

કુલ સમય :- ૬૦ મીનીટ

કુલ પ્રશ્નો : ૮૦

વિદ્યાર્થીએ ટીક કરવાના પ્રશ્નો : ૬૦

નોંધ : વિદ્યાર્થીએ માત્ર ૬૦ પ્રશ્નો જ ટીક કરવાના રહેશે. જો વધારે ટીક કરેલ હશે તો પ્રથમ ૬૦ પ્રશ્નો જ ગણતરીમાં લેવામાં આવશે.

- ઉષ્ણ (ગરમ) રંગકયો છે?
 - પીળો
 - વાદળી
 - લીલો
 - જાંબલી
- ક્યારંગોનો ઉપયોગ આંખને ઝડપથી આકર્ષવા માટે થાય છે?
 - અપારદર્શક
 - ઉષ્ણ (ગરમ)
 - પારદર્શક
 - ઠંડા
- ઠંડો (શીત) રંગકયો છે?
 - લાલ
 - વાદળી
 - પીળો
 - કેસરી
- વાદળી રંગનો વિરોધી રંગ કયો છે?
 - લીલો
 - જાંબલી
 - કેસરી
 - લાલ
- ક્યોરંગ દ્વિતીય (SECONDARY) શ્રેણીનો રંગ ગણાય છે?
 - વાદળી
 - જાંબલી
 - પીળો
 - લાલ
- ક્યોરંગ પ્રથમ (PRIMARY) શ્રેણીનો રંગ ગણાય છે?
 - લીલો
 - કાળો
 - લાલ
 - સફેદ
- પીળા રંગના સજાતીય રંગો કયા છે?
 - વાદળી અને લાલ
 - જાંબલી અને કેસરી
 - લીલો અને કેસરી
 - લીલો અને જાંબલી
- સૂર્ય પ્રકાશના રંગોના સાચા ક્રમ -----
 - VIBGORY
 - VIBYORG
 - VIBGYRO
 - VIBGYOR
- નીચેનામાંથી થ્રી ડાઈમેન્શન આકાર કોનો હોય છે?
 - પેઇન્ટિંગ
 - ફોટો
 - કાગળ
 - શિલ્પ
- ચિત્રકાર કોના વડે આકારોનું સર્જન કરે છે?
 - રેખાઓ
 - રંગો
 - સંવેદના
 - કલ્પનાઓ
- જે આકારને ફક્ત લંબાઈ અને પહોળાઈ હોય તેવા આકારને કેવો આકાર કહે છે?
 - પ્રત્યક્ષ-પાર્શ્વ આકાર
 - 3D ત્રિ-પાર્શ્વ આકાર
 - 2D - દ્વિ-પાર્શ્વ આકાર
 - પરોક્ષ-પાર્શ્વ આકાર
- દ્વિ-પાર્શ્વ આકાર (2 D) કોને કહેવાય?
 - સ્થાપત્ય
 - ફોટો
 - શિલ્પ
 - મંદિર
- ચિત્રમાં છાયા-પ્રકાશ કઈ રીતે ઉત્પન્ન કરી શકાય છે?
 - રંગમાં લાલ કે પીળો રંગ ઉમેરીને
 - બ્લ્યુ શાહી વડે
 - ગમાં સફેદ કે કાળો રંગ ઉમેરીને
 - ચિત્રને ઘેરું બનાવીને
- ચિત્રમાં છાયા-પ્રકાશ દર્શાવવાથી પદાર્થની _____ ઊભી થાય છે?
 - દ્વિ-પરિમાણ
 - ત્રિ -પરિમાણ
 - ઊંચાઈ
 - વાસ્તવિકતા
- પોર્ટ્રેટ (વ્યક્તિચિત્ર), સ્ટીલ લાઇફ (પદાર્થચિત્ર) જેવા વિષયોમાં કોના દ્વારા વ્યક્તિ કે વસ્તુની સાચી ઓળખ લાવી શકાય છે?
 - નિશ્ચિત કક્ષાની છાયા દ્વારા
 - છાયા પ્રકાશ દ્વારા
 - સમતુલા દ્વારા
 - આકાર દ્વારા
- જ્યારે રેખાઓ બંધ વિસ્તાર બનાવવા માટે મળે છે ત્યારે _____ રચાય છે.
 - સ્પેસ
 - પોત
 - ફોર્મ
 - લાઇન
- આકોઈ કૃતિની આસપાસની જગ્યા છે, તે 2D, 3D, નકારાત્મક (negative) અને / અથવા સકારાત્મક (positive) હોઈ શકે છે.
 - આકાર
 - રંગ
 - સ્પેસ
 - ટોન
- તે ત્રિ-પરિમાણીય છે, તેમની ઊંચાઈ, પહોળાઈ અને જાડાઈ છે.
 - રંગ
 - સ્પેસ
 - ફોર્મ
 - ટોન
- લાઇટ વેલ્સ આપણી આજુબાજુની દરેક વસ્તુ દ્વારા શોષાય છે અથવા પ્રતિબિંબિત થાય છે ત્યારે આ આપણે જોઈએ છીએ.
 - લાઇન
 - સ્પેસ
 - ટોન
 - રંગ
- આકલાનું સૌથી મૂળતત્વ છે. તેનો ઉપયોગ કલામાં ઘણી વિશિષ્ટ વસ્તુઓ બનાવવા માટે થાય છે. તે બિંદુઓનો માર્ગ છે.
 - પોત
 - સ્પેસ
 - લાઇન
 - ટોન
- આરંગની ઉજવળતા (લાઈટ) અથવા અંધકાર (ડાર્ક) છે.
 - ટોન
 - પોત
 - રંગ
 - આકાર
- સ્પર્શની ભાવનાનો સંદર્ભ આપતો કલાતત્વ છે _____
 - ટોન
 - પેટેર્ન
 - પોત
 - આકાર

