

CLASS : 12th (Sr. Secondary)

Code No. 3624

Series : SS-M/2018

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

संगीत हिन्दुस्तानी (वादन)

MUSIC HINDUSTANI (Instrumental)

सितार

SITAR

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

ACADEMIC/OPEN

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

Time allowed : 2.30 hours]

[Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित प्रश्न 24 हैं।

Please make sure that the printed question paper are contains 24 questions.

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

The Code No. on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/ पन्ने न छोड़ें।

Don't leave blank page/ pages in your answer-book.

3624

P. T. O.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।

Candidates must write their Roll Number on the question paper.

- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

*Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

नोट : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

(ii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिए गए हैं।

Marks are indicated against each question.

(iii) प्रश्नों के उत्तर उनके अंकों के अनुसार ही दीजिए।

Answer the questions according to their marks.

1. राग भीमपलासी का परिचय देते हुए, रज़ाखानी गत **दो** तोड़ों सहित लिखें। $2\frac{1}{2}$

Introducing Raaga Bhimpalasi, write the 'Razakhani' Gat with **two** Todas.

अथवा

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग की रज़ाखानी गत की स्वरलिपि **दो** आलाप और **दो** तोड़ों सहित लिखें।

Write down the notation of 'Razakhani' Gat in any Raaga of your course with **two** Aalap and **two** Todas.

2. भरत द्वारा 'श्रुति स्वर संबंध' विषय पर प्रकाश डालें। $2\frac{1}{2}$

Highlighted the topic of 'Shruti Swar Sambandh' by Bharat.

अथवा
OR

उस्ताद अलाउद्दीन खाँ का जीवन परिचय एवं उपलब्धियों का वर्णन करें।

Write the life sketch and contribution of Ustad Allauddin Khan.

3. रूपक ताल का परिचय देते हुए, उसकी एकगुन तथा दोगुन लिपिबद्ध करें। 2

Give description of Rupak Taal along with its Ekgun and Dugun.

4. 'राग वर्गीकरण' के बारे में आप क्या जानते हैं ? 2

What do you know about 'Raag Vargikaran' ?

5. राग भैरव का परिचय लिखें। 2

Give description of Raag Bhairav.

6. अपने वाद्य के अंगों का नाम लिखें तथा उसको मिलाने की विधि बताइए। 1

Write down the parts of your instrument and give the method of tuning.

7. 'ज़मज़मा' से क्या तात्पर्य है तथा इसे सितार पर बजाने की विधि स्पष्ट करें। 1

What do you understand by 'Zamzama' and how is it played on Sitar ?

8. गमक की परिभाषा लिखते हुए, उसके प्रकार बताइए। 1

Define the Gamak and how many types of Gamak ?

9. सितार में कृंतन का कैसे प्रयोग होता है ? स्पष्ट करें। 1

How to use Krintan in Sitar ? Explain it.

10. रे-ग-ध-नि कोमल स्वरों वाले राग का परिचय लिखें। 1

Write the description of that Raaga in which Re-Ga-Dha-Ni Komal Swaras.

11. ऐसी ताल की एकगुन लिखें जिसकी 'छठी मात्रा' पर खाली पड़ती है। 1

Write Ekgun of that Taal having 'Sixth Matra' is empty.

12. ग्राम कितने प्रकार के होते हैं ? उनके नाम लिखें। 1

How many types of Gram ? Write their names.

13. वर्ण कितने प्रकार के होते हैं ? उसका वर्णन करें। 1

How many types of Varn ? Explain it.

14. पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर की स्वरलिपि में वर्णित 'ताल चिह्नों' का वर्णन करें। 1

Describe the 'Taal Signs' mentioned in notation of Pt. Vishnu Digambar Paluskar.

15. राग बिहाग के आरोह, अवरोह तथा पकड़ लिखें। 1

Write the Aaroh, Avroh and Pakad of Raag Bihag.

- 16 'संगीत रत्नाकर' ग्रंथ के रचयिता के नाम बताते हुए, इसका रचनाकाल बताएँ। 1

Write the name of writer and period of 'Sangeet Ratnakar'.

17. 'संगीत पारिजात' ग्रंथ के बारे में आप क्या जानते हैं ? स्पष्ट करें।

1

What do you know about 'Sangeet Parijat' Granth ? Explain it.

18. राग केदार के आरोह, अवरोह और पकड़ लिखें। 1
Write the Aaroh, Avroh and Pakad of Kedar Raag.

19. निम्न बोलों से ताल पहचानकर ठेका पूर्ण करें : 1

तिट	तिट	ता	५
4			

Recognise the Taala from given Bolas and complete the Theka :

Tit	Tit	Ta	5
4			

20. निम्न स्वरों को पहचानकर राग का नाम बताकर उसका आरोह, अवरोह लिखें : 1

मं प ध प, म स रे सा

Recognise the Swaras write the name of Raag & Aaroh, Avroh :

Ma Pa Dha Pa, Ma Sa Re Sa

21. संधि प्रकाश राग में कोमल स्वर होते हैं : 1

(क) रे ध (ख) ग नि

(ग) रे ध (घ) ग नि

Komal Swaras in Sandhi Prakash Raag :

(a) Re Dha (b) Ga Ni

(c) Re Dha (d) Ga Ni

22. भरत नाट्यशास्त्र में विकृत स्वर माने गए हैं : 1

- (क) 1 (ख) 2
(ग) 3 (घ) 4

Vikrit Swaras are considered in Bharat Natyashastra :

- (a) 1 (b) 2
(c) 3 (d) 4

23. तिलवारा ताल में खाली मानी जाती है : 1

- (क) 1 (ख) 5
(ग) 9 (घ) 13

Empty is considered in Tilwara Taal :

- (a) 1 (b) 5
(c) 9 (d) 13

24. तानसेन किसके दरबारी गायक थे ? 1

- (क) अलाउद्दीन खिलजी
(ख) अकबर
(ग) औरंगज़ेब
(घ) बहादुर शाह ज़फ़र

Tansen was the court singer of :

- (a) Allauddin Khilji
(b) Akbar
(c) Aurangzeb
(d) Bahadur Shah Zafar

(7)

3624



3624

P. T. O.