Number of Pages in Booklet: 20
पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 20
Number of Questions is Booklet :100
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 100

Serial No. of Booklet
पुस्तिका क्रमांक **080123**

Admission Test for PG Course

URATPG - 2023

DRAWING & PAINTING

Subject Code / विषय कोड – 08

Roll No. of Candidate / अभ्यर्थी का अनुक्रमांक : ....

OMR Serial Number / ओ. एम. आर. क्रमांक : ....

Signature of Candidate / अभ्यर्थी के हस्ताक्षर : ....

Date of Examination / परीक्षा तिथि : ....

Signature of Invigilator / वीक्षक के हस्ताक्षर : ....

Time/समय : Two Hours/ दो घण्टे **Maximum Marks/पूर्णांक : 100**

SE

INSTRUCTIONS

1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. In this booklet, the questions from serial no. 01 to serial no.100 are subject specific.
4. Each question has four alternatives marked as (A), (B), (C), (D).
5. Choose only one alternative as an answer of a question.
6. If more than one answer is marked, then it will be treated as wrong answer.
7. Candidate has to darken only one circle indicating the correct answer on the OMR sheets using **BLUE / BLACK BALLPOINT PEN.**
8. There is no provision of **Negative marking.**
9. Carrying Mobile phone in the examination hall is strictly prohibited. If any objectionable material is found, then action will be taken as per University norms.
10. Please fill your Roll No. and other information carefully on OMR sheet. In case of any mistake on OMR sheet, candidate will be responsible.
11. If there is any difference between English and Hindi version of questions, the English version shall be considered correct.

निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. इस प्रश्न पुस्तिका में क्रमांक 01 से क्रमांक 100 तक के प्रश्न विषय से संबंधित हैं।
4. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर हैं जिन्हें क्रमश : (A), (B), (C), (D) से अंकित किया गया हैं।
5. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक विकल्प उत्तर के रूप में चुनिये।
6. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न का उत्तर गलत माना जाएगा।
7. अभ्यर्थी को सही उत्तर हेतु केवल एक गोले को ओ. एम. आर. शीट पर **नीले / काले बॉल प्वाइंट पेन** से गहरा करना है।
8. **नकारात्मक अंक** प्रदान करने का कोई प्रावधान नहीं हैं।
9. मोबाइल फोन का परीक्षा हॉल में लाना पूर्णतया निषिद्ध हैं। साथ ही कोई भी अन्य वर्जित सामग्री मिलने पर विश्वविद्यालय के नियमानुसार कार्यवाही होगी।
10. अभ्यर्थी अपना रोल नम्बर एवं अन्य जानकारियों को ओ. एम. आर. शीट पर सावधानी से भरें। ओ. एम. आर. शीट पर कोई भी त्रुटि होने पर उसका पूर्ण दायित्व अभ्यर्थी का होगा।
11. यदि प्रश्न के हिन्दी और अंग्रेजी रूपान्तरणों के मध्य किसी प्रकार का फर्क पाया जाता है, तब अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जायेगा।

रफ कार्य

1. Which one are Analogue colours?
   (A) Yellow - Violet
   (B) ORANGE - YELLOW
   (C) ORANGE - BLUE
   (D) RED - GREEN

1. निम्न में से कौनसा समीपवर्ती रंग है?
   (अ) पीला–बैंगनी
   (ब) नारंगी–पीला
   (स) नारंगी–नीला
   (द) लाल–हरा

2. Use of different tones of one colour in a painting is called-
   (A) Complimentary Colour Scheme
   (B) Achromatic Colour Scheme
   (C) Analogous Colour Scheme
   (D) Monochromatic Colour Scheme

2. किसी चित्र में एक ही रंग की विभिन्न तानो का प्रयोग कहलाता है।
   (अ) पूरक रंग योजना
   (ब) अवर्णीय रंग योजना
   (स) समीपवर्ती रंग योजना
   (द) एक वर्णीय रंग योजना

3. To give three dimensional effect on two dimensional space, what is required?
   (A) Balance and Rhythm
   (B) Perspective and shade - light
   (C) Colour and Form
   (D) Space and Texture

3. द्विमितीय तल पर त्रिआयामी प्रभाव देने के लिये क्या आवश्यक है?
   (अ) सन्तुलन और प्रवाह
   (ब) परिप्रेक्ष्य और छाया–प्रकाश
   (स) रंग और रूप
   (द) अन्तराल और पोत

4. Which element does not come in principles of composition?
   (A) Unity (B) Balance
   (C) Harmony (D) Space

4. संयोजन के सिद्धान्त में कौनसा तत्व नहीं होता।
   (अ) एकता (ब) संतुलन
   (स) सामंजस्य (द) अन्तराल

5. Which one of the following is not a Mineral colour?
   (A) Geru (B) Haldi
   (C) Ramraj (D) Hiraunji

5. निम्नलिखित में से कौन सा खनिज रंग नहीं है?
   (अ) गेरू (ब) हल्दी
   (स) रामरज (द) हिरौंजी

6. What name is given when glue mixed opaque colour is used in painting?
   (A) COLLAGE
   (B) GOUACHE
   (C) WASH PAINTING
   (D) FRESCO

6. जब गौंद मिश्रित अपारदर्शी रंग को उपयोग में लाया जाता है, उसे क्या कहते हैं?
   (अ) कोलाज
   (ब) ग्वाश
   (स) वाश चित्रण
   (द) फ्रेस्को