23. કોઈકમ્પોઝિશનમાટેરંગપસંદકરવામાટેનીયોજનાને_____તરીકેપણઓળખવામાંઆવેછે.
A. રંગસ્પેક્ટ્રમ B. રંગચક્ર C. રંગયોજના D. કલરમિક્સ
24. સ્વરૂપો, આકારોઅનેરેખાઓનીઆજુબાજુઅનેવચ્ચેનીકોઈપણવસ્તુ_____છે.
A. સંરચના B. સ્પેસ C. આકાર D. રંગ
25. પ્રાથમિક(primary)રંગો_____છે.
A. લાલ, નારંગીઅનેપીળો B. લીલો, વાદળીઅનેનારંગી
C. લીલો, વાદળીઅનેવાયોલેટ D. લાલ, પીળોઅનેવાદળી
26. નીચેનામાંથીકયુંપોતનુંઉદાહરણનથી?
A. રફ B. નરમ C. ગરમ D. ઉબડ ખાબડ
27. સમાંતરરેખાઓનોઉપયોગકરીનેશેડકરવામાટેનીએકચિત્રતકનીકજેઅન્યસમાંતરરેખાઓથી કોસ કરીનેઆગળવધેછે.
A. કોસ હેચિંગ B. કોસ રબીંગ C. કોસ બ્લેન્ડિંગ D. કોસ મિક્સિંગ
28. નીચે આપેલું ડ્રોઇંગ કઈ શેડિંગટેકનીક નુંછે?



