

कुल समय :- ५० मी.मीट

कुल प्रश्नो : ५०

विद्यार्थीअं टीक करवाना प्रश्नो : ३५

नोध : विद्यार्थीअं मात्र ३५ प्रश्नो ज टीक करवाना रडेसे. जो वधारे टीक करेल डसे तो प्रथम ३५ प्रश्नो ज गणतरीमां लेवामां आवशे.

- 1) 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' ग्रंथ किस आलोचक द्वारा रचित है?
(A) नन्ददुलारे बाजपेयी (B) हजारीप्रसाद (C) रामचंद्र शुक्ल (D) रमविलास शर्मा
- 2) डॉ॰ नन्ददुलारे बाजपेयी मूलतः हैं?
(A) कवि (B) एकांकीकार (C) कहानीकार (D) आलोचक
- 3) हिन्दी साहित्य : बीसवीं शताब्दी ग्रंथ रचित है।
(A) नन्ददुलारे बाजपेयी (B) रामविलास शर्मा (C) आचार्य हजारीप्रसाद (D) रामचंद्र शुक्ल
- 4) ग्रंथ को पढ़कर उसके गुण और दोषों की विवेचना करना और उसके सम्बन्ध में अपना मत प्रकट करना -
(A) उपन्यास (B) आलोचना (C) रेखाचित्र (D) नाटक
- 5) काव्य शास्त्रीय ग्रंथों में दिए गए शास्त्रीय लक्षणों के आधार पर कृति की आलोचना -
(A) व्याख्यात्मक (B) निर्णयात्मक (C) ऐतिहासिक (D) शास्त्रीय
- 6) ऐतिहासिक परम्पराओं और समकालीन परिवेश के सन्दर्भ में कृति की आलोचना -
(A) मनोवैज्ञानिक (B) सैद्धांतिक (C) ऐतिहासिक (D) तुलनात्मक
- 7) निम्न में से अंग्रेजी(पाश्चात्य) आलोचक नहीं है।
(A) रिचर्ड्स (B) वड्सवर्थ (C) प्लेटो (D) रामचंद्र शुक्ल
- 8) आचार्य रामचंद्र शुक्ल का आलोचना ग्रंथ -
(A) हिंदी साहित्य का इतिहास (B) रसमीमांसा (C) तुलसीदास (D) उपरोक्त सभी
- 9) कौन-सा आलोचना ग्रंथ आचार्य रामचंद्र शुक्ल द्वारा रचित है?
(A) हिंदी साहित्य की भूमिका (B) महाकवि निराला (C) प्रगति और परम्परा (D) हिंदी साहित्य का इतिहास
- 10) आचार्य रामचंद्र शुक्ल द्वारा रचित आलोचना ग्रंथ -
(A) हिंदी साहित्य की भूमिका (B) महाकवि निराला (C) प्रगति और परम्परा (D) इनमें से कोई नहीं
- 11) कौन-सा आलोचना ग्रंथ आचार्य रामचंद्र शुक्ल द्वारा रचित है?
(A) चिंतामणि भाग - 1, 2 (B) महाकवि निराला (C) प्रगति और परम्परा (D) नाथ सम्प्रदाय
- 12) कौन-सा आलोचना ग्रंथ आचार्य रामचंद्र शुक्ल द्वारा रचित नहीं है?
(A) चिंतामणि भाग - 1, 2 (B) महाकवि निराला (C) रसमीमांसा (D) हिंदी साहित्य का इतिहास
- 13) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी का आलोचना ग्रंथ -
(A) कबीर (B) नाथ सम्प्रदाय (C) कालिदास की लालित्य योजना (D) उपरोक्त सभी
- 14) कौन-सा आलोचना ग्रंथ आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी द्वारा रचित है?
(A) हिंदी साहित्य की भूमिका (B) महाकवि निराला (C) प्रगति और परम्परा (D) चिंतामणि