7. The way an object feels to touch or looks as it may feel if it was touched is known as -
   (A) Form (B) Line
   (C) Texture (D) Tone

7. किसी वस्तु को स्पर्श करने या देखने पर उसकी सतह या धरातल के बारे में जो अनुभूति होती है, वह कहलाती है।
   (अ) रूप (ब) रेखा
   (स) पोत (द) तान

8. Select correct sequence of 'Shdang' (six limbs of Indian painting)

(A) Bhav, Lavanya, Praman, Roopbhed, Sadrshya Varnikabhang

(B) Roopbhed, Bhav, Praman, Lavanya, Sadrishya, Varnikabhang

(C) Roopbhed, Praman, Bhav, Lavanya, Sadrishya, Varnikabhang

(D) Praman, Roopbhed, Lavanya, Bhav, Sadrishya, Varnikabhang

8. भारतीय चित्रकला में 'षडांग' (चित्रकला के छः अंग) का सही क्रम चुनिये–

(अ) भाव, लावण्य, प्रमाण, रूपभेद, सादृश्य, वर्णिका भंग

(ब) रूपभेद, भाव, प्रमाण, लावण्य, सादृश्य, वर्णिका भंग

(स) रूपभेद, प्रमाण, भाव, लावण्य, सादृश्य, वर्णिका भंग

(द) प्रमाण, रूपभेद, लावण्य, भाव, सादृश्य, वर्णिका भंग

9. Black and white colours are considered as -

(A) Primary Colours

(B) Warm Colours

(C) Secondary Colours

(D) Neutral Colours

9. काले व सफेद रंग को माना जाता है–

(अ) प्राथमिक रंग

(ब) गर्म रंग

(स) द्वितीयक रंग

(द) अवर्णीय रंग

10. Properties of colour incorporate -

(A) Hue

(B) Value

(C) Intensity

(D) All of the Above

10. रंग के गुण धर्म है

(अ) रंगत

(ब) मान

(स) सघनता

(द) उपरोक्त सभी

11. Colours that are made by mixing primary colour with a secondary colour called-

(A) Mixture of two colours

(B) Tertiary colours

(C) Original colour

(D) Complimentary colour

11. प्राथमिक रंग को द्वितीयक रंग में मिलाकर बनाऐ गये रंगों को कहा जाता है।

(अ) दो रंगों का मिश्रण

(ब) तृतीयक रंग / समीपस्थ रंग

(स) मूल रंग

(द) पूरक रंग

12. Materialistic requirements of society are fulfilled by which art?

(A) Utilitarian Art

(B) Poetry

(C) Music

(D) Theatre

12. समाज की भौतिक आवश्यकताओं की पूर्ति किस कला द्वारा होती है?

(अ) उपयोगी कला

(ब) काव्य कला

(स) संगीत कला

(द) रंग मंचीय कला

13. Name the colour prepared by 'LAPIS-LAZULI'?

(A) YELLOW (B) BLUE

(C) GREEN (D) RED

14. What is the main subject of Pre-Historic paintings?

(A) Natural painting

(B) Portrait painting

(C) Hunting scene

(D) Dance painting

15. Who named the 'Jain Style' as 'APBHRANSH STYLE'?

(A) N.C. Mehta

(B) Anand Coomarswami

(C) Rai Krishan Das

(D) E. B. Havell

16. 'PADMAPANI-BODHISATVA' is painting in-

(A) Bagh cave

(B) Udaigiri Cave

(C) Ajanta Caves

(D) Badami Caves

17. Who has started first 'Wash' technic in India?

(A) Abnindra Nath Tagore

(B) Ravindra Nath Tagore

(C) Gagnendra Nath Tagore

(D) None of them

18. To which school the Kishangarh miniature paintings pertains?

(A) Pahari school

(B) Deccan school

(C) Rajasthani school

(D) Mugal school

13. 'लेपिस–लाजुलीं से कौनसा रंग बनता है?

(अ) पीला (ब) नीला

(स) हरा (द) लाल

14. प्रागैतिहासिक कला का मुख्य विषय क्या है?

(अ) प्राकृति चित्रण

(ब) शबीह चित्रण

(स) शिकार के दृश्य

(द) नृत्य चित्रण

15. किसके द्वारा जैन शैली को 'अपभ्रंश शैली' नाम दिया गया?

(अ) एन.सी. मेहता

(ब) आनन्द कुमार स्वामी

(स) राय कृष्ण दास

(द) ई. बी. हैवल

16. पद्मपाणि बोधिसत्व चित्र है–

(अ) बाघ गुफा

(ब) उदयगिरि गुफा

(स) अजन्ता गुफा

(द) बादामी गुफा

17. भारत में वाश तकनीक का प्रारम्भ किसने किया?

(अ) अबनीन्द्र नाथ टैगोर

(ब) रविन्द्र नाथ टैगोर

(स) गगनेन्द्र नाथ टैगोर

(द) इनमें से कोई नहीं

18. किशनगढ़ लघु चित्रण शैली किस शैली से सम्बद्ध है?

