

CLASS : 12th (Sr. Secondary) Code No. 4323

Series : SS-M/2019

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SET : A

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

[Hindi and English Medium]

ACADEMIC / OPEN

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

Time allowed : 2.30 hours] [Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 8 तथा प्रश्न 21 हैं।

Please make sure that the printed pages in this question paper are 8 in number and it contains 21 questions.

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

The Code No. and Set on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

4323/(Set : A)

P. T. O.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।
Don't leave blank page/pages in your answer-book.
- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।
Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.
- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।
Candidates must write their Roll Number on the question paper.
- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।
- *Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

नोट : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

(ii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिये गये हैं।

Marks are indicated against each question.

(iii) बहुविकल्पीय प्रश्न संख्या 1 से 4 तक के लिये सही विकल्प चुनें।

*Choose the **right** option for the multiple choice Question Nos. 1 to 4.*

(iv) प्रश्न संख्या 5 से 16 तक के उत्तर अधिकतम एक पंक्ति में दें।

Answer the questions in maximum one line for Question Nos. 5 to 16.

(3)

4323/(Set : A)

(v) शेष प्रश्नों (17 से 21) के उत्तर उनके अंकानुसार दें।

Answer the remaining questions (17 to 21) according to their marks.

1. प्राचीनकाल में मूर्च्छनाओं को बनाने का क्रम क्या था ? 1

(क) आरोही

(ख) वक्र

(ग) अवरोही

What was the serial-order of developing Murchchhanas in ancient-period ?

(a) Arohi

(b) Vakra

(c) Avrohi

2. अमीर खुसरो ने किन रागों को जन्म दिया ? 1

(क) साजगिरी, सरपर्दा

(ख) चंद्रकौंस, श्रीराग

(ग) आभोगी, गुणक्री

Which Ragas inventd by Amir Khusrau ?

(a) Sajgiri, Sarparda

(b) Chandrakauns, ShriRag

(c) Abhogi, Gunkri

4323/(Set : A)

P. T. O.

(4)

4323/(Set : A)

3. पं० शारंगदेव ने कुल कितने शुद्ध-विकृत स्वर माने थे ? 1

(क) 29

(ख) 07

(ग) 14

What was the total number of Shuddha-Vikrit Swaras of Pt. Sarangadeva ?

(a) 29

(b) 07

(c) 14

4. उ० फ़ैयाज़ खाँ को किस उपाधि से विभूषित किया गया ? 1

(क) आफताबे-मौसिकी

(ख) ज्ञान-रत्न

(ग) संगीत मार्तण्ड

(घ) कविराज

Name the honour with which Ustad Faiyaz Khan was honoured ?

(a) Aftabe-Mausiki

(b) Gyan-Ratna

(c) Sangeet Martand

(d) Kaviraj

4323/(Set : A)

(5)

4323/(Set : A)

5. मध्यकालीन ग्रंथकारों ने अपना षड्ज किस श्रुति पर स्थापित किया ? 1

On which Shruti, medieval-period Granthakaras fixed their Shadaj ?

6. आपके पाठ्यक्रम का कौन-सा राग दोनों मध्यम युक्त है ? नाम बताएँ। 1

Name the Raga of your course in which both the Madhyams are used.

7. अवरोही वर्ण में स्वरों का प्रयोग किस क्रम में होता है ? 1

In which serial-order, Swaras are used in Avrohi Varna ?

8. पं० भातखंडे द्वारा स्वीकृत किन्हीं **दस** श्रुतियों के नाम लिखें। 1

Name any **ten** Shruties as accepted by Pt. Bhatkhande.

9. म प ध प म, स्वर किस राग के हैं ? 1

Name the Raga having Swaras : $\overset{|}{\text{Ma}}$ Pa $\overset{\frown}{\text{Dha}}$ Pa $\overset{|}{\text{Ma}}$.

4323/(Set : A)

P. T. O.

10. आपके पाठ्यक्रम की कौन-सी ताल, मृदंग या पखावज पर बजनी चाहिए ? 1

Which Tala of your course should be played on Mridung or Pakhawaj ?

11. 'खटका' को परिभाषित करें। 1

Define the word 'Khatka'.

12. राग देश का आरोहावरोह, पकड़ लिखें। 1

Write down Aroh-Avroh, Pakar of raga Desh.

13. धा तीं ना | बोलों से ताल पहचानकर ठेका पूर्ण करें। 1
o

Dha Tin Na | Recognise the Bolas and complete
o the Theka.

