

कुल समय :- ५० मीनीट कुल प्रश्नो : ५० विद्यार्थीએ ટીક કરવાના પ્રશ્નો : ૩૫
 નોંધ : વિદ્યાર્થીએ માત્ર ૩૫ પ્રશ્નો જ ટીક કરવાના રહેશે. જો વધારે ટીક કરેલ હશે તો પ્રથમ ૩૫ પ્રશ્નો જ ગણતરીમાં લેવામાં આવશે.

- _____ લોકતંત્ર का चौथा स्तंभ भी कहा जाता है?
 A. पत्रकारिता B. संसद भवन C. पाठशाला D. मंत्री परिषद
- न्यूज शब्द किस अर्थ के अनुकूल है?
 A. पश्चिम दिशाए B. दो दिशाए C. चारो दिशाए D. अखिलेश्वर
- हिन्दी पत्रकारिता का सप्रमाण समाचारपत्र कौन सा है?
 A. बनारस अखबार B. उदन्त मार्तण्ड C. सुधावर्धन D. बंगदूत
- उदन्त मार्तण्ड का प्रकाशन कहां से शुरू किया गया था?
 A. कलकत्ता B. बनारस C. आग्रा D. कानपुर
- रेडियो किस प्रकार का जनसंचार माध्यम है?
 A. ऐतिहासिक B. सामाजिक C. राजनीतिक D. आर्थिक
- पत्रकारिता के प्राण तत्व किसे माना जाता है?
 A. संपादक B. संवाददाता C. समाचार D. यथार्थता
- इनमें से कौन सा क्षेत्र पत्रकारिता का हिस्सा नहीं है?
 A. कृषि पत्रकारिता B. पाठन पत्रकारिता C. आर्थिक पत्रकारिता D. खेल पत्रकारिता
- समाचार, लेखो, समाचार लेखन तथा संपादन आदि से जुड़े व्यक्ति को क्या कहते हैं?
 A. पत्रकार B. जोकी C. संवाददाता D. कार्मिक
- कौन स्थानीय समाचारो के स्रोत का हिस्सा नहीं है?
 A. कार्यालय संवाददाता B. नगर संवाददाता C. संवादसूत्र D. संपादक
- यह संवाददाता का कार्य समझा जाता है ।
 A. स्थल पर से समाचार भेजना B. वितरण करना C. छपाइ करना D. संपादन करना
- विभिन्न प्रकार के समाचार खोजकर अखबार को भेजनेवाले _____ कहलाता है?
 A. फ्री लान्सर B. उपचोक्ता C. संवाददाता D. प्रधान संपादक
- वह संवाददाता जो छोटे कस्बे से समाचार भेजता है उसे क्या कहते हैं?
 A. गुप्तचर B. पोस्टमेन C. लाइनर D. खबरी
- संवाददाता का शाब्दिक अर्थ _____ होता है?
 A. सूचना भेजने वाला B. बातें जानने वाला C. पत्रकार D. कार्मिक
- इनमें से कौन संवाददाता की श्रेणी नहीं आता है?
 A. संपादक B. कार्यालय संवाददाता C. मुख्य संवाददाता D. विशेष संवाददाता
- _____ समाचार प्राप्ति का साधन नहीं है?
 A. टेलिविज़न B. इन्टरनेट C. दूरभाष D. रेडियो
- एक श्रेष्ठ संवाददाता में कौन से गुण होने चाहिए?
 A. संशय और अविश्वास B. पक्षपात C. बेफिक्र D. धुसखोरी
- इनमें से कौन सा अच्छे संवाददाता के गुण नहीं है?
 A. भेटकर्ता B. बुनियादी जानकारी C. भाषाविद D. धुसखोरी
- सामयिक ज्ञान का व्यवसाय ही पत्रकारिता है। इसमें तथ्यों की प्राप्ति, उनका मूल्यांकन एवं टीक टाक प्रस्तुतिकरण होता है । परिभाषा किस की है?
 A. जेम्स मैकडोनल्ड B. लूइ थोमसन C. विखेम स्टीड D. सी जी मुलर
- इनमें से कौन महिला पत्रकारिता के क्षेत्र में नहीं आती?
 A. सानिया नेहवाल B. विमला पाटिल C. बरखा दत्त D. मुणाल पाण्डे
- एक साधारण पाठक के लिए कौन से समाचार महत्वपूर्ण होते हैं?
 A. एक भी नहीं B. मौसम संबंधी C. स्थानीय समाचार D. कृषि समाचार
- उदन्त मार्तण्ड के प्रथम संपादक कौन थे?
 A. जुगल किशोर B. गुगल किशोर C. मुगल किशोर D. मंगल शर्मा
- यह समाचार का आवश्यक तत्व नहीं है?
 A. निष्पक्षता B. जनरूचि C. प्रभाव D. अध्ययन
- साक्षात्कार का पर्याय है?
 A. भेंटवाला B. भाषण C. समाचार D. श्रोतागण
- पत्रकारिता का मूल तत्व क्या है?
 A. संतुलन B. जिज्ञासा C. फरेब D. समाचार