(अ) पहाड़ी शैली

(ब) दक्कन शैली

(स) राजस्थानी शैली

(द) मुगल शैली

19. 'FIRKA' is a term used in the art tradition of -

(A) Jaipur style

(B) Mugal style

(C) Patna style

(D) Basoli style

20. Who painted the theme Banner of All India Congress Committee meeting held at 'Haripura'.

(A) Nand lal Bose

(B) Ravindra Nath Tagore

(C) Binod Bihari Mukhrjee

(D) Asit Kumar Halder

21. What is 'VASALI'?

(A) Technique

(B) Media

(C) Suitable surface for painting (paper)

(D) Colour application

22. Who was the Art teacher of Raja Ravi Verma?

(A) Sevakram

(B) Lala Ishwari Prasad

(C) Alagree Naydu

(D) Shiv lal

23. Name the painter of "End of Journey"

(A) Abnindra Nath Tagore

(B) Raja Ravi Verma

(C) Yamini Roy

(D) N.S. Bendre

24. Who is the artist of 'Winter Night'?

(A) N.S. Bendre

(B) K.H. ARA

(C) F.N. Sauza

(D) K.K. Hebbar

19. 'फिरका' शब्द किस चित्रण परम्परा में प्रयुक्त हुआ है–

(अ) जयपुर शैली

(ब) मुग़ल शैली

(स) पटना शैली

(द) बसौली शैली

20. 'हरिपुरा' में आयोजित अखिल भारतीय कांग्रेस अधिवेशन का बैनर किसने चित्रित किया था।

(अ) नन्द लाल बोस

(ब) रविन्द्र नाथ टैगोर

(स) बिनोद बिहारी मुखर्जी

(द) असित कुमार हाल्दर

21. वसली क्या है?

(अ) तकनीक

(ब) माध्यम

(स) काग़ज पर चित्रण हेतु उपयुक्त धरातल

(द) रंग लगाने का तरीका

22. राजा रवि वर्मा के कला गुरू कौन थे?

(अ) सेवकराम

(ब) लाला ईश्वरी प्रसाद

(स) अलाग्री नायडू

(द) शिवलाल

23. 'यात्रा का अंत' चित्र के चित्रकार का नाम बताइये–

(अ) अबनीन्द्र नाथ टैगोर

(ब) राजा रवि वर्मा

(स) यामिनी रॉय

(द) एन. एस बेन्द्रे

24. 'जाड़ों की रात' चित्र के चित्रकार कौन हैं?

(अ) एन.एस. बेन्द्रे

(ब) के.एच. आरा

(स) एफ.एन. सूज़ा

(द) के.के. हैब्बर

25. Out of following are FRESCO Technique?

(A) Collage and pesting

(B) Glazing and Alprima

(C) Buono and Seceo

(D) Wet on Wet

26. The technique 'SIYAH QALAM' was introduced in Mugal miniature during-

(A) Akbar's Period

(B) Jehangir's Period

(C) Shaha Jahan's Period

(D) Aurangjeb's Period

27. Identify the Illustrated Buddhist manuscript-

(A) Pragyaparmita

(B) Chitrasutra

(C) Kalkacharya Katha

(D) Chourpanchshikha

28. The painting 'Dying Princess' has been painted in-

(A) Ajanta Cave No - 10

(B) Bagh Cave No - 04

(C) Ajanta Cave No - 09

(D) Ajanta Cave No - 16

29. Sanchi and Bharhut are situated in the which state of India?

(A) Rajasthan

(B) Gujarat

(C) Uttar Pradesh

(D) Madhya Pradesh

30. In early Buddhist Art, Lord Buddha was represented only through-

(A) Vihar (B) Symbols

(C) Chaitya (D) Garbha Graha

25. निम्न मे से 'फ्रेस्को' तकनीक है?

(अ) कोलाज और पेस्टिंग

(ब) ग्लेजिग और अलप्राइमा

(स) बूनो और सेक्को

(द) वेट ऑन वेट

26. मुगल लघुचित्रण में 'स्याह क़लम' तकनीक किसके समय प्रारम्भ हुयी :–

(अ) अकबर काल में

(ब) जहांगीर काल में

(स) शाहजहां काल में

(द) औरंगजेब काल में

27. बौद्ध सचित्र ग्रन्थ को पहचानिये–

(अ) प्रज्ञा पारमिता

(ब) चित्रसूत्र

(स) कालकाचार्य कथा

(द) चौरपंच शिखा

28. 'मरणासन्न राजकुमारी' चित्र चित्रित किया गया है–

(अ) अजन्ता गुफा – 10

(ब) बाघ गुफा – 04

(स) अजन्ता गुफा – 09

(द) अजन्ता गुफा – 16

29. सांची और भरहुत भारत के किस राज्य में स्थित हैं?

(अ) राजस्थान

(ब) गुजरात

(स) उत्तर प्रदेश

(द) मध्य प्रदेश

30. प्रारम्भिक बौद्ध काल में भगवान बुद्ध का प्रतिनिधित्व केवल .... के माध्यम से किया गया है?