14. प्राचीनकाल में प्रचार में आए राग-वर्गीकरणों के नाम बताएँ। 1

Name the Raga-Vargikaranas, came in existence in ancient-period.

15. 'अलंकार' की परिभाषा उदाहरण सहित लिखें। 1

Define 'Alankar' with example.

(7)

4323/(Set : A)

16. गमक के किन्हीं **आठ** प्रकारों के नाम लिखें। 1

Name any **eight** types of Gamaka.

17. अपने पाठ्यक्रम के किसी रात्रि-गेय राग के द्रुत ख्याल की स्वरलिपि लिखें। 2

Write notation of a fast Khyal of any Raga of your course, sung at night time.

18. राग बिहाग एवं भीमपलासी में अंतर बताएँ। 2

Differentiate between Raga Bihag and Bhimpalasi.

19. रूपक ताल का परिचय एकगुन, दुगुन लयकारी सहित लिखें। 2

Give description of Rupak Tala along with its Ekgun and Dugun Layakaries.

20. निम्न में से किन्हीं **दो** का विस्तृत वर्णन करें : 2 + 2 = 4

(क) मेल राग वर्गीकरण।

(ख) थाट राग वर्गीकरण।

(ग) राग-रागिनी वर्गीकरण।

(घ) शुद्ध, छायालग, संकीर्ण राग वर्गीकरण।

4323/(Set : A)

P. T. O.

(8)

4323/(Set : A)

Explain in detail any **two** of the following :

- (a) Mel Raga Vargikaran.
- (b) Thata Raga Vargikaran.
- (c) Rag-Ragini Vargikaran.
- (d) Shuddha, Chhayalag, Sankirna Raga Vargikaran.

- 21.** पं० शारंगदेव की श्रुति-स्वर स्थापना एवं वाद्य-वर्गीकरण का वर्णन करें। 2 + 2 = 4

Explain Shruti-Swara Sthapna and Vadya-Vargikaran as done by Pt. Sarangadeva.

अथवा

OR

“मध्यकाल संगीत का स्वर्ण युग था।” इस कथन की पुष्टि करें। 4
"Medieval-period was the Golden-period of music." Prove this statement.



4323/(Set : A)

CLASS : 12th (Sr. Secondary) Code No. 4323

Series : SS-M/2019

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SET : B

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

[Hindi and English Medium]

ACADEMIC / OPEN

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

Time allowed : 2.30 hours] [Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 8 तथा प्रश्न 21 हैं।

Please make sure that the printed pages in this question paper are 8 in number and it contains 21 questions.

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

The Code No. and Set on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

4323/(Set : B)

P. T. O.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।
Don't leave blank page/pages in your answer-book.
- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।
Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.
- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।
Candidates must write their Roll Number on the question paper.
- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।
- *Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

नोट : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

(ii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिये गये हैं।

Marks are indicated against each question.

(iii) बहुविकल्पीय प्रश्न संख्या 1 से 4 तक के लिये सही विकल्प चुनें।

*Choose the **right** option for the multiple choice Question Nos. 1 to 4.*

(iv) प्रश्न संख्या 5 से 16 तक के उत्तर अधिकतम एक पंक्ति में दें।

Answer the questions in maximum one line for Question Nos. 5 to 16.

(3)

4323/(Set : B)

(v) शेष प्रश्नों (17 से 21) के उत्तर उनके अंकानुसार दें।

Answer the remaining questions (17 to 21) according to their marks.

1. 'संगीत रत्नाकर' ग्रंथ में कितने अध्याय हैं ? 1

(क) 07

(ख) 05

(ग) 09

How many chapters are in 'Sangeet Ratnakar' Grantha ?

(a) 07

(b) 05

(c) 09

2. अमीर खुसरो ने कौन-से वाद्य बनाए हैं ? 1

(क) मृदंग, ढोल

(ख) शहनाई, बाँसुरी

(ग) तबला, सितार

Name the instruments invented by Amir Khusrau :

(a) Mridung, Dhol

(b) Shehnai, Flute

(c) Tabla, Sitar

4323/(Set : B)

P. T. O.

(4)

4323/(Set : B)

3. पं० अहोबल ने कुल कितने शुद्ध-विकृत स्वर माने थे ? 1

(क) 29 (ख) 07

(ग) 14 (घ) 12

What was the total number of Shuddha-Vikrit Swaras of Pt. Ahobal ?