- 15) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी द्वारा रचित आलोचना ग्रंथ -
(A) हिंदी साहित्य : बीसवीं शताब्दी (B) तुलसीदास (C) महाकवि निराला (D) इनमें से कोई नहीं
- 16) कौन-सा आलोचना ग्रंथ आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी द्वारा रचित है?
(A) चिंतामणि भाग - 1, 2 (B) महाकवि निराला (C) जयशंकर प्रसाद (D) नाथ सम्प्रदाय
- 17) कौन-सा आलोचना ग्रंथ आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी द्वारा रचित नहीं है?
(A) प्रगति और परम्परा (B) कालिदास की लालित्य योजना (C) सूरसाहित्य (D) कबीर
- 18) आचार्य नन्ददुलारे बाजपेयी का आलोचना ग्रंथ -
(A) नया साहित्य : नये प्रश्न (B) जयशंकर प्रसाद (C) प्रेमचंद आधुनिक साहित्य (D) उपरोक्त सभी
- 19) कौन-सा आलोचना ग्रंथ आचार्य नन्ददुलारे बाजपेयी द्वारा रचित है?
(A) हिंदी साहित्य की भूमिका (B) साहित्य और संस्कृति (C) प्रेमचंद आधुनिक साहित्य (D) चिंतामणि
- 20) आचार्य नन्ददुलारे बाजपेयी द्वारा रचित आलोचना ग्रंथ -
(A) हिंदी साहित्य का इतिहास (B) तुलसीदास (C) नाथ सम्प्रदाय (D) इनमें से कोई नहीं
- 21) कौन-सा आलोचना ग्रंथ आचार्य नन्ददुलारे बाजपेयी द्वारा रचित है?
(A) चिंतामणि भाग - 1, 2 (B) नया साहित्य : नये प्रश्न (C) आस्था और सौंदर्य (D) नाथ सम्प्रदाय
- 22) कौन-सा आलोचना ग्रंथ आचार्य नन्ददुलारे बाजपेयी द्वारा रचित नहीं है?
(A) हिंदी साहित्य : बीसवीं शताब्दी (B) कबीर (C) साहित्य का आधुनिक युग (D) जयशंकर प्रसाद
- 23) डॉ. रामविलास शर्मा का आलोचना ग्रंथ -
(A) प्रगति और परम्परा (B) आस्था और सौंदर्य (C) साहित्य और संस्कृति (D) उपरोक्त सभी
- 24) कौन-सा आलोचना ग्रंथ डॉ. रामविलास शर्मा द्वारा रचित है?
(A) हिंदी साहित्य का इतिहास (B) साहित्य और संस्कृति (C) प्रेमचंद आधुनिक साहित्य (D) चिंतामणि
- 25) डॉ. रामविलास शर्मा द्वारा रचित आलोचना ग्रंथ -
(A) हिंदी साहित्य का इतिहास (B) तुलसीदास (C) नाथ सम्प्रदाय (D) इनमें से कोई नहीं
- 26) कौन-सा आलोचना ग्रंथ डॉ. रामविलास शर्मा द्वारा रचित है?
(A) चिंतामणि भाग - 1, 2 (B) नया साहित्य : नये प्रश्न (C) आस्था और सौंदर्य (D) नाथ सम्प्रदाय
- 27) कौन-सा आलोचना ग्रंथ डॉ. रामविलास शर्मा द्वारा रचित नहीं है?
(A) नयी कविता और अस्तित्ववाद (B) आस्था और सौंदर्य (C) भाषा साहित्य और संस्कृति (D) जयशंकर प्रसाद
- 28) हिंदी का पहला आलोचक इनमें से कौन है?
(A) भारतेन्दु (B) हजारीप्रसाद द्विवेदी (C) बालकृष्ण भट्ट (D) आचार्य रामचंद्र शुक्ल