(अ) विहार (ब) प्रतीक

(स) चैत्य (द) गर्भ गृह

31. How many 'Toran Dwars' (gate ways) surrounds the 'Sanchi Stupa'?

(A) Two Dwars

(B) Three Dwars

(C) Four Dwars

(D) Six Dwars

32. Who was the founder of Gupta Period?

(A) Shri Gupta

(B) Chandra Gupta

(C) Samudra Gupta

(D) Chandra Gupta Maurya

33. Who among the following has been called the 'Napoleon' of India?

(A) Samudra Gupta

(B) Ashok

(C) Chandra Gupta

(D) Harshvardhan

34. Jatak word is used for:

(A) Pre life Buddha

(B) Journey of Buddha

(C) Sermons of Buddha

(D) Child life of Buddha

35. Where is situated Bagh Caves?

(A) Uttar Pradesh

(B) Madhya Pradesh

(C) Andhra Pradesh

(D) Himachal Pradesh

36. Buddhist worshipping place are called?

(A) Vihara

(B) Manastambha

(C) Chaitya

(D) Garbh Graha

31. सांची स्तूप कितने तोरण द्वारों से घिरा है?

(अ) दो द्वारों

(ब) तीन द्वारों

(स) चार द्वारों

(द) छः द्वारों

32. गुप्त काल का संस्थापक कौन था?

(अ) श्री गुप्त

(ब) चन्द्र गुप्त

(स) समुद्र गुप्त

(द) चन्द्र गुप्त मौर्य

33. निम्नलिखित में से किसको भारत का 'निपोलियन' कहा जाता है?

(अ) समुद्रगुप्त

(ब) अशोक

(स) चन्द्र गुप्त

(द) हर्ष वर्धन

34. जातक शब्द का प्रयोग हुआ है :

(अ) बुद्ध के पूर्व जन्म हेतु

(ब) बुद्ध की यात्राओं हेतु

(स) बुद्ध के उपदेशों हेतु

(द) बुद्ध के बाल्यकाल हेतु

35. बाघ गुफायें कहां स्थित हैं?

(अ) उत्तर प्रदेश

(ब) मध्य प्रदेश

(स) आन्ध्र प्रदेश

(द) हिमाचल प्रदेश

36. बौद्ध पूजा स्थल को क्या कहते हैं?

(अ) विहार

(ब) मनस्तम्भा

(स) चैत्य

(द) गर्भ गृह

37. Dilwara temples are located at:

(A) Agra (B) Mount Abu

(C) Mathura (D) Sikar

38. Where is the famous temple situated?

(A) Nalanda

(B) Vishnupur

(C) Konark

(D) Bimbatka

39. One of the following centers is not of Rajasthani style?

(A) Nathdwara

(B) Kishangarh

(C) Amer

(D) Nagaur

40. What is the name of the early form of Rajasthan sty le?

(A) Kishangarh style

(B) Mewar style

(C) Jodhpur style

(D) Bundi style

41. What genre are the 'Dhola-Maru' theme painting.

(A) Mewar (B) Jaipur

(C) Jodhapur (D) Alwar

42. The biggest contribution of Nathdwara style is?

(A) Rag Ragani

(B) Nature Illustration

(C) Pichhaviyi painting

(D) Portrait

37. दिलवाड़ा मन्दिर यहां पर स्थित है:–

(अ) आगरा (ब) माउँट आबू

(स) मथुरा (द) सीकर

38. प्रख्यात टेराकोटा मन्दिर कहाँ पर स्थित हैं?

(अ) नालन्दा

(ब) विष्णुपुर

(स) कोणार्क

(द) भीमबेटिका

39. निम्नलिखित में से एक केन्द्र राजस्थानी शैली का नहीं है?

(अ) नाथद्वारा

(ब) किशनगढ़

(स) आमेर

(द) नागौर

40. राजस्थानी शैली के प्रारम्भिक स्वरूप का नाम है?

(अ) किशनगढ़ शैली

(ब) मेवाड़ शैली

(स) जोधपुर शैली

(द) बूंदी शैली

41. 'ढोला–मारू' विषय चित्र किस शैली के हैं?

(अ) मेवाड़ (ब) जयपुर

(स) जोधपुर (द) अलवर

42. नाथद्वारा शैली की सबसे बड़ी देन है?

(अ) राग–रागिनी

(ब) प्रकृति चित्रण

(स) पिछवाई चित्रण

(द) व्यक्ति चित्रण

43. Which style of 'Phad - Painting' related to folk life got the most impact?

(A) Bundi Stule

(B) Jaipur Style

(C) Nathdwara style

(D) Kishangarh style

43. लोक जीवन से सम्बन्धित 'फड–चित्र' का प्रभाव सबसे अधिक किस शैली पर पड़ा–

(अ) बूंदी शैली

(ब) जयपुर शैली

(स) नाथद्वारा शैली

(द) किशनगढ़ शैली

44. Rajasthani style of paintings have means to Shine:-

(A) Varnish

(B) Akik stone

(C) Oil colour

(D) Tempera

44. राजस्थानी शैली के चित्रों में चमक लाने का साधन है–

(अ) वार्निश

(ब) अकिक पत्थर

(स) तेल रंग

(द) टेम्परा

45. The most important miniature painting 'Raga - Deepak' was painted in which style of Rajasthani painting?

(A) Kishangarh

(B) Bundi

(C) Jaipur

(D) Nathdwara

45. महत्वपूर्ण लघुचित्र 'दीपक – राग' किस राजस्थानी शैली के अन्तर्गत चित्रित हुआ है?