(a) 29 (b) 07

(c) 14 (d) 12

4. शारंगदेव ने वादी-संवादी स्वरों के मध्य कितनी दूरी मानी थी ? 1

(क) 2 या 20 श्रुति

(ख) 9 या 13 श्रुति

(ग) 8 या 12 श्रुति

How much distance between Vadi-Samvadi Swaras was accepted by Sarangadeva ?

(a) 2 or 20 Shruti

(b) 9 or 13 Shruti

(c) 8 or 12 Shruti

5. उ० फैयाज खाँ का रचनाकार होने पर 'उपनाम' क्या था ? 1

What was the nickname of Ustad Faiyaz Khan as a composer ?

4323/(Set : B)

(5)

4323/(Set : B)

6. मध्यकाल में टप्पा गायकी के जन्मदाता कौन थे ? 1

Name the person who invented Tappa-Gayaki in medieval-period.

7. प्राचीनकाल में भरत ने कौन-से 'त्रिग्राम' माने हैं ? 1

Name 'Trigram' accepted by Bharat in ancient-period.

8. आपके पाठ्यक्रम की कौन-सी ताल का प्रयोग केवल बड़े-ख़्यालों में ही होता है ? 1

Name the Tala of your course which is only used with slow-Khyalas.

9. प नी सं गं रें सं, किस राग के स्वर हैं ? 1

Pa Ni Sà Gá Rē Sà , are Swaras of which Raga ?

10. अपने पाठ्यक्रम के खुले बोलों के ताल का नाम बताएँ। 1

Name the Tala of your course, having Khuley Bolas.

11. 'मुर्की' को परिभाषित करें। 1

Define the word 'Murki'.

4323/(Set : B)

P. T. O.

12. राग बिहाग का आरोहावरोह, पकड़ लिखें। 1

Write Aroh-Avroh, Pakar of Raga Bihag.

13. धीं ना | बोलों से ताल पहचानकर ठेका पूर्ण करें। 1
2 |

| Dhin Na | Recognise the Bolas and complete the
2 | Theka.

14. मध्यकाल में कौन-कौन-से राग-वर्गीकरण प्रचार में आए ? 1

Name the Raga-Vargikaranas, came in existence in medieval-period.

15. दुगुन लय में कोई दो अलंकार लिखें। 1

Write any **two** Alankaras in Dugan Laya.

16. गमक के किन्हीं दस प्रकारों के नाम बताएँ। 1

Name any **ten** types of Gamaka.

17. अपने पाठ्यक्रम के किसी प्रातः-गेय राग के छोटे ख्याल की स्वरलिपि लिखें। 2

Write notation of a fast Khyal in any Raga of your course, sung at morning time.

(7)

4323/(Set : B)

18. राग बिहाग एवं केदार में अंतर बताएँ। 2

Differentiate between raga Bihag and Kedar.

19. दादरा ताल का परिचय एकगुन, दुगुन सहित लिखें। 2

Give description of Dadra Tal along with its Ekgun and Dugun.

20. निम्न में से किन्हीं दो का विस्तृत वर्णन करें : 2 + 2 = 4

(क) जाति वर्गीकरण।

(ख) दशविध राग वर्गीकरण।

(ग) ग्राम राग वर्गीकरण।

(घ) थाट राग वर्गीकरण।

Explain in detail any **two** of the following :

(a) Jati Vargikaran.

(b) Dashvidh Raga Vargikaran.

(c) Gram Raga Vargikaran.

(d) Thata Raga Vargikaran.

4323/(Set : B)

P. T. O.

(8)

4323/(Set : B)

21. भातखंडे जी के स्वर, सप्तक, ताल-चिह्न एवं चार पुस्तकों के नाम लिखें। 4

As per Bhatkhande ji, clear the signs of his swaras, Saptaks, Tala and write names of his **four** books.

अथवा

OR

- उ० गुलाम अली खाँ का जीवन-परिचय एवं उनकी गायकी की विशेषताओं का वर्णन करें। 4

Write the life-sketch of Ustad Gulam Ali Khan along with the qualities of his singing.



4323/(Set : B)

CLASS : 12th (Sr. Secondary) Code No. 4323

Series : SS-M/2019

Roll No.

SET : C

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

[Hindi and English Medium]

ACADEMIC / OPEN

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

Time allowed : 2.30 hours] [Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 8 तथा प्रश्न 21 हैं।

Please make sure that the printed pages in this question paper are 8 in number and it contains 21 questions.