- 29) तुलनात्मक आलोचना का जनक इनमें से कौन है ?
 (A) पद्मसिंह शर्मा (B) भारतेन्दु (C) प्रेमचन (D) शांतिप्रिय द्विवेदी
- 30) विश्व साहित्य किस विधा की रचना है ?
 (A) कविता (B) आलोचना (C) गद्य काव्य (D) संस्मरण
- 31) हिंदी का पहला आलोचक इनमें से कौन है ?
 (A) भारतेन्दु (B) हजारीप्रसाद द्विवेदी (C) बालकृष्ण भट्ट (D) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
- 32) भारतीय समीक्षा का जनक -
 (A) भरतमुनि (B) राजशेखर (C) मम्मट (D) विश्वनाथ
- 33) आचार्य रामचंद्र शुक्ल का 'हिंदी साहित्य का इतिहास' इनमें से किस कोटि की आलोचना है ?
 (A) ऐतिहासिक (B) सैद्धांतिक (C) व्यावहारिक (D) इनमें से कोई नहीं
- 34) आचार्य रामचंद्र शुक्ल की समीक्षा का सैद्धांतिक आधार है -
 (A) कला कला के लिए (B) कला जीवन के लिए (C) भारतीय रसवाद (D) भारतीय अभिव्यंजनावाद
- 35) 'रसकलश' के रचनाकार -
 (A) महादेवी (B) हरिऔध (C) निराला (D) जयशंकर प्रसाद
- 36) छायावाद को 'प्रगीतों का आन्दोलन' किसने कहा ?
 (A) दिनकर ने (B) अज्ञेय ने (C) हरिऔध ने (D) डॉ. नगेन्द्र ने
- 37) कविता को भावयोग किसने कहा ?
 (A) महावीर प्रसाद द्विवेदी (B) हजारीप्रसाद द्विवेदी (C) रामचंद्र शुक्ल (D) नंददुलारे बाजपेयी
- 38) 'अरस्तू का काव्यशास्त्र' आलोचनात्मक कृति का लेखक कौन है ?
 (A) भारतेन्दु (B) इन्द्रनाथ मदान (C) डॉ. नगेन्द्र (D) डॉ. नामवर सिंह
- 39) 'नई समीक्षा : नए सन्दर्भ' आलोचनात्मक कृति का लेखक कौन है ?
 (A) भारतेन्दु (B) इन्द्रनाथ मदान (C) डॉ. नगेन्द्र (D) डॉ. नामवर सिंह
- 40) 'आलोचक के मुख से' आलोचनात्मक कृति का लेखक कौन है ?
 (A) भारतेन्दु (B) इन्द्रनाथ मदान (C) डॉ. नगेन्द्र (D) डॉ. नामवर सिंह
- 41) 'इतिहास और आलोचना' आलोचनात्मक कृति का लेखक कौन है ?
 (A) भारतेन्दु (B) इन्द्रनाथ मदान (C) डॉ. नगेन्द्र (D) डॉ. नामवर सिंह
- 42) 'नयी कविता में मुक्तिबोध की वही स्थिति है, जो छायावाद में निराला की थी।' आलोचनात्मक विधान किसका है ?
 (A) भारतेन्दु (B) इन्द्रनाथ मदान (C) डॉ. नगेन्द्र (D) डॉ. नामवर सिंह
- 43) आलोचक का गुण बताइए।
 (A) साहित्यशास्त्र का ज्ञान (B) इतिहास दृष्टि (C) प्रतिभा (D) उपरोक्त सभी
- 44) आलोचना में साहित्य के विभिन्न अंगों से सम्बंधित सिद्धांतों की स्थापना होती है।
 (A) सैद्धांतिक आलोचना (B) ऐतिहासिक आलोचना (C) व्याख्यात्मक आलोचना (D) निर्णयात्मक आलोचना
- 45) आलोचक आलोच्य कृति के गुण-दोषों की समीक्षा कर न्यायाधीश की तरह कृति के बारे में निर्णय देता है। कैसी आलोचना कहते हैं ?
 (A) व्याख्यात्मक आलोचना (B) ऐतिहासिक आलोचना (C) शास्त्रीय आलोचना (D) निर्णयात्मक आलोचना
- 46) हजारी प्रसाद द्विवेदी की समीक्षा-दृष्टि मूलतः रही है :
 (A) सांस्कृतिक (B) ऐतिहासिक (C) मानवतावादी (D) उपरोक्त सभी
- 47) अज्ञेय कृत 'त्रिशंकु' का समीक्षात्मक रूप है :
 (A) मनोविश्लेषणवादी (B) प्रगतिवादी (C) प्रयोगवादी (D) समन्वयवादी
- 48) 'साहित्यालोचन' के लेखक हैं -
 (A) श्यामसुन्दरदास (B) रामविलास शर्मा (C) नामवर सिंह (D) नगेन्द्र
- 49) रामविलास शर्मा किस प्रकार के आलोचक हैं ?
 (A) रसवादी (B) मनोवैज्ञानिक (C) मार्क्सवादी (D) सौष्ठववादी
- 50) प्रयोगवादी या रूपवादी आलोचना में प्रमुखतः किसे महत्व दिया जाता है ?
 (A) समाज की अपेक्षा व्यक्ति को (B) भाव-प्रवणता की अपेक्षा बौद्धिकता को
 (C) विषय की अपेक्षा अभिव्यक्ति को (D) उपरोक्त सभी