(अ) किशनगढ

(ब) बूंदी

(स) जयपुर

(द) नाथद्वारा

46. Tall, slender graceful female figure in Rajasthani style is related to which style-

(A) Mewar style

(B) Bikaner style

(C) Jaipur style

(D) Kishangarh style

46. राजस्थानी शैली में लम्बी, छरहरी, सौन्दर्ययुक्त नारी आकृति का सम्बन्ध किस शैली से है–

(अ) मेवाड़ शैली

(ब) बीकानेर शैली

(स) जयपुर शैली

(द) किशनगढ़ शैली

47. Who was the Mughal Court Painter -

(A) Mansoor (B) Daswant

(C) Basawan (D) M.F. Husain

47. मुग़ल दरबारी चित्रकार था–

(अ) मंसूर (ब) दसवंत

(स) बसावन (द) एम.एफ.हुसैन

48. The painting related to which subject is there in the 'Razmnama'?

(A) Ramyan (B) Mahabharat

(C) Fairy tale (D) Bhagwat

49. The famous bird painter of Akbar's Court was -

(A) Mansoor (B) Daswant

(C) Myskin (D) Bihzad

50. What was the main theme of the painting of Jahangir period?

(A) Portrait

(B) Court painting

(C) Nature Illustration

(D) Narrative Illustration

51. State the colour used in Mughal Paintings -

(A) Water colour

(B) Tempera

(C) Gauache

(D) Oil colour

52. What Murakka called in Mughal Painting?

(A) Drawing paper

(B) Illustration

(C) Album

(D) Portrait

53. What is the Art of Vijay Nagar King's called?

(A) Deccan Painting

(B) East-West Painting

(C) Eastern Painting

(D) Indo Persian Painting

54. Which Painting elements have proper mix in the Deccan style of painting?

(A) Iranian (B) Ottoman

(C) Arabian (D) Three of them

48. 'रज़्मनामा' में किस विषय से सम्बन्धित चित्र हैं?

(अ) रामायण (ब) महाभारत

(स) परी कथा (द) भागवत

49. अकबर के दरबार का प्रसिद्ध पक्षी चित्रकार था–

(अ) मंसूर (ब) दसवंत

(स) मिस्किन (द) बिहज़ाद

50. जहांगीर काल की चित्रकला का मुख्य विषय क्या था?

(अ) व्यक्ति चित्रण

(ब) दरबारी चित्रण

(स) प्रकृति चित्रण

(द) आख्यान चित्रण

51. मुगल चित्रों में प्रयुक्त रंग बताइये।

(अ) जल रंग

(ब) टेम्परा

(स) ग्वाश

(द) तैल रंग

52. मुगल चित्रकला में मुरक्का किसे कहते हैं?

(अ) चित्र बनाने वाला काग़ज

(ब) पोथी चित्रण

(स) एलबम

(द) व्यक्ति चित्रण

53. विजयनगर राजाओं की कला कहलाती है–

(अ) दक्खिनी चित्रकला

(ब) पूर्वी–पश्चिम चित्रकला

(स) पूर्वी चित्रकला

(द) इंडो परशियन चित्रकला

54. दक्खिनी चित्रशैली में किन चित्र–तत्वों का समुचित मिश्रण हैं–

(अ) ईरानी (ब) आटोमन

(स) अरेबियन (द) इन तीनों का

55. Who first discovered the painting of Kangra?

(A) W.G. Archer

(B) Metcalf

(C) M.S. Randhawa

(D) Kripal Pal

55. कांगड़ा के चित्रों की खोज सर्वप्रथम किसने की?

(अ) डब्ल्यू.जी. आर्चर

(ब) मैटकाफ

(स) एम.एस रंधावा

(द) कृपाल पाल

56. Basohli style painting based on-

(A) Folk Art

(B) Prehistoric painting

(C) Mughal style

(D) Tantra Art

56. बसोहली चित्र शैली आधारित है–

(अ) लोक कला पर

(ब) प्रागैतिहासिक कला पर

(स) मुगल शैली पर

(द) तन्त्र कला पर

57. What are the numbers of 'Naikas' depicted by the painter's of Kangra school?

(A) Two (B) Seven

(C) Five (D) Eight

57. कांगड़ा शैली के चित्रकारों ने जिन नायिकाओं को प्रस्तुत किया है उनकी संख्या कितनी है?

(अ) दो (ब) सात

(स) पांच (द) आठ

58. Folk Art is -

(A) National Art

(B) Regional Art

(C) International Art

(D) Personal Art

58. लोक कला होती है–

(अ) राष्ट्रीय कला

(ब) क्षेत्रीय कला

(स) अन्तर्राष्ट्रीय कला

(द) व्यक्तिगत कला

59. The subject matter of Kalighat paintings is based on-

(A) Nature Illustrations

(B) Decorative drawings

(C) Image of God and Goddesses

(D) None of these

59. कालीघाट चित्रों की विषय–वस्तु आधारित है–

(अ) प्रकृति चित्रण

(ब) सजावटी आलेखन

(स) देवी–देवताओं के चित्र

(द) इनमें से कोई नहीं

60. 'Muggu' Folk Art is related to which state?

(A) Andhra Pradesh

(B) Garhwal

(C) Gujrat

(D) Bihar

60. 'मुग्गू' लोक कला किस प्रदेश से सम्बन्धित है–

(अ) आन्ध्र प्रदेश

(ब) गढ़वाल

(स) गुजरात

(द) बिहार

61. Company style, also known as Patana style, is often-

(A) Mughal style

(B) Fusion of Mughal and Folk Art

(C) Foreign paintings are copied by Indian painters.

