This Question Paper consists of 20 questions and 8 printed pages.
इस प्रश्न-पत्र में 20 प्रश्न तथा 8 मुद्रित पृष्ठ हैं।

Roll No.
अनुक्रमांक

Code No. **65/S/A**
कोड नं०

Set / सेट **A**

HINDUSTANI MUSIC
हिंदुस्तानी संगीत
(242)

Day and Date of Examination ....
(परीक्षा का दिन व दिनांक)

Signature of Invigilators 1. ....
(निरीक्षकों के हस्ताक्षर)

2. ....

General Instructions :

1. Candidate must write his/her Roll Number on the first page of the Question Paper.

2. Please check the Question Paper to verify that the total pages and total number of questions contained in the Question Paper are the same as those printed on the top of the first page. Also check to see that the questions are in sequential order.

3. For the objective type of questions, you have to choose any **one** of the four alternatives given in the question, i.e., (A), (B), (C) or (D) and indicate your correct answer in the Answer-Book given to you.

4. Making any identification mark in the Answer-Book or writing Roll Number anywhere other than the specified places will lead to disqualification of the candidate.

5. (a) The Question Paper is Bilingual, i.e., English/Hindi. However, if you wish, you can answer in any one of the languages listed below :

   English, Hindi, Urdu, Punjabi, Bengali, Tamil, Malayalam, Kannada, Telugu, Marathi, Odia, Gujarati, Konkani, Manipuri, Assamese, Nepali, Kashmiri, Sanskrit and Sindhi.

   You are required to indicate the language you have chosen to answer in the box provided in the Answer-Book.

(b) If you choose to write the answer in the language other than Hindi and English, the responsibility for any errors/mistakes in understanding the questions will be yours only.

6. Candidate will not be allowed to take Calculator, Mobile Phone, Bluetooth, Earphone or any such electronic devices in the Examination Hall.

7. In case of any doubt or confusion in the question paper, the English version will prevail.

8. Write your Question Paper Code No. 65/S/A, Set [A] on the Answer-Book.

सामान्य अनुदेश :

1. परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र के पहले पृष्ठ पर अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें।

2. कृपया प्रश्न-पत्र को जाँच लें कि प्रश्न-पत्र के कुल पृष्ठों तथा प्रश्नों की संख्या उतनी ही है जितनी प्रथम पृष्ठ के सबसे ऊपर छपी है। इस बात की जाँच भी कर लें कि प्रश्न क्रमिक रूप में हैं।

3. वस्तुनिष्ठ प्रश्नों में आपको चार विकल्पों (A), (B), (C) तथा (D) में से कोई एक उत्तर चुनना है तथा दी गई उत्तर-पुस्तिका में सही उत्तर लिखना है।

4. उत्तर-पुस्तिका में पहचान-चिह्न बनाने अथवा निर्दिष्ट स्थानों के अतिरिक्त कहीं भी अनुक्रमांक लिखने पर परीक्षार्थी को अयोग्य ठहराया जाएगा।

5. (क) यह प्रश्न-पत्र दो भाषाओं में है अर्थात् अंग्रेजी एवं हिंदी। फिर भी, यदि आप चाहें तो नीचे दी गई किसी एक भाषा में उत्तर दे सकते हैं :

   अंग्रेजी, हिन्दी, उर्दू, पंजाबी, बंगला, तमिल, मलयालम, कन्नड़, तेलुगू, मराठी, उड़िया, गुजराती, कोंकणी, मणिपुरी, असमिया, नेपाली, कश्मीरी, संस्कृत और सिन्धी।

   कृपया उत्तर-पुस्तिका में दिए गए बॉक्स में लिखें कि आप किस भाषा में उत्तर लिख रहे हैं।

   (ख) यदि आप हिन्दी एवं अंग्रेजी के अतिरिक्त किसी अन्य भाषा में उत्तर लिखते हैं, तो प्रश्नों को समझने में होने वाली त्रुटियों/गलतियों की जिम्मेदारी केवल आपकी होगी।

6. परीक्षार्थी को परीक्षा हॉल में कैल्कुलेटर, मोबाइल फोन, ब्लूटूथ, इयरफोन जैसे किसी भी इलेक्ट्रॉनिक उपकरण को ले जाने की अनुमति नहीं है।

7. प्रश्न-पत्र में किसी भी प्रकार के संदेह अथवा दुविधा की स्थिति में अंग्रेजी अनुवाद ही मान्य होगा।

8. अपनी उत्तर-पुस्तिका पर प्रश्न-पत्र का कोड नं० 65/S/A, सेट [A] लिखें।

HINDUSTANI MUSIC
हिंदुस्तानी संगीत
(242)

Time : 2 Hours] [Maximum Marks : 40

समय : 2 घण्टे] [पूर्णांक : 40

Note : (i) **All** questions are **compulsory** and carry marks as indicated against each question.

