Series ΣHEFG/C **Set-4**

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code **72**

रोल नं.
Roll No. [ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ]

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

व्यावसायिक कला (सैद्धान्तिक) (भारतीय कला का इतिहास)

COMMERCIAL ART (Theory)

(HISTORY OF INDIAN ART)

*निर्धारित समय : **2** घण्टे* *अधिकतम अंक : **30***

*Time allowed : **2** hours* *Maximum Marks : **30***

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **7** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **7** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

- Please check that this question paper contains **7** printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **7** questions.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

सामान्य निर्देश :

(i) ***खण्ड अ : सभी*** *प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है)*

(ii) ***खण्ड ब : सभी*** *प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है)*

(iii) ***खण्ड स :*** *किन्हीं* ***दो*** *प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों का है)*

खण्ड अ

(बहुविकल्पीय प्रश्न)

1. दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए : *8×1=8*

(i) प्रसिद्ध लघुचित्र "कृष्ण गोपियों के संग" किस पहाड़ी उप-शैली का चित्र है ? *1*

(a) काँगड़ा (b) बसोहली

(c) चम्बा (d) गुलेर

(ii) जयपुर स्थित चित्रों को बनाने व सुरक्षित रखने की जगह को __________ कहा जाता है। *1*

(a) वसलीघर (b) मण्डी

(c) सूरतखाना (d) चित्रखाना

(iii) निम्नलिखित में से किस चित्र के चित्रकार "दाना" हैं ? *1*

(a) चौगान के खिलाड़ी (b) राधा बनी-ठनी

(c) मारू-रागिनी (d) झूले पर कृष्ण

(iv) वॉश तकनीक मुख्यत: किसने विकासित की थी ? *1*

(a) जामिनी रॉय (b) अबनीन्द्रनाथ टैगोर

(c) एम.एफ. हुसैन (d) राजा रवि वर्मा

(v) *'आइन-ए अकबरी'* के रचयिता कौन हैं ? *1*

(a) अबुल हसन (b) अबुल रज़ा

(c) अबुल समद (d) अबुल फज़ल

(vi) मुगल चित्रशैली के किस चित्रकार को पूर्व का "रफ़ेल" कहा जाता है ? *1*

(a) हाजी मदनी (b) मंसूर

(c) बिहज़ाद (d) मिस्कीन

General Instructions :

(i) ***Section A** : Attempt **all** questions (Each question carries 1 mark)*

(ii) ***Section B**: Attempt **all** questions (Each question carries 2 marks)*

(iii) ***Section C** : Attempt any **two** questions (Each question carries 6 marks)*

Section A

(Multiple Choice Questions)

1. Select the right answer from the given options : *8×1=8*

(i) The famous miniature painting "Krishna with Gopis" is made in which Pahari Sub-School ? *1*

(a) Kangra (b) Basohli

(c) Chamba (d) Guler

(ii) The place where paintings were made and stored in Jaipur was called ________ . *1*

(a) Waslighar (b) Mandi

(c) Suratkhana (d) Chitrkhana

(iii) Which of the following paintings has been painted by artist "Dana" ? *1*

(a) Chaugan Players (b) Radha Bani-Thani

(c) Maru Ragini (d) Krishna on Swing

(iv) Wash technique was mainly developed by : *1*

(a) Jamini Roy (b) Abnindranath Tagore

(c) M.F. Husain (d) Raja Ravi Verma

(v) Who is the author of *'Ain-i-Akbari'* ? *1*

(a) Abul Hasan (b) Abul Raza

(c) Abul Samad (d) Abul Fazal

(vi) Which Mughal painter is known as "Raphael" of the East ? *1*

(a) Haji Madni (b) Mansoor

(c) Bihzad (d) Miskin

(vii) किस पुस्तक में अकबर के पूर्वजों का वर्णन किया गया है ? *1*

(a) बाबर नामा (b) अकबर नामा

(c) शाह नामा (d) आइन-ए-अकबरी

(viii) निम्नलिखित में से कौन छापा-चित्रकार ***नहीं*** है ? *1*

(a) ज्योति भट्ट (b) अनुपम सूद

(c) अमृता शेरगिल (d) सोमनाथ होरे

खण्ड ब

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

इन प्रश्नों के उत्तर प्रत्येक लगभग 100 शब्दों में अपेक्षित हैं :

2. शाहजहाँ और जहाँगीर के समय में बने किसी एक चित्र का वर्णन करते हुए उनके शासनकाल की विशेषताओं की व्याख्या कीजिए। *2*

अथवा

दक्खिनी लघुचित्र "हज़रत निजामुद्दीन औलिया और अमीर खुसरो" के संदर्भ में अवलोकन करते हुए विषय-वस्तु व संयोजन का वर्णन कीजिए।

3. "चित्रकूट में भरत राम से मिलते हुए" चित्र के विशेष संदर्भ में राजस्थानी शैली का महत्त्व बताइए और चित्र की विशेषताओं का संक्षेप में वर्णन कीजिए। *2*

4. नीचे दिए गए किसी ***एक*** छापाचित्र का अवलोकन करते हुए विषय-वस्तु व संयोजन व्यवस्था का वर्णन कीजिए : *2*

(i) भँवर (ii) देवी

5. "संथाल परिवार" मूर्तिकला के मूर्तिकार कौन हैं ? इस मूर्तिकला की तकनीक, माध्यम और उसमें दर्शाई गई मानव व पशु आकृतियों की परिभाषा और वर्णन कीजिए। *2*

