

اس سوال نامے میں 17 سوالات اور 7 صفحات ہیں۔

رول نمبر

[illegible]

کوڈ نمبر

## Set - A

مصورى (تھيورى)  
(225-U)

## امتحان کا دن اور تاریخ

نگران کار کے دستخط

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

- 1 Candidate must write his/her Roll Number on the first page of the question paper.
- 2 Please check the question paper to verify that the total pages and total number of questions contained in the question paper are the same as those printed on the top of the first page. Also check to see that the questions are in sequential order.
- 3 All the questions are to be answered within the allotted time.
- 4 Making any identification mark in the answer-book or writing roll number anywhere other than the specified places will lead to disqualification of the candidate.
- 5 Write your question paper code No. **62/S/N/U-A** on the answer-book.
- 6 The question paper is bilingual. In case of doubt, the English version should be considered as authentic.

## عام ہدایات :

1. طالب علم اپنے سوال نامے کے پہلے صفحہ پر اپنا رول نمبر ضرور لکھیں۔
2. مہربانی کر کے اپنے سوال نامے کو جانچ لیں کہ تمام صفحات اور سوالات کی اُتنی ہی تعداد ہے جتنی پہلے صفحہ کے سب سے اوپر چھپی ہے۔ اس بات کی بھی جانچ کریں کہ سوالات سیریز میں ہیں۔
3. سبھی سوالات کے جواب دیئے گئے وقت کے اندر دینے ہیں۔
4. طالب علم سوال نامے میں رول نمبر کے علاوہ اگر کوئی پہچان کا نشان یا اور کوئی ہدایت لکھتا ہے تو اُسے امتحان سے خارج کر دیا جائے گا۔
5. اپنے سوال نامے پر سوال نامے کے کوڈ نمبر 62/S/N/U-A کو لکھیے۔
6. پرچہ سوالات بہ یک وقت دو زبانوں میں فراہم کیا گیا ہے۔ شک ہونے پر English Version کو ہی معتبر ماننا چاہئے۔

## PAINTING (THEORY)

مصوری (تھیوری)

(225-U)

Time :  $1\frac{1}{2}$  Hours]

[Maximum Marks : 30

[ وقت :  $1\frac{1}{2}$  گھنٹے ]

[ کل مارکس : 30 ]

**Note :** (1) Attempt **all** questions.

(2) The questions having **1** mark should be answered in about **10** words each.

(3) The questions having **2** marks should be answered in about **30** words each.

(4) The questions having **3** marks should be answered in about **50** words each.

نوٹ : (1) تمام سوالات حل کئے جائیں۔

(2) 1 نمبر والے سوالات میں ہر ایک کا جواب 10 الفاظ میں ہو۔

(3) 2 نمبر والے ہر سوال کا جواب 30 الفاظ میں ہونا چاہئے۔

(4) 3 نمبر والے ہر سوال کا جواب 50 الفاظ میں ہونا چاہئے۔

1 What do you mean by the term Cubism ? 1

اصطلاح کعبی نقاشی سے آپ کیا سمجھتے ہیں؟

2 Mention two of Picasso's famous periods ? 1

پکاسو کی دو مشہور ادوار کو بیان کیجیے۔

3 What is the pre-dominant colour in Phulkari work ? In which state is this pattern initially originated ? 1

پھلکاری کے کام میں کس رنگ کا زیادہ استعمال ہوتا ہے؟ اس پیٹرن کی شروعات کس صوبہ میں ہوئی تھی؟

4 What we find in Mahabalipuram ? 1

مہابلی پورم میں ہم لوگ کیا دیکھتے ہیں؟

5 What is Kolam ? What kind of symbolic forms are used in it ? 1

کولم کیا ہے؟ اس میں کس قسم کے علامتی اشکال کا استعمال کیا جاتا ہے؟

6 Mention the motifs and designs of Kantha Art ? 1

کنٹھا آرٹ کے موٹیف اور ڈیزائن کے بارے میں بیان کیجیے۔

7 What do you mean by Abstract Art ? 1

مجرد آرٹ سے آپ کیا سمجھتے ہیں؟

8 Write a short note on the painting "Moulin de la Galette"? 2

”مولن دے لاگیلن“ نام کے مصوری پر ایک مختصر نوٹ لکھیے:

9 Choose a painting from Ajanta and appreciate its style and technique? 2

اجنٹا کے ایک مصوری کا انتخاب کیجیے اور اس کی شیلی اور تکنیک پر تبصرہ کیجیے۔

10 Describe the "Metal Sculpture Dancing Girl" and mention its finding site ? 2

دھات کی مورتی ”ناچتی ہوئی لڑکی“ کی وضاحت کریں اور بتائیں کہ اسے کس مقام پر پایا گیا تھا؟

11 Write about main feature of Impressionist Painting ? 2

اثر پرست مصوری کی اہم خصوصیات کو بیان کیجئے۔

12 What were Renoir's preferences in choosing the themes of his painting ? 2

Explain with examples.

اپنے مصوری کے لیے موضوعات منتخب کرنے میں رینوئر کی ترجیحات کیا تھیں؟ مثالوں کے ساتھ وضاحت کیجیے۔

13 Describe Panikar's painting "Words and Symbols" ? 2

پنیکر کے مصوری ”ورڈس اور سنبالس“ کی وضاحت کیجیے۔

14 Write important qualities of Souza's painting "The Landscape in Red" ? 2

سوزا کے مصوری ”دی لینڈ اسکیپ ان ریڈ“ کی اہم خصوصیات بیان کیجیے۔

15 Do you consider Michelangelo as the greatest sculptor of Renaissance ? 3

Justify your answer.

کیا آپ مائیکل انزلو کو نشاطِ ثانیہ کے دور کا سب سے بڑا مجسمہ مانتے ہیں؟ آپ اپنے جواب کے لئے جواز پیش کیجیے۔

16 How did Rajput painting develop ? What are the contributions of 3

"Guler School" in its development ?

راجپوت مصوری کا ارتقاء کیسے ہوا؟ اس کے ارتقاء میں ”گولیر اسکول“ کا کیا کردار تھا؟

17 Assess the role of Renaissance information of new forms of painting style. 3

How did it affect the printers like Botticelli and Lenoardo Da Vinci ?

مصوری شیلی کے نئے اشکال میں نشاطِ ثانیہ کے کردار کا جائزہ لیجئے۔ اس نے کس طرح بوتی چیلی اور لیونارڈو دی ونسی جیسے مصوروں کو متاثر کیا؟

OR / یا

Write in brief on the kind of art evolved in the beginning of British Raj in India ?

ہندوستان میں برطانوی حکومت کے شروعات میں کس طرح کے فنون لطیفہ کا ارتقاء ہوا؟ مختصراً وضاحت کریں۔

---