25. किसी रोचक विषय पर मनोरंजक शैली में लिखा गया खेल _____ कहलाता है?
A. फलोप B. फिलर C. फीचर D. फिल्म
26. जब किसी समाचारपत्र में साज सजा से संबंध सभी पक्षों की अवहेलना की जाती है, तो इसे कौन सी साज सजता कहते हैं?
A. सरकर मेकअप B. सरकारी मेकअप C. संवाददाता भूल D. कार्मिक मेकअप
27. कम्पोजिंग के दौरान हुई गलतियों को सुधार करने की क्रिया को क्या कहते हैं?
A. खालीकबारी B. फीचर C. रीडिंग D. पुफ शोधन
28. वर्तनी सुधार, शब्द संरचना, भाषा एवं व्याकरण का ज्ञान, अशुद्धियों को भरखने की क्षमता आदि किस के आवश्यक गुण हैं?
A. पत्रकार B. पुफ रीडर C. संपादक D. संवाददाता
29. स्वरूप के आधार पर वस्तुनिष्ठ एवं व्यक्तिनिष्ठ किस के प्रकार हैं?
A. पृष्ठ सजा B. संशोधन C. साक्षात्कार D. फीचर
30. मुद्रित समाचारों को पूर्णतः त्रुटि मुक्त कौन बनाता है?
A. कार्यालय कर्मी B. संपादक C. संवाददाता D. पुफ शोधक
31. व्यक्ति चयन, अनुमति समय, प्रस्ताविक प्रश्न एवं पुरक प्रश्न आदि किस प्रक्रिया का भाग हैं?
A. साक्षात्कार B. संपादन C. लेखन D. शोधन
32. इनमें से कौन सा शब्द स्थूल अर्थ में पृष्ठ सजा का पर्याय नहीं है?
A. स्केच आकर्षण B. ले आउट C. पृष्ठ सजा D. पृष्ठ विन्यास
33. _____ पृष्ठ सजा के आकर्षण को कमजोर बनाता है?
A. चित्र B. स्केच C. ब्लेक बोक्ष D. कार्टून
34. हिन्दी में फीचर के लिए _____ शब्द का प्रयोग किया जाता है?
A. पत्रकारिता B. रूपक C. फिलर D. आलेख
35. कौन सा पुफ रीडिंग का प्रकार या भेद नहीं है?
A. गैली प्रूफ B. मेकअप प्रूफ C. पेज प्रूफ D. पृष्ठीय प्रूफ
36. आधुनिक पत्रकारिता की आर्थिक रीढ़ किसे माना जाता है?
A. विज्ञापन की आय B. सरकारी सहाय C. बिक्री D. लवाजम
37. रिपोर्ट का कलात्मक रूप एवं सच्ची घटनाओं का वर्णन _____ में होता है?
A. समाचार B. पृष्ठ सजा C. फीचर D. रिपोर्टाज
38. इनमें से किसे समाचार पत्र का स्तंभ नहीं माना जाता?
A. लेखानुदान स्तंभ B. कृषि स्तंभ C. आर्थिक स्तंभ D. खेल स्तंभ
39. उदन्त मार्तण्ड का प्रकाशन वर्ष कौन सा है?
A. 1800 B. 1820 C. 1826 D. 1829
40. रिपोर्ट का लेखक संवाददाता होता है, तो रिपोर्टाज का लेखक विशुद्ध रूप से _____ होता है?
A. साहित्यकार B. संपादक C. पत्रकार D. फ्री लान्सर
41. इनमें से कौन सी बात पत्रकार के लिए ठीक नहीं होती?
A. पक्षपात B. ईमानदारी C. निर्भिकता D. सत्यता
42. मनोरंजक ढंग से लिखे गए प्रासंगिक लेख को फीचर कहते हैं। परिभाषा किसने दी है?
A. संजीव गुप्ता B. पी. टी. टंडन C. डी. एस. मेहता D. एम.वी. कामथ
43. यह समाचार एजेंसी नहीं है?
A. प्रेस ट्रस्ट ऑफ इण्डिया B. रीजनल ट्रान्सपोर्ट ऑफीस C. यूनाइटेड न्यूज ऑफ इण्डिया D. इण्डियन न्यूज एजेंसी
44. _____ का पहला और अंतिम लक्ष्य जीविकोपार्जन का साधन बनता है?
A. बाजारू हिन्दी B. बोलचाल की हिन्दी C. प्रयोजनमूलक हिन्दी D. साहित्यिक हिन्दी
45. प्रयोजनमूलक हिन्दी को _____ भी कहा जाता है?
A. परिष्कृत हिन्दी B. व्यवहारिक हिन्दी C. कार्यालयी हिन्दी D. राजकाज की हिन्दी
46. यात्रा परक फीचर में _____ वर्णन होता है?
A. सूनामी B. चित्र परक C. हास्य-व्यंग्य D. यायावरी
47. बिक्री, लेखा, वितरण, प्रचार-प्रसार आदि किस व्यवस्था का अनिवार्य हिस्सा है?
A. सामुहिक B. प्रशासनिक C. कार्मिक D. पत्रकारिता
48. गैली किस का भेद है?
A. प्रूफ रीडिंग B. फीचर C. कम्पोज D. पत्रकार
49. प्रयोजनमूलक कैसी भाषा है?
A. अर्जित B. परिमार्जित C. लोकभाषा D. कार्यशील भाषा
50. इनमें से कौन सा सूचना का दृश्य-श्राव्य माध्यम का सशक्त रूप है?
A. रेडियो B. अखबार C. टेलिविज़न D. लेपटोप