(D) Painting style promoted by the East - India Company

62. Describe the subject matter of company style painting -

(A) Subject of the Gods and Goddesses

(B) Land scape painting

(C) Painting related to daily life

(D) Imitation of ancient paintings

63. Name any two painters of company style.

(A) Mukund Lal and Fakir Chand

(B) Rambabu and Lal Chand

(C) Gopal and Sohan Lal

(D) Mansoor and Bihzad

64. Where are the remains of Vedic period painting found?

(A) Ellora (B) Ajanta

(C) Jogimara (D) Mohanjodaro

65. Who was the Art Teacher of Padmashree Ramgopal Vijayvargi?

(A) Ram Kinkar Badge

(B) Shailendra Nath De.

(C) J. Swami Nathan

(D) Avanindra Nath

61. कम्पनी शैली जिसे पटना शैली भी कहते है वह प्रायः

(अ) मुगल शैली है।

(ब) मुगल और लोक कला का सम्मिश्रण है।

(स) भारतीय चित्रकारों द्वारा विदेशी चित्रो की अनुकृति है।

(द) ईस्ट इण्डिया कम्पनी द्वारा प्रोत्साहित चित्र शैली है।

62. कम्पनी शैली के चित्रों की विषय–वस्तु बतायें–

(अ) देवी देवताओं के चित्र

(ब) भू–दृश्य चित्र

(स) दैनिक जीवन से सम्बन्धित चित्र

(द) प्राचीन चित्रों की अनुकृति

63. कम्पनी शैली के किन्हीं दो चित्रकारों के नाम बताईये।

(अ) मुकुन्द लाल एवं फकीर चन्द

(ब) रामबाबू एवं लाल चन्द

(स) गोपाल एवं सोहन लाल

(द) मन्सूर एवं बिहजाद

64. वैदक कालीन चित्रकला के अवशेष कहां प्राप्त होते हैं?

(अ) एलोरा (ब) अजन्ता

(स) जोगीमारा (द) मोहन जोदाड़ो

65. पद्मश्री रामगोपाल विजयवर्गीय के कला गुरू कौन थे?

(अ) राम किंकर बैज

(ब) शैलेन्द्र नाथ डे.

(स) जे. स्वामीनाथन

(द) अवनीन्द्र नाथ

66. What was the earlier name of Rajasthan school of Arts?

(A) School of Arts

(B) Visual Art College

(C) Kala Vidhyalya

(D) Hunari Madrsa

67. Who point 'Cocks fight'

(A) K.K. Hebbar

(B) Yamini Roy

(C) Amrita Shergil

(D) Suresh Sharma

68. Who created sculpture 'Mahakal'?

(A) Dhanraj Bhagat

(B) Ram Kinkar Baij

(C) D.P. Roy

(D) Meera Mukharjee

69. Blue period is related to -

(A) Henry Matisse

(B) Pablo Picasso

(C) Emil Nolde

(D) Salvador Dali

70. Himmat Shah studied at which university?

(A) Delhi College of Art

(B) Vishva Bharti, Shantiniketan

(C) M.S. University, Baroda

(D) B.H.U. Varanasi

66. राजस्थान स्कूल ऑफ आर्ट का पहले क्या नाम था?

(अ) स्कूल ऑफ आर्टस

(ब) दृश्य कला कॉलेज

(स) कला विद्यालय

(द) हुनरी मदरसा

67. 'मुर्गों की लड़ाई' चित्र किसने बनाया?

(अ) के.के. हेब्बार

(ब) यामिनी राय

(स) अमृता शेरगिल

(द) सुरेश शर्मा

68. 'महाकाल' मूर्तिशिल्प किसने बनाया?

(अ) धनराज भगत

(ब) राम किंकर बैज

(स) डी. पी. राय

(द) मीरा मुखर्जी

69. ब्लू–पीरियड किससे सम्बन्धित है?

(अ) हेनरी मातिस

(ब) पॉबलो पिकासो

(स) एमिल नोल्डे

(द) सल्वाडोर डाली

70. हिम्मत शाह ने किस विश्वविद्यालय से अध्ययन किया?

(अ) दिल्ली कला महाविद्यालय

(ब) विश्व भारती, शान्ति निकेतन

(स) एम.एस. विश्वविद्यालय बड़ौदा

(द) बनारस हिन्दू विश्व विद्यालय, वाराणसी

71. 'Triumph of Labour' is the creation of which sculptor?

(A) D.P. Roy Choudhary

(B) Nek Chand

(C) Latika Katt

(D) Manav Gupta

72. Who painted "Bride and two Companions'?

(A) Yamini Roy

(B) Amrita Shergil

(C) Nand Lal Bose

(D) Nandana Sen

73. Tittle 'Shakuntala' is painting of ?

(A) Raja Ravi Verma

(B) Anjolee Ela Menon

(C) Yamini Roy

(D) Amrita Shergil

74. Who painted 'Bharat Mata' painting.

(A) Satish Gujral

(B) Vivan Sundram

(C) S. H. Raza

(D) Abnindra Nath Tagore

75. Who painted "Darjeeling Cooli Girls"?

(A) Nand lal Bose

(B) N.S. Bendre

(C) S.H. Raza

(D) Yamini Roy

71. 'श्रम की जीत' किस मूर्तिकार की रचना है?

(अ) डी.पी. राय चौधरी

(ब) नेक चन्द

(स) लतिका कट्ट

(द) मानव गुप्ता

72. 'ब्राइड एण्ड टू कम्पेनियनस' चित्र किसने चित्रित किया है?

