

31. आधुनिक मूर्तिशिल्पी जो बस्तर (मध्य प्रदेश) के डोकरा मूर्तिकारों से बहुत प्रभावित है :

(अ) मृणालिनी मुखर्जी

(ब) मीरा मुखर्जी

(स) पुष्पमाला

(द) अनीता दुबे

32. चट्टान को काटकर बना मन्दिर, जो कि एलिफेन्टा द्वीप पर है, भगवान शिव को समर्पित है । इसका निर्माण किसके शासन काल में हुआ ?

(अ) पल्लव

(ब) होयसल

(स) राष्ट्रकूट

(द) सातवाहन

33. Sculptor who was obsessed with 'distance' :

(a) Marc Quinn

(b) Alexander Calder

(c) Pevsner

(d) Giacometti

34. ..... is a non-foliated metamorphic rock.

(a) Marble

(b) Sandstone

(c) Granite

(d) Amber

35. Western Art Movement which incorporated modern studies on light :

(a) Cubism

(b) Futurism

(c) Dadaism

(d) Impressionism

36. ..... is the oldest stone structure in India.

(a) Sun Temple at Konark

(b) Sanchi Stupa

(c) Somanath temple

(d) Dilwara temple

33. एक मूर्तिकार जो अपने मूर्तिशिल्प में 'दूरी' को लेकर उन्मत्त थे :

(अ) मार्क क्यूइन

(ब) अलेक्जैंडर काल्डर

(स) पेवस्नर

(द) जियाकोमेत्ती

34. यह एक नॉन-फोलिएटेड कायान्तरित चट्टान है :

(अ) संगमरमर

(ब) बलुआ पत्थर

(स) ग्रेनाइट

(द) अम्बर

35. पश्चिम का आर्ट मूवमेन्ट, जिसने प्रकाश के नवीन प्रयोगों के ऊपर कार्य किया, है :

(अ) क्युबिज्म (घनवाद)

(ब) भविष्यवाद

(स) दादावाद

(द) प्रभाववाद

36. निम्न में से भारत का सबसे प्राचीन स्मारक कौनसा है ?

(अ) सूर्य मन्दिर (कोणार्क)

(ब) सांची स्तूप

(स) सोमनाथ मन्दिर

(द) दिलवाड़ा मन्दिर

37. 'Sujatha' is a sculpture done by :

(a) Dhanraj Bhagat

(b) Ramkinker Baij

(c) P.V. Janakiram

(d) Sanko Choudhary

38. A Multi Art Centre started in 1982 to create an interactive proximity between the verbal, visual and performing arts :

(a) Jawahar Kala Kendra

(b) Kalamandalam

(c) Bharat Bhavan

(d) Shantiniketan

39. The Didarganj Yakshi is presently placed at :

(a) National Museum

(b) Patna Museum

(c) Sarnath Museum

(d) Victoria Museum

40. Ancient Egyptian art was born on which river bank ?

(a) Euphrates Tigris

(b) Ganges

(c) Amazon

(d) Nile

37. 'सुजाता' मूर्तिशिल्प इनके द्वारा निर्मित है :

(अ) धनराज भगत

(ब) रामकिंकर बैज

(स) पी.वी. जानकीराम

(द) शंकु चौधरी

38. एक बहुकला केन्द्र जिसकी स्थापना दृश्यकला वर्बल, परफॉर्मिंग आर्ट आदि कलाओं को आपस में निकट लाने के उद्देश्य से 1982 में की गयी :

(अ) जवाहर कला केन्द्र

(ब) कलामण्डलम

(स) भारत भवन

(द) शान्तिनिकेतन

39. दिदारगंज यक्षणी की प्रतिमा वर्तमान में है :

(अ) राष्ट्रीय संग्रहालय

(ब) पटना संग्रहालय

(स) सारनाथ संग्रहालय

(द) विक्टोरिया म्यूजियम

40. प्राचीन इजिप्ट (मिस्र) कला का जन्म किस नदी के तट पर हुआ था ?