- A. સ્ટ્રિપલિંગ
B. સ્કીબલીંગ
C. હેચિંગ
D. સ્મજીંગ

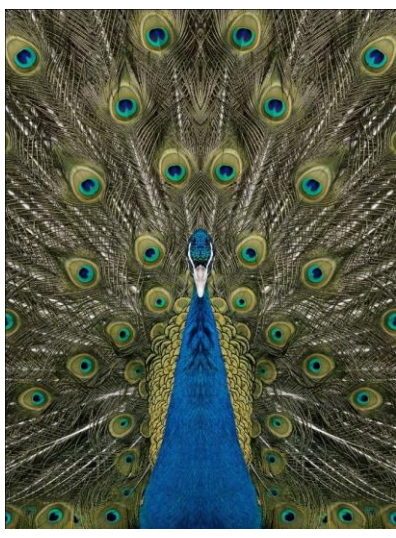
29. નીચેના માંથી કઈ પેન્સિલસૌથીનરમલીડસાથેઘાટીછેઅનેકાગળપરઘાટાનિશાનબનાવેછે?
A. 6B B. 4B C. 2H D. B
30. પોઝિટિવસ્પેસએટલે...
A. સામાન્યરીતેકોઈરચનાનોડાર્ક ભાગ B. સામાન્યરીતેકોઈરચનાનોમુખ્યભાગ
C. સામાન્યરીતેકોઈરચનાનીપૃષ્ઠભૂમિ D. સામાન્યરીતેપ્રાણી
31. વિષયબાબતનેધ્યાનમાંરાખીનેઆર્ટવર્કનોખાલીક્ષેત્ર.....
A. કોમ્પોઝિશન B. સ્પેસ C. નેગેટીવ સ્પેસ D. પોઝિટિવ સ્પેસ
32. નીચેનામાંથી કળાનોવિષય કયોનથી?
A. ડ્રોઇંગ B. જર્નાલિઝમ C. પ્રિન્ટમેકિંગ D. એકેલિક પેઇન્ટિંગ
33. નીચેનામાંથી અસમપ્રમાણ(એસિમેટ્રીકલ) રચનાકઈછે?



A.



B.



C.



D.

34. શેડિંગની કઈ તકનીક છે ?



- A. સ્ટ્રિપલિંગ
- B. સ્કીબલીંગ
- C. હેચિંગ
- D. કોન્ટુર

35. પેન્સિલ, પેન, ચારકોલ અથવા કેયોનથી બનાવેલ ચિત્રને _____ કહેવામાં આવે છે

- A. મ્યુરલ B. ડ્રોઇંગ C. પ્રિન્ટ D. કોલાજ

36. સેકેન્ડરી રંગો કયા બે રંગોને ભળીને મેળવવામાં આવે છે.

- A. ન્યુટ્રલ રંગ B. કોમ્પલીમેન્ટરી રંગ C. ટેરીશીઅરી રંગ D. પ્રાઇમેરી રંગ

37. વાલ્ટડિઝની પ્રોડક્શન પિકચરનો લોગો કયો છે?



A.



B.



C.

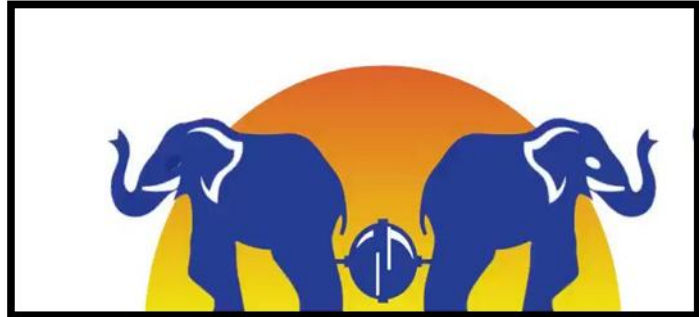


D.

38. ફિલિપ્સનોલોગોકયોછે?



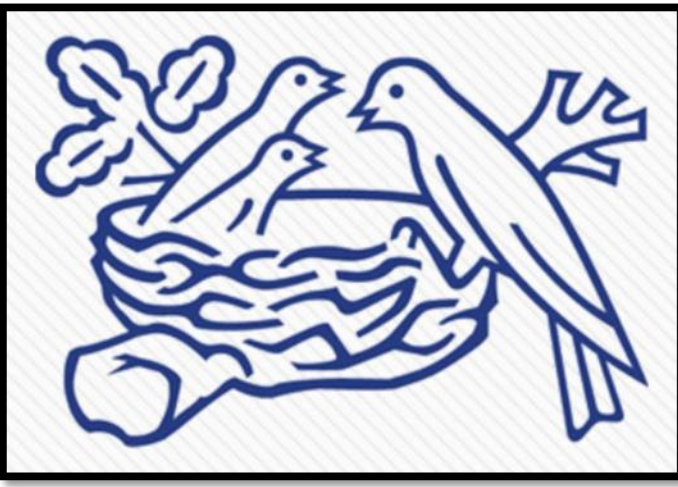
A.



B.



C.



D.

39. આપેઈન્ટિંગનો કલાકાર કોણ છે?