(ii) Question Nos. **1** to **6** are Multiple Choice Questions (MCQs). For these questions, you have to choose the most appropriate answer from amongst the four choices given as (A), (B), (C) and (D), and write your answer in the Answer-Book. Each question carries *1* mark.

(iii) Question Nos. **7** to **9** are Very Short Answer (VSA) type questions carrying *1* mark each. Answer each question in about **15** words.

(iv) Question Nos. **10** to **17** are Short Answer (SA) type questions carrying *2* marks each. Answer each question in about **30** words.

(v) Question Nos. **18** to **20** are Long Answer (LA) type questions carrying *5* marks each. Answer each question in about **50** words.

निर्देश : (i) **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं और प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिए गए हैं।

(ii) प्रश्न संख्या **1** से **6** तक बहुविकल्पीय प्रश्न हैं । बहुविकल्पीय प्रकार के प्रश्नों के लिए उपलब्ध चार विकल्पों (A), (B), (C) और (D) में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनकर उत्तर-पुस्तिका में लिखिए। प्रत्येक प्रश्न के लिए *1* अंक निर्धारित है।

(iii) प्रश्न संख्या **7** से **9** अति लघु-उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग **15** शब्दों में लिखिए। प्रत्येक प्रश्न के लिए *1* अंक निर्धारित है।

(iv) प्रश्न संख्या **10** से **17** तक लघु-उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग **30** शब्दों में लिखिए। प्रत्येक प्रश्न के लिए *2* अंक निर्धारित हैं।

(v) प्रश्न संख्या **18** से **20** तक दीर्घ-उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग **50** शब्दों में लिखिए। प्रत्येक प्रश्न के लिए *5* अंक निर्धारित हैं।

1. The different tonal quality of Nada produced through different mediums is called

(A) pitch (B) intensity

(C) timbre (D) brahmarupa 1

भिन्न-भिन्न माध्यमों से उत्पन्न नाद की भिन्न-भिन्न विशेषताओं से युक्त ध्वनि को कहा जाता है

(A) तारता (B) तीव्रता

(C) जाति (D) ब्रह्मरूप

2. Laukik Swaras were first mentioned in the treatise

(A) *Natya Shastra* (B) *Brihaddeshi*

(C) *Sangeet Parijat* (D) *Sangeet Ratnakar* 1

लौकिक स्वरों का सर्वप्रथम उल्लेख किस ग्रन्थ में हुआ था?

(A) *नाट्यशास्त्र* (B) *बृहद्देशी*

(C) *संगीत पारिजात* (D) *संगीत रत्नाकर*

3. Tempo of the musical tune is called

(A) Matra (B) Laya

(C) Tala (D) Avartan 1

सांगीतिक समय की गति को कहा जाता है

(A) मात्रा (B) लय

(C) ताल (D) आवर्तन

4. Which Tala has ten Matras? 1

(A) Teental (B) Chautal

(C) Jhaptal (D) Keharwa

किस ताल में दस मात्राएँ होती हैं?

(A) तीनताल (B) चौताल

(C) झपताल (D) कहरवा

5. How many Vibhags are there in Chautal? 1

(A) 2 (B) 7

(C) 6 (D) 4

चौताल में कितने विभाग होते हैं?

(A) 2 (B) 7

(C) 6 (D) 4

6. Which symbol is used to show Meend in Bhatkhande Notation system? 1

(A) ◡ (B) ⌒

(C) s (D) —

भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में मींड का क्या चिह्न है?