(अ) महानदी टाइग्रीस

(ब) गंगा

(स) अमेजन

(द) नील नदी

41. The 'dancing girl' excavated from Indus Valley is presently at :

(a) National Museum, New Delhi

(b) Karachi Museum

(c) British Museum

(d) National Museum of Pakistan

42. Shore temple at Mahabalipuram is the best example of :

(a) Pallava architecture

(b) Kushan architecture

(c) Chola architecture

(d) Rashtrakuta architecture

43. A contemporary sculptor who worked with the highly reflective surface :

(a) Damian Hurst

(b) Anish Kapoor

(c) Giacometti

(d) Henri Mattisse

41. 'नर्तकी की प्रतिमा' जो कि सिन्धु घाटी की खुदाई से प्राप्त हुई है । वर्तमान में है :

(अ) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली

(ब) कराची संग्रहालय

(स) ब्रिटिश म्यूजियम

(द) राष्ट्रीय संग्रहालय पाकिस्तान

42. महाबलीपुरम् का शोर मन्दिर सबसे अच्छा उदाहरण है :

(अ) पल्लव वास्तुकला

(ब) कुषाण वास्तुकला

(स) चोल वास्तुकला

(द) राष्ट्रकूट वास्तुकला

43. एक समकालीन मूर्तिकार जो कि बहुत ज्यादा पारदर्शी सर्फेस पर कार्य करता है :

(अ) डेमियन हर्स्ट

(ब) अनिश कपूर

(स) जियाकोमेत्ती

(द) हेनरी मातिस

44. Who was the first Indian Principal of the then Government of Madras School of Arts and Crafts today the Tamil Nadu Government College of Fine Arts :

(a) K.C.S. Panikar

(b) S.G. Vasudev

(c) J. Swaminathan

(d) D.P. Roy Chowdhury

45. A late Hellenistic period sculpture was :

(a) Laocoön and His Sons

(b) Gian Lorenzo Bernini's Apollo and Daphne

(c) Judith and Holofernes

(d) The Ecstasy of Saint Teresa

46. It stands as a glorious but troubling monument to Roman imperial power and cruelty :

(a) The Parthenon

(b) Notre Dame

(c) Colosseum

(d) Palacio da Pena

44. मद्रास सरकार के स्कूल ऑफ आर्ट्स एंड क्राफ्ट्स जिसका वर्तमान में नाम तमिलनाडु गवर्नमेन्ट कॉलेज ऑफ फाइन आर्ट्स है, के प्रथम भारतीय प्रधानाचार्य कौन थे ?

(अ) के.सी.एस. पनीक्कर

(ब) एस.जी. वासुदेव

(स) जे. स्वामीनाथन

(द) डी.पी. राय चौधरी

45. पूर्व हेलेनिष्टीक काल का मूर्तिशिल्प था :

(अ) लाकुन और उसके पुत्र

(ब) जीआन लोरेन्जो बर्नीनी, अपोलो एण्ड डेफनी

(स) ज्युडीथ और होलोफर्नस

(द) द एक्टेसी ऑफ सेन्ट थरेसा

46. यह रोमन साम्राज्य की शक्ति और क्रूरता के लिये शानदार स्मारक के रूप में खड़ा है, लेकिन यह प्रताड़ना स्मारक के रूप में विख्यात है :

(अ) द पार्थेनन

(ब) नोत्रेदम

(स) कोलोसियम

(द) पेलेसियो दा पेना

47. In the 'Nataraj' sculpture, the outer ring represents :

(a) Nature

(b) Cosmos

(c) Passion

(d) Horror

48. Person who is associated with Cholamondal Artist Village :

(a) K.C.S. Panikar

(b) N.N. Rimzon

(c) Ajit Chakravorty

(d) D.P. Roy Chowdhury

49. The National Lalit Kala Academy founded by an Act in the Parliament in the year :

(a) 1964

(b) 1951

(c) 1949

(d) 1954

47. 'नटराज' मूर्तिशिल्प में बाहरी घेरा प्रस्तुत करता है :

(अ) प्रकृति

(ब) ब्रह्माण्ड

(स) अभिलाषा

(द) भय

48. निम्न में से कौन चोलमण्डल कलाकार गाँव से जुड़े हुए हैं ?