- A. માઈકેલેન્જેલો
- B. રફેલ
- C. લિઓનાર્ડો ડા વિન્ચી
- D. મસાસિયો

40. અંધારામાં લીલા કલરના પાંદડા ઉપર લાલ કલરનો પ્રકાશ નાખીએ તો એની અસરથી પાંદડું _____ દેખાશે.

- A. લાલ B. કાળું C. લીલો D. પીળું

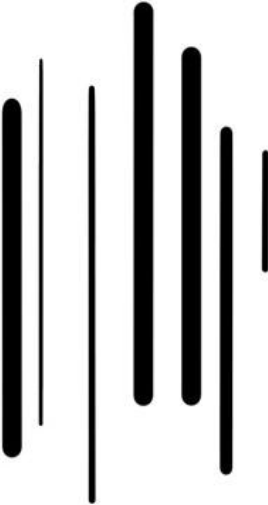
41. પીળો અને નીલા કલર ના મિશ્રણ થી કયો કલર બને છે ?

- A. કાળો B. સફેદ C. નીલો D. લીલો

42. ચિત્રમાં બે સમાંતર રેખા જ્યાં મળવાનું ભ્રમ સૃષ્ટિ કરે છે એ જગ્યા ને શું કેહવાય છે?

- A. જોઈનીંગ પોઈન્ટ B. વેનીશિંગ પોઈન્ટ C. કોસિંગ પોઈન્ટ D. મીટીંગ પોઈન્ટ

43. કયા પ્રકારની રેખા છે ?



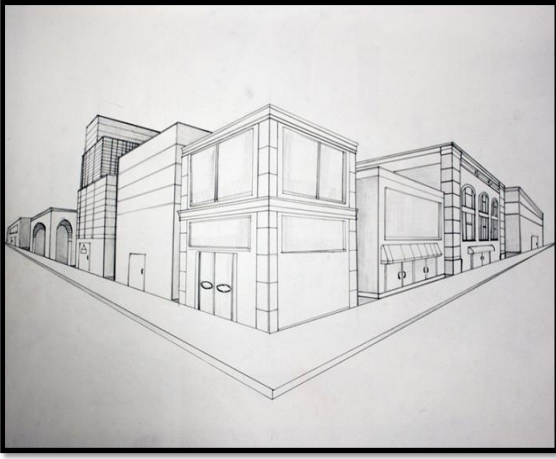
- A. વરટીકલ (VERTICAL) B. હોરિઝોન્ટલ (HORIZONTAL)
- C. ડાયાગોનલ (DIAGONAL) D. પેરેલેલ (PARALLEL)

44. કયા પ્રકારની રેખા છે ?



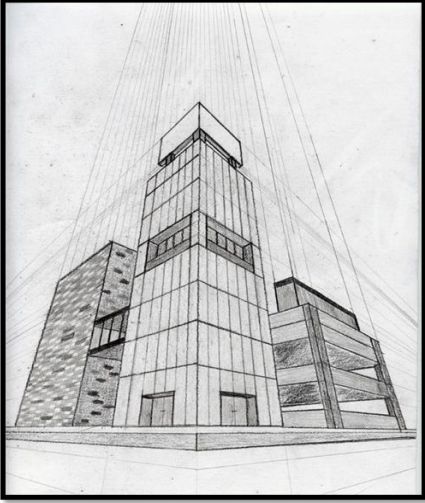
- A. વરટીકલ (VERTICAL) B. હોરિઝોન્ટલ (HORIZONTAL)
- C. ડાયાગોનલ (DIAGONAL) D. પેરેલેલ (PARALLEL)

45. આ કયા પ્રકારનું પ્રસ્પેક્ટીવ છે?



- A. વન પોઈન્ટ (ONE POINT PERSPECTIVE)
- B. ટુ પોઈન્ટ (TWO POINT PERSPECTIVE)
- C. થ્રી પોઈન્ટ (THREE POINT PERSPECTIVE)
- D. ફોર પોઈન્ટ (FOUR POINT PERSPECTIVE)

46. આ કયા પ્રકારનું પ્રસ્પેક્ટીવ છે?



