SET-4

Series BVM/C

कोड नं.
Code No. 71

रोल नं.
Roll No. | | | | | | | |

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **4** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **8** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **4** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **8** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

चित्रकला (सैद्धान्तिक)

(भारतीय कला का इतिहास)

PAINTING (Theory)

(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 घण्टे | *अधिकतम अंक : 40*

Time allowed : 2 hours | *Maximum Marks : 40*

सामान्य निर्देश :

(i) ***सभी आठ*** *प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं ।*

(ii) *प्रश्न संख्या* ***1*** *व* ***2*** *का प्रत्येक उत्तर लगभग* ***200*** *शब्दों में तथा प्रश्न संख्या* ***3, 4*** *व* ***5*** *का प्रत्येक उत्तर लगभग* ***100*** *शब्दों में लिखिए । प्रश्न संख्या* ***6, 7*** *व* ***8*** *वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं ।*

General Instructions :

(i) ***All*** *the* ***eight*** *questions are compulsory, which carry equal marks.*

(ii) *Answers to be written for question nos.* ***1*** *and* ***2*** *in about* ***200*** *words each and for question nos.* ***3, 4*** *and* ***5*** *in about* ***100*** *words each. Question nos.* ***6, 7*** *and* ***8*** *are objective type.*

1. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित राजस्थानी ***अथवा*** पहाड़ी शैली के लघु-चित्रों में से ***किसी एक*** का सौंदर्य-विवेचन यथाविधि इसके (अ) शीर्षक तथा चित्रकार का नाम, (ब) माध्यम एवं तकनीक, (स) विषय-वस्तु तथा (द) संयोजन के आधार पर कीजिए । *5*

Appreciate ***any one*** of the miniature-paintings of the Rajasthani ***or*** Pahari School included in your course of study, duly based on its (a) Title and name of the painter, (b) Medium and technique, (c) Subject-matter and (d) Composition.

2. मुग़ल ***अथवा*** दक्खिन लघु-चित्र शैली के उद्भव एवं विकास पर एक निबन्ध लिखिए । *5*

Write an essay on the origin and development of the Mughal ***or*** Deccan School of Miniature-Painting.

3. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित राजस्थानी ***अथवा*** पहाड़ी शैली के लघु-चित्रों को आप क्यों पसंद ***अथवा*** नापसंद करते हैं ? अपने उत्तर का औचित्य उपयुक्त उदाहरणों सहित संक्षेप में सिद्ध कीजिए । *5*

Why do you like ***or*** dislike the miniature-paintings of the Rajasthani ***or*** Pahari School included in your course of study ? Justify your answer in short with suitable examples.

4. भारतीय राष्ट्रीय ध्वज में प्रयुक्त रूपों और रंगों के प्रतीकात्मक महत्त्व का मूल्यांकन कीजिए । *5*

Evaluate the symbolic significance of the forms and colours used in the Indian National Flag.

5. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कलाकृतियों में से ***किसी एक*** संबद्ध कलाकृति की पहचान कीजिए, जिसमें निम्नलिखित विशेषताएँ समाविष्ट हों और उन्हें उस कलाकृति में तदनुसार समझाइए : *5*

(अ) यामिनी रॉय द्वारा बनाए गए चित्रों में इकहरे अग्रतल, चमकते रंग, लहरदार वक्र तथा विभिन्न रंगों की मोटी पट्टियाँ उनके लोक कला से प्रभावित होने का संकेत हैं ।

अथवा

(ब) रामकिंकर वैज के मूर्ति-शिल्पों में उनके चारों ओर के सरल लोगों के वास्तविक कष्ट-पूर्ण जीवन का कटु सत्य परिलक्षित होता है ।

अथवा

(स) के. लक्ष्मा गौड के छापा-चित्रों में मानवीय संवेदनाओं और प्रकृति से गहरे जुड़ाव का प्रकटीकरण हुआ है ।

Identify ***any one*** relevant contemporary (modern) Indian art-work included in your course of study comprising of the following features and explain them in that art-work accordingly :

(a) In the paintings of Jamini Roy, the single frontal plane, glowing colours, flowing curves and bold strips of different colours are indicative of the influence of folk art.

OR

(b) The bitter truth of the real painful life of the simple folks around him is revealed in the sculptures by Ramkinkar Vaij.

OR

(c) The graphic-prints of K. Laxma Goud express human emotions and deep attachment with nature.

6. (अ) अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित मुग़ल लघु-चित्र शैली के ***किन्हीं तीन*** चित्रकारों के नाम बताइए । *5*

अथवा

(ब) अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित दक्खिन लघु-चित्र शैली की ***किन्हीं दो*** उप-शैलियों के नाम बताइए ।

(a) Mention the names of ***any three*** painters of the Mughal School of Miniature-Painting included in your course of study.

OR

(b) Mention the names of ***any two*** sub-schools of the Deccan School of Miniature-Painting included in your course of study.

7. निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कलाकारों में से प्रत्येक के द्वारा निर्मित *कलाकृति का शीर्षक बताइए,* जो आपके पाठ्यक्रम में सम्मिलित है : *5*

(अ) ज्योति भट्ट

(ब) मक़बूल फ़िदा हुसैन

(स) जी.आर. सन्तोष

(द) अमृता शेरगिल

(य) देवी प्रसाद रॉयचौधरी

Mention the *title of the art-work* done by each of the following contemporary (modern) Indian artists, which is included in your course of study :

(a) Jyoti Bhatt

(b) Maqbool Fida Husain

(c) G.R. Santosh

(d) Amrita Shergil

(e) D.P. Roychowdhury

8. ***किन्हीं पाँच*** *प्रसिद्ध चित्रकारों तथा मूर्तिकारों के नाम* बताइए, जिन्होंने राष्ट्रीय स्वाधीनता आंदोलन में भाग लिया, जो आपकी राय में महत्त्वपूर्ण हैं । *5*

Mention the *names of* ***any five*** *famous painters and sculptors,* who contributed to the National Freedom Movement, who are important in your opinion.