(अ) के.सी.एस. पनीक्कर

(ब) एन.एन. रिम्जन

(स) अजीत चक्रवर्ती

(द) डी.पी. राय चौधरी

49. ललित कला अकादमी की स्थापना संसद में कौनसे वर्ष अधिनियम लाने के बाद हुई :

(अ) 1964

(ब) 1951

(स) 1949

(द) 1954

50. Temple notable for its vertical excavation :

(a) Dashavatara Temple

(b) Rajarajeshwara Temple

(c) Kailasanath Temple

(d) Lingaraj Temple

51. Shravanabelagola is famous for :

(a) Gomateshvara Bahubali

(b) Vishnu Ananthsayan

(c) Natraj Sculpture

(d) Buddha in abhayamudra

52. Pieta is the sculpture of :

(a) Donatello

(b) Michelangelo

(c) Gian Lorenzo Bernini

(d) Giovanni Pisano

50. यह मन्दिर अपनी सीधी खुदाई के लिये उल्लेखनीय है :

(अ) दशावतार मन्दिर

(ब) राजराजेश्वर मन्दिर

(स) कैलाशनाथ मन्दिर

(द) लिंगराज मन्दिर

51. श्रवणबेलगोला विख्यात है निम्नलिखित के लिए :

(अ) गोमतेश्वर बाहुबली

(ब) विष्णु अनन्तसयन

(स) नटराज मूर्तिशिल्प

(द) अभयमुद्रा में बुद्ध

52. पियेता के मूर्तिकार हैं :

(अ) दोनातेल्लो

(ब) माइकलएन्जिलो

(स) जीआन लोरेन्जो बर्नीनी

(द) जीओवान्नी पिसानो

53. Jacques Lipchitz is known for his :

(a) Impressionistic sculptures

(b) Fauvist sculptures

(c) Cubistic sculptures

(d) Post-modern sculptures

54. What is the usual temperature to make an earthenware Terracotta :

(a) 500 degree centigrade

(b) 300 degree centigrade

(c) 800 degree centigrade

(d) 1300 degree centigrade

55. First 'Biennale' in India was held at :

(a) Bangalore

(b) Cochin

(c) New Delhi

(d) Mumbai

53. जैक्स लिप्टीज जाने जाते हैं :

(अ) प्रभाववादी मूर्तिशिल्प के रूप में

(ब) फाववादी मूर्तिशिल्प के रूप में

(स) घनवादी मूर्तिशिल्प के रूप में

(द) पोस्ट-मॉडर्न मूर्तिशिल्प के रूप में

54. अर्दनवेयर (मृद्‌भांड) टेराकोटा के लिये उपयुक्त तापमान क्या है ?

(अ) 500° सेन्टीग्रेड

(ब) 300° सेन्टीग्रेड

(स) 800° सेन्टीग्रेड

(द) 1300° सेन्टीग्रेड

55. भारत में पहला 'बिनाले' हुआ था :

(अ) बैंगलोर में

(ब) कोचीन में

(स) नई दिल्ली में

(द) मुम्बई में

56. 'Kalabhavan' in Shantiniketan was established in :

(a) 1947

(b) 1934

(c) 1920

(d) 1956

57. Mughal emperor famous for their architectural glories, is :

(a) Babur

(b) Shah Jahan

(c) Aurangzeb

(d) Humayun

58. The four different animals in the lion capital at Sarnath represents :

(a) Ashoka's rule

(b) Different steps of Lord Buddha's life

(c) Cycle of time

(d) Four adjoining territories of India

56. शान्तिनिकेतन में कलाभवन की स्थापना कब हुई थी ?

(अ) 1947

(ब) 1934

(स) 1920

(द) 1956

57. मुगल शासक जो अपनी वास्तुकला में रुचि के लिये जाना जाता है, है :

(अ) बाबर

(ब) शाहजहाँ

(स) औरंगजेब

(द) हुमायूँ

58. चार भिन्न पशु जो कि सारनाथ सिंह शीर्ष स्तम्भ में हैं, प्रस्तुत करते हैं :

(अ) अशोक के शासन को

(ब) बुद्ध के जीवन के विभिन्न पड़ावों को

(स) समय की गति को

(द) भारत के चार संलग्न क्षेत्रीय प्रदेशों को

59. One amongst was a member of Delhi-Shilpi-Chakra :

(a) Dhanraj Bhagat

(b) Pradosh Das Gupta

(c) Mrinalini Mukherjee

(d) Chintamani Kar

60. What does GP stand for a GP resin ?

(a) General Purpose

(b) German Power

(c) Gel Paste

(d) General Power

61. 'Art for art sake' is an aesthetic theory of :

(a) Immanuel Kant

(b) Hegel

(c) Benedetto Croce

(d) Sigmund Freud

59. निम्न में से एक दिल्ली-शिल्पी-चक्र के सदस्य थे :

(अ) धनराज भगत

(ब) प्रदोष दास गुप्ता

(स) मृणालिनी मुखर्जी

(द) चिन्तामणि कर

60. जी.पी. रेजीन में जी.पी. का क्या तात्पर्य है ?