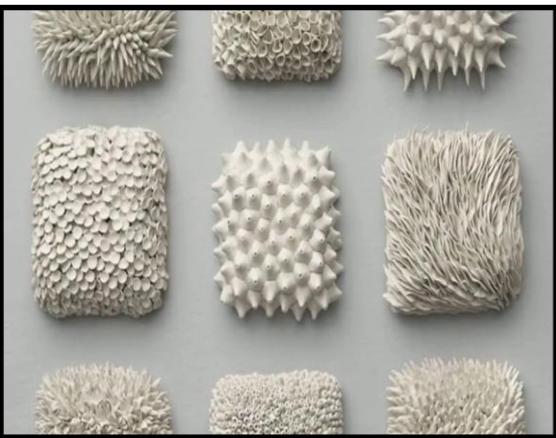
- A. વન પોઈન્ટ (ONE POINT PERSPECTIVE)
- B. ટુ પોઈન્ટ (TWO POINT PERSPECTIVE)
- C. થ્રી પોઈન્ટ (THREE POINT PERSPECTIVE)
- D. ફોર પોઈન્ટ (FOUR POINT PERSPECTIVE)

47. આ કયા પ્રકારનું પ્રસ્પેક્ટીવ છે?



- A. વન પોઈન્ટ (ONE POINT PERSPECTIVE)
- B. ટુ પોઈન્ટ (TWO POINT PERSPECTIVE)
- C. થ્રી પોઈન્ટ (THREE POINT PERSPECTIVE)
- D. ફોર પોઈન્ટ (FOUR POINT PERSPECTIVE)

48. આ શાનું ઉદાહરણ છે ?



- A. રૂપ (FORM)
- B. આકાર (SHAPE)
- C. પોત (TEXTURE)
- D. રંગ (COLOUR)

49. પેહલા પ્રિન્ટીંગ મશીનની શોધ કોણે કરી?

- A. ગુટેનબર્ગ B. ગેલીલીઓ C. મસાચીઓ D. કોપરનિકસ

50. છાપ કળાની શરૂઆત ક્યાં થી થઈ?

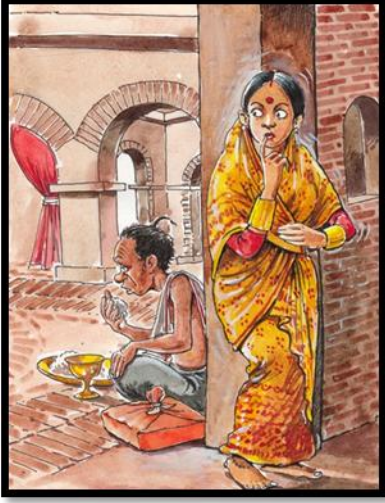
- A. જાપાન B. ચાઈના C. યુરોપ D. જાવા

51. લખવાની કળા ને શું કેહવાય છે?
 A. સેરીગ્રાફી B. ગ્રફિક આર્ટ C. એનાટોમી D. કેલીગ્રાફી
52. “દ લાસ્ટ સપર “ કોણે દોર્યું?



- A. માઈકેલેન્જેલો(Michelangelo)
 B. લિઓનાર્ડો દ વિન્ચી (Leonardo di Vinci)
 C. જકવા લુઈ ડેવિડ (Jaques Louis David)
 D. મેન્ટેગના(Mantegna)

53. નીચે આપેલા ચિત્રને કયા પ્રકાર નું કેહવાય છે?



- A. સ્ટોરી ટેલિંગ
 B. ડ્રોઈંગ
 C. ઈલસ્ટ્રેશન
 D. લાઈફ સ્ટડી

54. આ કયા પ્રકાર નું ચિત્ર છે?



- A. સ્કેચિંગ
 B. ડ્રોઈંગ
 C. ઓઈલ પેઇન્ટિંગ
 D. પ્રિન્ટ મેકિંગ

55. નીચે આપેલા પોસ્ટર નો વિષય કયો છે?