अथवा

"अनसुनी पुकार" मूर्तिकला के मूर्तिकार कौन हैं ? आप इस मूर्तिकला को क्यों पसंद करते हैं, आलोचनात्मक मूल्यांकन कीजिए।

(vii) Which book describes the ancestors of Akbar ? *1*

(a) Babur Nama (b) Akbar Nama

(c) Shah Nama (d) Ain-i-Akbari

(viii) Which of the following is ***not*** a print maker ? *1*

(a) Jyoti Bhatt (b) Anupam Sud

(c) Amrita Shergil (d) Somnath Hore

Section B

(Short Answer Type Questions)

Answers for these questions are expected in around 100 words each :

2. By describing any one painting made during the time of Shah Jahan and Jahangir, explain the features of their reign. *2*

OR

Give your observation and describe the subject matter and composition of the "Hazrat Nizamuddin Auliya and Amir Khusro" Deccan miniature painting.

3. With special reference to the painting "Bharat Meeting Ram in Chitrakoot", explain the importance of Rajasthani style and briefly describe the features of the painting. *2*

4. Give your observation and describe the subject matter and composition of any ***one*** of the graphic prints given below :

(i) Whirlpool (ii) Devi *2*

5. Who is the sculptor of "Santhal Family" ? Define and elaborate on the technique, medium and depiction of human and animal forms in this sculpture. *2*

OR

Who is the sculptor of "Cries Unheard" ? Critically evaluate and describe as to why do you like this sculpture.

6. भारतीय ध्वज में कौन-से उच्च मानवीय जीवन मूल्य संस्थापित हैं जिनकी अभिव्यक्ति इनमें प्रयुक्त आधारों एवं रंगों के द्वारा होती है ? अपने राष्ट्र ध्वज को देखकर आपको क्या प्रेरणा मिलती है ? *2*

अथवा

आज़ादी के संघर्ष में कलाकारों ने किस प्रकार अपना योगदान दिया ? "नन्दलाल बोस" की कला के संदर्भ में विशेष महत्त्व देते हुए बताइए।

खण्ड स

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

इन प्रश्नों के उत्तर प्रत्येक लगभग 200 शब्दों में अपेक्षित हैं :

7. दिए गए विकल्पों में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए : *2×6=12*

(a) इस चित्र में विवाह समारोह में संगीत, नृत्य, उपहार और आतिशबाजी दिखाई गई है। कलाकार ने विवाह समारोह के सभी पहलुओं को चमकदार बनाया है।

- चित्र व इसके चित्रकार का नाम बताइए।
- विषय-वस्तु का उल्लेख कीजिए।
- उपर्युक्त कथन की पुष्टि करते हुए चित्र का वर्णन अपने शब्दों में कीजिए।

(b) इस चित्र में आध्यात्मिक शक्ति व अत्यधिक क्रोध का वर्णन किया गया है। समुद्र की ताकतवर लहरें तूफानी हवा को दर्शा रही हैं और मानव आकृतियों के उड़ते हुए वस्त्रों पर तड़ित् का प्रकाश दिखाया गया है।

- चित्र व चित्रकार का नाम बताइए।
- इस चित्र के मुख्य पात्र व भाव को बताइए।
- इस चित्र की जो सौन्दर्यात्मक विशेषताएँ आपको पसन्द हैं उन्हें पहचानिए।

(c) धुँधले गोधूलि के लाल वातावरण में एक ऊँट गिरा हुआ है। कलाकार एक ओर प्रतीकात्मक सौंदर्य और दूसरी ओर साहित्यिक संकेतन की सहायता से चित्र और कथन को दिखाने का प्रयत्न करता है।

- चित्र व चित्रकार का नाम बताइए।
- आपके अनुसार कलाकार किस तरह से रंग तानों के द्वारा समानुभुति दिखाने में सक्षम रहा ?
- विस्तारपूर्वक बताइए कि आप इस चित्र को क्यों पसंद करते हैं।

6. What high human values are instilled in the Indian flag which are expressed by the bases and colours used in them ? What inspiration do you get by seeing your national flag ? *2*

OR

In what way did the artists contribute to the struggle for independence ? Explain with special reference to the related work done by "Nandlal Bose".

Section C
(Long Answer Type Questions)

Answers for these questions are expected in around 200 words each :

7. Attempt any ***two*** questions from the given options : *2×6=12*

(a) In this painting, a marriage procession is accompanied and received by music, dance, gifts and fireworks. The artist has created the glamour of the marriage procession with all its pomp and show.

- Name of the painting and its artist.
- Mention the subject-matter.
- Justify the above statement by describing the painting in your own words.

(b) The sacred representation of divine power and the extreme of anger is depicted in this artwork. The forceful strong waves of the sea create an environment of cyclone winds and lightning which is also portrayed well by the flowing clothes of the human forms.

- Identify the artist and name of the painting.
- Identify the main character and the main emotion depicted through this figure.
- Identify the aesthetic qualities that you admire in this painting.

(c) A collapsed camel is shown in the red background of dusk. The artist tried to capture the portrait and narration with the help of symbolic aesthetics on one hand and literary allusion on the other.

- Identify the painting and the name of the artist.
- In your view, how far is the artist successful in creating empathy through the use of colour tones in the artwork ?
- Explain in brief why do you like this particular artwork.