(अ) जनरल परपज

(ब) जर्मन पॉवर

(स) जेल पेस्ट

(द) जनरल पॉवर

61. 'आर्ट फॉर आर्ट सेक' सौन्दर्यशास्त्र सिद्धांत है :

(अ) इमैनुएल काण्ट का

(ब) हेगेल का

(स) बेनेडेट्टो क्रोचे का

(द) सिगमण्ड फ्रायड का

62. One amongst is known for his mobile sculptures :

(a) Barbara Hepworth

(b) Alexander Calder

(c) Hans Arp

(d) Vladimir Tatlin

63. The famous book 'Moving Focus' was written by :

(a) Binod Behari Mukherjee

(b) Ananda Coomaraswamy

(c) K.G. Subramanyam

(d) Nandalal Bose

64. Salar Jung Museum is at :

(a) Kolkata

(b) Chennai

(c) Ahmadabad

(d) Hyderabad

62. निम्न में से एक अपने मोबाइल (चलते-फिरते) मूर्तिशिल्प के लिये जाने जाते हैं :

(अ) बारबरा हेपवर्थ

(ब) अलेक्जैंडर काल्डर

(स) हांन्स आर्प

(द) व्लादीमीर टाटलीन

63. प्रसिद्ध पुस्तक 'मुविंग फोकस' निम्न के द्वारा लिखी गयी थी :

(अ) बिनोद बिहारी मुखर्जी

(ब) आनन्द कुमारस्वामी

(स) के.जी. सुब्रमण्यम

(द) नन्दलाल बोस

64. सालारजंग संग्रहालय स्थित है :

(अ) कोलकाता में

(ब) चेन्नई में

(स) अहमदाबाद में

(द) हैदराबाद में

65. Constructivism is a ..... movement.

(a) German

(b) American

(c) Italian

(d) Russian

66. Crucible is made of :

(a) Polyurethane

(b) Colloidal silica

(c) Graphite

(d) High alumina silicate

67. Bodhisattva means :

(a) Rebirth of Buddha

(b) Buddha in Abhaya mudra

(c) Bhuddha before enlightenment

(d) Monk

65. कन्स्ट्रक्टीविज्म एक ..... मूवमेन्ट (आन्दोलन) है ।

(अ) जर्मन

(ब) अमरीकन

(स) इटालियन

(द) रशियन

66. क्रुसीबल बनता है :

(अ) पोलीयुरेथेन का

(ब) कोलोइडल सिलिका का

(स) ग्रेफाइट का

(द) हाई ऐलुमिना सिलिकेट का

67. बोधिसत्व का तात्पर्य है :

(अ) बुद्ध का पुनर्जन्म

(ब) बुद्ध अभय मुद्रा में

(स) परम ज्ञान के पहले बुद्ध

(द) भिक्षु

68. The golden period of Indian sculpture is :

(a) Gupta period

(b) Chola period

(c) Mauryan period

(d) Kushan period

69. Fiber glass or bronze cast sculptures painted in vivid colors is associated with the name :

(a) Shankho Chowdhury

(b) K. Laxma Goud

(c) Ravinder Reddy

(d) Chintamani Kar

70. It expresses cultural identity by conveying shared community values and aesthetics; also encompassed a range of utilitarian and decorative media, including cloth, wood, paper, clay, metal and more :

(a) Folk art

(b) Land art

(c) Modern art

(d) Commercial art

68. भारतीय मूर्तिकला का स्वर्ण काल है :

(अ) गुप्त काल

(ब) चोल काल

(स) मौर्य काल

(द) कुषाण काल

69. फाइबर ग्लास तथा ब्रॉन्ज मूर्तिशिल्प को भिन्न-भिन्न रंगों से रंगने वाले कलाकार है :

(अ) शंकु चौधरी

(ब) के. लक्ष्मा गौड़

(स) रवीन्द्र रेड्डी

(द) चिन्तामणि कर

70. यह सामुदायिक मूल्यों तथा सौन्दर्य को साझा करते हुए सांस्कृतिक पहचान को प्रस्तुत करती है । इनमें अलग-अलग तरीके की सजावटी शृंखला, कपड़े, लकड़ी, मिट्टी, धातु और अन्य सामग्रियों का प्रयोग होता है :

(अ) लोक कला

(ब) लैण्ड आर्ट

(स) आधुनिक कला

(द) बाजारू कला

Space for Rough Work
कच्चे कार्य के लिए स्थान