(A) ◡ (B) ⌒

(C) s (D) —

7. Which instrument is used for accompaniment of 'Dhamar'? Write its total number of Matras. 1

'धमार' के साथ कौन-सी ताल बजाई जाती है? उसकी कुल मात्राओं की संख्या लिखिए।

8. Write the names of seven Vedic Swaras and their counterparts in Laukik Swaras. 1

सात वैदिक स्वरों के नाम तथा उनके समानार्थी लौकिक स्वरों के नाम लिखिए।

9. Write the definition of Vaggeyakara. 1

वाग्गेयकार की परिभाषा लिखिए।

10. Write the definition of Raga. Write any *five* characteristics of Raga. 2

राग की परिभाषा लिखिए। राग के किन्हीं **पाँच** नियमों को लिखिए।

11. Write the definition of Dhrupad. 2

ध्रुपद की परिभाषा लिखिए।

12. Complete the Alankar : 2

Sa Re Ga, Re Ga Ma _____

अलंकार पूर्ण कीजिए :

सा रे ग, रे ग म _____

13. How many Swaras out of 12 Swaras are required to form a Thata? 2

एक थाट बनाने के लिए 12 स्वरों में से कितने स्वर होने चाहिए?

14. Write the names of the *two* parts of Archik in *Sama Veda*. Write the names of the *four* parts of *Gana Samhita*. Write the names of *five* Bhaktis of Samagana. 2

'सामवेद' में आर्चिक के **दो** भागों के नाम लिखिए। 'गान संहिता' के **चार** भागों के नाम लिखिए। सामगान की **पाँच** भक्तियों के नाम लिखिए।

15. Write the names of Gitis as discussed in *Sangeet Ratnakar*. 2

'संगीत रत्नाकर' में वर्णित गीतियों के नाम लिखिए।

Or / अथवा

Give a brief introduction of Natya, Nritya and Nritta as discussed by Pt. Sharangadeva in *Sangeet Ratnakar*.

'संगीत रत्नाकर' में पं० शार्ङ्गदेव द्वारा वर्णित नाट्य, नृत्य व नृत्त का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

16. Write the names of pure Jatis (Jatigana) as given in *Sangeet Parijat*. Write the names of Angas of Prabandha as given in *Sangeet Parijat*. 2

'संगीत पारिजात' में दी गई शुद्ध जातियों (जातिगान) के नाम लिखिए। 'संगीत पारिजात' में दिए गए प्रबंध के अंगों के नाम लिखिए।

17. Write the names of the *three* notes used during Vedic period. Write the symbols initially used to show the pitches of the Vedic notes. Write the numerals used to show the pitches of the notes during Vedic period. Which syllables were used in *Brihaddeshi* to show the notes? 2

वैदिक काल में प्रयुक्त होने वाले **तीन** स्वरों के नाम लिखिए। वैदिक स्वरों की तारता दर्शाने के लिए प्रयुक्त चिह्नों को लिखिए। वैदिक काल में स्वरों की तारता दर्शाने के लिए प्रयुक्त अंकों को लिखिए। 'बृहद्देशी' में स्वरों को दर्शाने के लिए किन शब्दों का प्रयोग किया गया था?

18. In which languages Sadarang-Adarang composed Khyal compositions? Which Talas were used by Sadarang-Adarang for Khyal compositions? Write the name of the Emperor in whose Court Sadarang was the Court Veena player. Write the period of birth of Niyamat Khan. Which pen name is found in the compositions of Sadarang? 5

सदारंग-अदारंग ने किन भाषाओं में ख्याल रचनाएँ बनाईं? सदारंग-अदारंग द्वारा ख्याल की बन्दिशों के लिए किन तालों का प्रयोग किया गया था? उस बादशाह का नाम लिखिए जिनके दरबार में सदारंग दरबारी वीणावादक थे। नियामत खान के जन्म का काल लिखिए। सदारंग की बन्दिशों में किस उपनाम का प्रयोग मिलता है?

19. Write any *five* names of the 22 modified notes given by Pt. Ahobal. Write the names of *four* Varnas with a short description as explained by Pt. Ahobal. 5

पं० अहोबल द्वारा 22 विकृत स्वरों को दिए गए नामों में से कोई **पाँच** नाम लिखिए। पं० अहोबल द्वारा वर्णित **चार** वर्णों के नाम उनके संक्षिप्त विवरण के साथ लिखिए।

20. Write any *three* major contributions of Pt. V. N. Bhatkhande. Write the names of any *four* books written by Pt. Bhatkhande. 5

पं० वी० एन० भातखण्डे के किन्हीं **तीन** प्रमुख योगदानों के बारे में लिखिए। पं० भातखण्डे द्वारा लिखित किन्हीं **चार** पुस्तकों के नाम लिखिए।

★ ★ ★