(अ) यामिनी राय

(ब) अमृता शेरगिल

(स) नन्द लाल बोस

(द) नन्दना सेन

73. शीर्षक 'शकुन्तला' चित्र है–

(अ) राजा रवि वर्मा

(ब) अंजोली इला मेनन

(स) यामिनी राय

(द) अमृता शेरगिल

74. 'भारत माता' चित्र किसने चित्रित किया?

(अ) सतीश गुजराल

(ब) विवान सुन्दरम

(स) एस.एच. रज़ा

(द) अबनीन्द्र नाथ टैगोर

75. 'दार्जिलिंग कुली गर्ल्स चित्र किसने चित्रित किया?

(अ) नन्द लाल बोस

(ब) एन.एस. बेन्द्रे

(स) एस.एच. रज़ा

(द) यामिनी राय

76. The theme of sculpture of Sankhoo Chaudhari was -

(A) Wild life and female figures

(B) Rhythm

(C) Human Emotions

(D) Village Scene

77. Who paint the painting 'Samudra Ka Man Mardan Karte Ram'-

(A) Raja Ravi Verma

(B) E.V. Havel

(C) Nand Lal Bose

(D) Amrita Shergil

78. Who create this famous painting - 'Garuda Stambha Ke Niche Shri Chaitanya'?

(A) Ravindra Nath Tagore

(B) Nand Lal Bose

(C) Ram Gopal Vijayvargiya

(D) P.N. Choyal

79. Who paint Mother Teresa?

(A) Satish Gujral

(B) Ram Kinkar Baij

(C) M.F. Hussain

(D) N. S. Bendre

80. Who painted the 'Celebration Triptych'?

(A) Biren De (B) Ram Kumar

(C) Tyeb Mehta (D) Satish Gujral

76. शंखो चौधरी की मूर्तिकला के विषय थे–

(अ) वन्य जीवन एवं नारी आकृतियां

(ब) लय

(स) मानव भाव

(द) ग्रामीण दृश्य

77. 'समुद्र का मान मर्दन करते हुये राम' चित्र किसके द्वारा चित्रित किया गया है?

(अ) राजा रवि वर्मा

(ब) ई.वी. हैवेल

(स) नन्द लाल बोस

(द) अमृता शेरगिल

78. 'गरूड़ स्तम्भ के नीचे श्री चैतन्य' प्रसिद्ध चित्र किसने बनाया?

(अ) रविन्द्र नाथ टैगोर

(ब) नन्द लाल बोस

(स) राम गोपाल विजयवर्गीय

(द) पी.एन. चोयल

79. 'मदर टेरेसा' चित्र किसने बनाया?

(अ) सतीश गुजराल

(ब) राम किंकर बैज

(स) एम. एफ. हुसैन

(द) एन. एस. बेन्द्रें

80. 'त्रिफलक उत्सव' चित्र को चित्रित करने वाले कलाकार का नाम बताईये।

(अ) बीरेन डे (ब) राम कुमार

(स) तैयब मेहता (द) सतीश गुजराल

81. Which Indian painter made a series of paintings on Buffelos?

(A) P.N. Choyal

(B) Ram Kumar

(C) M.F. Hussain

(D) Sankhoo Chaudhari

81. किस भारतीय चित्रकार ने भैसों पर चित्रों की एक श्रृंखला बनाई?

(अ) पी.एन. चोयल

(ब) राम कुमार

(स) एम.एफ. हुसैन

(द) शंखो चौधरी

82. Who painted 'Eros killing Thanatos'?

(A) Meera Mukharjee

(B) Ram Kumar

(C) Amrita Shergil

(D) F.N. Souza

82. 'इरोज किलिग थानाटोस' चित्र को किसने चित्रित किया?

(अ) मीरा मुखर्जी

(ब) राम कुमार

(स) अमृता शेरगिल

(द) एफ.एन. सूज़ा

83. In Sindhi Language the word "Mohanjo-daro" means?

(A) The land of living

(B) Mount of Dead

(C) God's own land

(D) The people of Sindh

83. सिन्धी भाषा में मोहन–जोदाडो' शब्द का अर्थ है।

(अ) जीवित भूमि

(ब) मृतकों का पहाड़

(स) भगवान की अपनी भूमि

(द) सिंध के लोग

84. Who painted 'White Cross"?

(A) N.S. Bendre

(B) S.H. Raza

(C) Tayab Mehta

(D) M.F. Hussain

84. 'व्हाइट क्रॉस' चित्र किसने चित्रित किया?

(अ) एन.एस. बेन्द्रे (ब) एस. एच. रज़ा

(स) तैयब मेहता (द) एम. एफ. हुसैन

85. The famous Kailash Temple was built under the patronage of the -

(A) Cholas (B) Chalukya

(C) Pallavs (D) Rashtrakutas

85. प्रसिद्ध कैलाश मन्दिर किसके संरक्षण में बनाया गया था?

(अ) चोल (ब) चालुक्य

(स) पल्लव (द) राष्ट्रकूट

86. 'Elephanta caves' of Hindu God 'Shiva' are located in -

(A) Punjab

(B) Himachal

(C) Maharashtra

(D) Rajasthan

86. हिन्दु भगवान शिव की एलिफेन्टा गुफाऐं स्थित हैं?