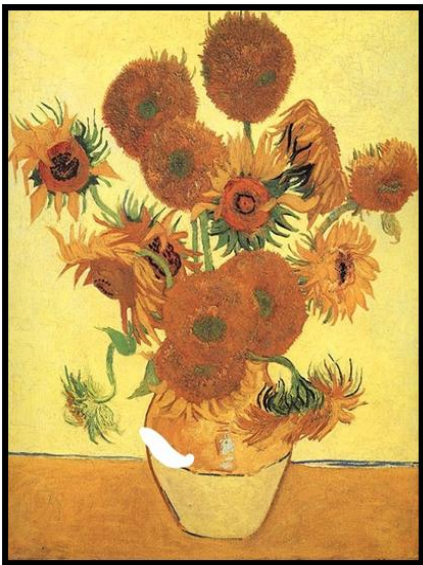


- A. બાલ મજૂરી
 B. ધ્વનિ પ્રદુષણ
 C. સેવ અર્થ
 D. વાયુ પ્રદુષણ

56. વારલીપેઇન્ટિંગની ઉત્પત્તિ કયારાજ્યમાં થઈ હતી?

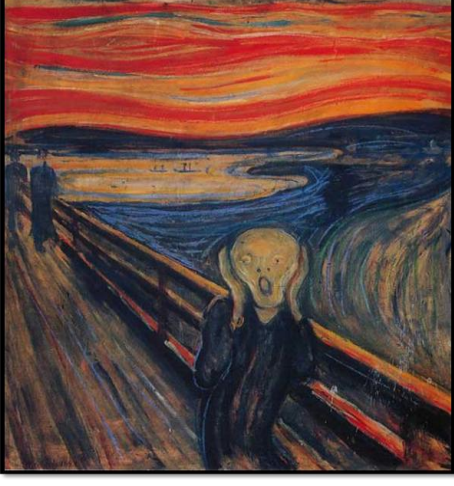
- A. બંગાળ B. રાજસ્થાન C. ઓડિશા D. મહારાષ્ટ્ર

57. રાજારવિવર્માએક_____ હતા.
A. ચિત્રકાર B. સંગીતકાર C. ગાયક D. નાટકકાર
58. કયું શહેર એની કાપડ ઉપરના ચીકનકારીવર્ક માટે પ્રખ્યાત છે ?
A. લુધિયાના B. ચમ્બા C. બાડમેર D. લખનૌ
59. દીવાર ઉપર કરેલું કામ ને શું કેહવાય છે ?
A. રિલીફ B. શિલ્પકલા C. એનામેલ વોર્ક D. મ્યુરલ
60. કુલકેટલાભારતીય શાસ્ત્રીય નૃત્ય છે?
A. 14 B. 8 C. 7 D. 11
61. _____ એકલાનુંએકતત્વછેજેસ્પર્શનીભાવનાનોસંદર્ભઆપેછે.
A. વેલ્યુ (value) B. પેટર્ન(pattern) C. ટેક્સચર (texture) D. ફોર્મ (form)
62. _____ એત્રિ-પરિમાણીય(3-D)ભૌમિતિકઆકૃતિછેજેઉંચાઈ, પહોળાઈઅનેલંબાઈ દર્શાવેછે.
A. સ્પેસ B. ફોર્મ C. બેલેન્સ D. લાઇન
63. _____ એડિઝાઇનમાંકદ, સંખ્યા, ક્ષેત્ર અથવાડિગ્રીનીબાબતોનોસંબંધબતાવે છે.
A. પ્રપોર્શન(Proportion) B. રિધમ (Rhythm)
C. મુવમેન્ટ (Movement) D. સરળતાઅથવાદ્રશ્યઅર્થતંત્ર (Simplicity or visual economy)
64. જ્યારેકોઈકલાકારકોઈબીજા વિચક્તિનું પેઇન્ટિંગબનાવે છે ત્યારે તેનેસ્વ-પોટ્રેટ કહેવાય છે?
A. સાચું B. ખોટું
65. સ્ટીલ લાઇફ ચિત્રિતકરવામાટેનુંપ્રથમપગલું_____ છે.
A. ડ્રોઇંગરૂપરેખા B. પદાર્થોનેશેડકરો C. એકકોમ્પોસીશનનું પસંદગી D. વિઝ્યુઅલપોઇન્ટઉમેરો
66. પ્રસ્પેક્ટિવનોઉપયોગકલામાં_____ બનાવવામાટેથાયછે.
A. ટેક્સચર માટે B. ગહરાઈનો ભ્રમ માટે C. પેટર્નબનાવા માટે D. સંતુલનબનાવા માટે
67. ક્ષિતિજરેખાપરનોબિંદુજ્યાંસમાંતરરેખાઓઅદૃશ્યથતીદેખાય છે તેને_____કહે છે?
A. ટોનલરેન્જ(Tonal Range) B. પ્રોપોર્શન (Proportion)
C. વેનિશિંગપોઇન્ટ (Vanishing Point) D. રેખીયપરિપ્રેક્ષ્ય (Linear Perspective)
68. ચિત્રના સપાટીપરનોવિસ્તારજેસૌથીવધુપ્રકાશનેપ્રતિબિંબિતકરેછેતે_____ છે.
A. શેડો (shadow) B. હાઈ લાઈટ (highlight) C. ટોન(tone) D. હ્યુ (hue)
69. " મોનાલિસા"ક્યાંપ્રદર્શિતછે?
A. વેટીકન મ્યુઝીઅમ,ઇટલી (Vatican Museum,Italy)
B. લૂવર મ્યુઝીઅમ,પેરીસ (LouvreMuseum, Paris)
C. આઈફેલટાવર,પેરીસ(Eiffel Tower, Paris)
D. પ્રાડો મ્યુઝીઅમ,સ્પેન (Prado Museum, Spain)
70. "સન ફ્લાવર"_____ દ્વારાદોરવામાંઆવ્યુંહતું.



