

Total Pages : 8

H-5923

M.A. (Semester-II) Examination, 2022

हिन्दी

(भारतीय काव्यशास्त्र)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 70

Minimum Passing Marks : 25

निर्देश : प्रश्न-पत्र चार खण्डों में विभक्त है। सभी चार खण्डों के प्रश्नों के उत्तर निर्देशानुसार दीजिए। अंकों का विभाजन प्रत्येक खण्ड में दिया गया है।

खण्ड-‘अ’

(वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

निर्देश: निम्नलिखित में से किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न एक अंक का है। [10×1=10]

H-5923/1000

(1)

[P.T.O.]

1. (अ) रिक्त स्थान भरिए -

(i) स्थायी भावों की मूलतः संख्या मानी गयी है।

(ii) शांत रस का स्थायी भाव है।

(iii) आचार्य कुंतक के अनुसार वक्रोक्ति के भेद हैं।

(iv) 'काव्य मिथ्या जगत की अनुकृति है'-यह मतका है।

(v) 'काव्य प्रकाश' ग्रंथ के रचयिता हैं।

(ब) निम्नांकित प्रश्नों के सही उत्तर चुनकर लिखिए -

(vi) भोज ने रस का मूल किसे माना है?

(क) अलंकार

(ख) छंद

(ग) रस

(घ) अनुकर्ता

(vii) वक्रोक्ति सिद्धान्त की महत्त्वपूर्ण उपलब्धि है।

(क) कलावाद की प्रतिष्ठा

(ख) कलापक्ष

(ग) कलाविद्

(घ) भाववाद का प्रभाव

(viii) 'कवः कर्म काव्यम्' (कवि का कर्म ही काव्य है) कथन किसका है?

(क) भामह

(ख) शंकुक

(ग) कुन्तक

(घ) रुद्रट

(ix) हिन्दी वक्रोक्ति जीवित् की भूमिका किसने लिखी है?

(क) शुक्ल

(ख) नगेन्द्र

- (ग) हजारी प्रसाद
- (घ) जगन्नाथ
- (x) रस निरूपण के प्रथम व्याख्याता और रस निरूपण का प्रथम ग्रंथ किसे माना जाता है?
- (क) भामह काव्यदर्श
- (ख) भरतमुनि नाट्यशास्त्र
- (ग) जगन्नाथ काव्य प्रकाश
- (घ) रुद्रट काव्यशास्त्र
- (xi) ध्वनि सिद्धान्त का प्रारुभाव निम्न के स्फोट सिद्धान्त से हुआ है:
- (क) रस
- (ख) छंद
- (ग) व्याकरण
- (घ) अलंकार

खण्ड-‘ब’

(अति लघुउत्तरी प्रश्न)

2. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न दो अंकों का है। शब्द सीमा 25-30 शब्द : [5×2=10]

- (i) काव्य के तत्त्व कौन-से हैं?
- (ii) महाकाव्य के कोई से उदाहरण लिखिये।
- (iii) काव्य में आत्मा की तरह किसे माना गया है?
- (iv) काव्य रूपों में दृश्य काव्य कौन-सा है?
- (v) अलंकार के भेद लिखिये।
- (vi) काव्य दोष क्या है?

खण्ड-‘स’

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

3. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न चार अंकों का है। शब्द सीमा 250 शब्द : [5×4=20]

- (i) ध्वनि सिद्धान्त का महत्त्व प्रतिपादित कीजिए।
- (ii) काव्य प्रयोजन से आप क्या समझते हैं?
- (iii) औचित्य सिद्धान्त के महत्त्व पर प्रकाश डालिए।
- (iv) रस निष्पत्ति से आप क्या समझते हैं? वर्णन कीजिए।
- (v) वक्रोक्ति का महत्त्व लिखिए।
- (vi) अलंकार और अलंकार्य से आप क्या समझते हैं? संक्षिप्त में वर्णन कीजिए।

खण्ड-‘द’

(निबन्धात्मक प्रश्न)

4. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न दस अंकों का है। शब्द सीमा 500 शब्द : [3×10=30]
- (i) ‘काव्य लक्षण’ सम्बन्धित अवधारणाओं पर प्रकाश डालिए।
 - (ii) काव्यशास्त्र के इतिहास का संक्षेप में उल्लेख करते हुये, इसके महत्त्व पर प्रकाश डालिए।

- (iii) रीति सिद्धान्त से क्या तात्पर्य है? विभिन्न काव्य रीतियों का सोदाहरण परिचय दीजिए।
- (iv) ध्वनि का अर्थ और स्वरूप बताते हुये ध्वनि सिद्धान्त के विभिन्न स्रोतों को स्पष्ट कीजिए।

---X---