(अ) पंजाब

(ब) हिमाचल

(स) महाराष्ट्र

(द) राजस्थान

87. Famous Sigiriya Caves are located at -
(A) Shri Lanka (B) Bhutan
(C) Nepal (D) Pakistan

88. Who wrote 'Kamsutra'?
(A) Vatsayan
(B) Bharat Muni
(C) Nagnjcet
(D) Pandit Yashodhar

89. To which school the 'Chourpanch Shikha' miniature painting pertains'.
(A) Pahari school of painting
(B) Mewar school of painting
(C) Hadoti school of painting
(D) Mughal school of painting

90. Perspective is used to measure
(A) Thickness
(B) For drawing
(C) For Distance
(D) For Solidity

91. What is it called to make a mark on paper with the tip of a pencil.
(A) Dot (B) line
(C) Surface (D) Perspective

92. On which religion the depiction of Bagh Caves is based?
(A) Buddhist (B) Shaiv
(C) Jain (D) Brahmin

93. Water is common factor in which printing prosses?
(A) Lithography and offset
(B) Dry point and Mezzotint
(C) Skill screen and colography
(D) Linocat and wood block printing

87. प्रसिद्ध सिगिरिया की गुफाये स्थित हैं?
(अ) श्रीलंका (ब) भूटान
(स) नेपाल (द) पाकिस्तान

88. 'कामसूत्र' किसने लिखा–
(अ) वात्सायन
(ब) भरतमुनि
(स) नग्नजित्
(द) पण्डित यशोधर

89. 'चौरपंचशिखा' चित्र किस शैली से सम्बद्ध है?
(अ) पहाड़ी चित्र शैली
(ब) मेवाड़ चित्र शैली
(स) हाडौती चित्र शैली
(द) मुगल चित्र शैली

90. क्षय वृद्धि का प्रयोग होता है?
(अ) मोटाई नापने के लिये
(ब) रेखा चित्र के लिए
(स) दूरी के लिए
(द) ठोसपन के लिये

91. पेन्सिल की नोक से कागज पर चिन्ह बनाने को क्या कहेंगे?
(अ) बिन्दु (ब) रेखा
(स) धरातल (द) अन्तराल

92. बाघ गुफाओं का चित्रण किस धर्म पर आधारित है?
(अ) बौद्ध (ब) शैव
(स) जैन (द) ब्राह्मण

93. निम्नलिखित में से प्रिंटिंग प्रक्रिया में जल एक सामान्य कारक है–
(अ) लिथोग्राफी और आफसेट
(ब) ड्राइप्वाइंट और मेजोटिन्ट
(स) सिल्क स्क्रीन और कोलोग्राफी
(द) लीनोकट और वुड ब्लाक प्रिटिंग

94. Paintings painted in Pal Style on.

(A) Cloth (B) Paper

(C) Palm leaves (D) Leather

94. पाल शैली में चित्रित पोथियां हैं–

(अ) कपड़े पर (ब) कागज पर

(स) ताड़पत्रो पर (द) चमड़े पर

95. The themes of the paintings painted in the 'Apabhransha style are generally on.

(A) Buddism (B) Shaivism

(C) Jainism (D) Ethics

95. अपभ्रंश शैली में चित्रित ग्रन्थों का विषय साधारणतया होता है?

(अ) बौद्ध धर्म (ब) शैव धर्म

(स) जैन धर्म (द) नितिशास्त्र

96. Famous painting 'Bhairavi-Ragini' and 'Couple -lovers' watching moon.

(A) In Jodhapur style

(B) In Kishangarh style

(C) In Bundi style

(D) In Jaipur style

96. प्रसिद्ध चित्र 'भैरवी–रागिनी' और चांद देखते 'युगल–प्रेमी' का चित्रांकन हुआ–

(अ) जोधपुर शैली में

(ब) किशनगढ़ शैली में

(स) बूंदी शैली में

(द) जयपुर शैली में

97. The famous Rajasthani style for hunting scenes is?

(A) Bundi (B) Kota

(C) Kishangarh (D) Bikaner

97. शिकार दृश्यों के लिए प्रसिद्ध राजस्थानी शैली है?

(अ) बूंदी (ब) कोटा

(स) किशनगढ़ (द) बीकानेर

98. State the main area of Jodhapur style?

(A) Mewar (B) Hadauti

(C) Marwar (D) Dudhar

98. जोधपुर शैली का क्षेत्र बताइये?

(अ) मेवाड़ (ब) हाडौती

(स) मारवाड़ (द) ढूंढार

99. What is 'Patua Art'?

(A) Folk Art of Bengal

(B) Wood Art

(C) Pottery Painting

(D) None of these

99. 'पटुआ कला' किसे कहते हैं?

(अ) बंगाल की लोक कला

(ब) लकड़ी पर चित्रण कला

(स) मिट्टी के बर्तन पर चित्रकारी

(द) इनमें से कोई नहीं

100. Where is 'Kaloti' used insted of 'Rangoli'?

(A) Gujarat (B) Rajasthan

(C) Bengal (D) None of these

100. रंगोली के स्थान पर 'कलोटी' का प्रयोग कहां होता है?

(अ) गुजरात (ब) राजस्थान

(स) बंगाल (द) इनमें से कोई नहीं

SPACE FOR ROUGH WORK/ रफ कार्य के लिए जगह

रफ कार्य