- A. પિયર-અગસ્ટરેનોઇર (Pierre-August Renoir)
B. વિન્સેન્ટવેનગોગ(Vincent van Gogh)
C. જોહાન્સવર્મેર(Johannes Vermeer)
D. માઇકેલન્જેલો(Michelangelo)

71. "ધસ્કીમ " _____ દ્વારા દોરવામાં આવ્યું હતું.



- A. વિન્સેન્ટ વેન ગોગ (Vincent van Gogh)
- B. પિયર-અગસ્ટ રેનોઈર (Pierre-August Renoir)
- C. એડવર્ડ મન્ચ (Edward Munch)
- D. ક્લોડ મોને (Claude Monet)

72. "ક્રીએશન ઓફ એડેમ " _____ દ્વારા દોરવામાં આવ્યું હતું.



- A. માઈકેલન્જેલો (Michelangelo)
- B. જોહાન્સ વર્મેર (Johannes Vermeer)
- C. પિયર-અગસ્ટ રેનોઈર (Pierre-August Renoir)
- D. લિઓનાર્ડો દે વિન્ચી (Leonardo di Vinci)

73. કયો રંગ કોઈપણ રંગોના મિશ્રણથી બનાવી શકાય નહિ?

- A. પીળો (YELLOW) B. લીલો (GREEN) C. જાંબલી (PURPLE) D. ગ્રે (GREY)

74. મોનોક્રોમેટિક રંગ એક રંગના બધા ટિન્ડ્સ, ટોન અને શેડ્સ છે.

- A. સાચું B. ખોટું

75. પીળો, પીળો-નારંગી, નારંગી _____ રંગો છે.

- A. પ્રાથમિક (PRIMARY COLOURS) B. સંબંધિત અથવા સમાનતા (ANALOGOUS COLOURS)
C. સેકન્ડરી (SECONDARY COLOURS) D. પૂરક (COMPLEMENTARY COLOURS)

76. લાલ + પીળાકલર ના મિશ્રણથી કયો કલર બને છે?

- A. વાયોલેટ B. નારંગી C. બ્રાઉન D. ગ્રીન

77. લાલ + વાદળી કલર ના મિશ્રણથી કયો કલર બને છે?

- A. વાયોલેટ B. નારંગી C. બ્રાઉન D. ગ્રીન

78. પીળો + વાદળી કલર ના મિશ્રણથી કયો કલર બને છે?

- A. વાયોલેટ B. નારંગી C. બ્રાઉન D. ગ્રીન

79. લાલ + પીળો + વાદળીકલર ના મિશ્રણથી કયો કલર બને છે?

- A. વાયોલેટ B. નારંગી C. બ્રાઉન D. ગ્રીન

80. પીળાપ્રકાશમાં પર્પલ કલર ના રીંગણનો કલર કયો દેખાશે?

- A. કાળું B. નીલી C. લાલ D. પીળું