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

The Code No. and Set on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

4323/(Set : C)

P. T. O.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।
Don't leave blank page/pages in your answer-book.
- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।
Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.
- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।
Candidates must write their Roll Number on the question paper.
- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।
- *Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

नोट : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

(ii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिये गये हैं।

Marks are indicated against each question.

(iii) बहुविकल्पीय प्रश्न संख्या 1 से 4 तक के लिये सही विकल्प चुनें।

*Choose the **right** option for the multiple choice Question Nos. 1 to 4.*

(iv) प्रश्न संख्या 5 से 16 तक के उत्तर अधिकतम एक पंक्ति में दें।

Answer the questions in maximum one line for Question Nos. 5 to 16.

(3)

4323/(Set : C)

(v) शेष प्रश्नों (17 से 21) के उत्तर उनके अंकानुसार दें।

Answer the remaining questions (17 to 21) according to their marks.

1. पं० अहोबल ने कुल कितने अलंकार बताए थे ? 1

(क) 48

(ख) 56

(ग) 36

What was the number of Alankaras told by Pt. Ahobal ?

(a) 48

(b) 56

(c) 36

2. अमीर खुसरो ने किन 'तालों' को जन्म दिया ? 1

(क) पश्तो, सूलताल

(ख) मत्तताल, खेमटा

(ग) रुद्रताल, ब्रह्मताल

Name the Talas, invented by Amir-Khusrau :

(a) Pashto, Sultal

(b) Mattatal, Khemta

(c) Rudratal, Brahmatal

4323/(Set : C)

P. T. O.

(4)

4323/(Set : C)

3. पं० शारंगदेव ने जातिगान के कितने लक्षण माने थे ? 1

(क) 10

(ख) 11

(ग) 13

How many Lakshanas of Jati-gan were accepted by Pt. Sarangadeva ?

(a) 10

(b) 11

(c) 13

4. प्राचीनकाल में 'एक मूर्च्छना' के कितने भेद माने गए थे ? 1

(क) 04

(ख) 21

(ग) 14

How many types of 'One Murchchhana' were accepted in ancient-period ?

(a) 04

(b) 21

(c) 14

4323/(Set : C)

(5)

4323/(Set : C)

5. मध्यकालीन ग्रंथकारों का 'शुद्ध थाट', आधुनिक काल के किस थाट के समान था ? 1
Medieval-period Granthakaras 'Shuddha-Thata' was equal to which Thata of modern-period ?
6. आपके पाठ्यक्रम के किन रागों के आरोह में 'निषाद शुद्ध' लगता है ? 1
Name the Ragas of your course in which 'Shuddha Nishada' is used in Aroh.
7. मध्यकाल के प्रसिद्ध ग्राम कौन-से हैं ? 1
Name the Gramas, which were popular in medieval-period.
8. 'संगीत पारिजात' में वर्णित दस श्रुतियों के नाम लिखें। 1
Name **ten** Shruties as mentioned in 'Sangeet Parijat'.
9. सं रें नी ध प, किस राग के स्वर हैं ? 1
Name the Raga having Swaras : Sâ Rê Ni Dha Pa.
10. धमार ताल किस गान-शैली संग बजती है ? 1
Name the Gan-Shaili (Singing Style) in which Dhamar Tala is played.

4323/(Set : C)

P. T. O.

(6)

4323/(Set : C)

11. 'वर्ण' को परिभाषित करें। 1

Define the word 'Varna'.

12. राग भैरव का आरोहावरोह, पकड़ लिखें। 1

Write Aroh-Avroh, Pakar of Raga Bhairav.

13.

तीं	ना
○	

 बोलों से ताल पहचानकर ठेका पूर्ण करें। 1

Tin	Na
○	

 Recognise the Bolas and complete the Theka.

14. आधुनिक काल में प्रचार में आए राग वर्गीकरणों के नाम बताएँ। 1

Name the Raga Vargikaran, came in existence in modern-period.

15. संपूर्ण-संपूर्ण जाति के राग का आरोह-अवरोह लिखें। 1

Write Aroh-Avroh in that Raga, having Sampurna-Sampurna Jati.

16. राग भीमपलासी में *दो* तानें लिखें। 1

Write **two** Tanas in Raga Bhimpalasi.

4323/(Set : C)

(7)

4323/(Set : C)

17. अपने पाठ्यक्रम के किसी भी राग के छोटे ख्याल की स्वरलिपि लिखें। 2

Write notation of a fast Khyal in any of the Raga of your syllabus.

18. राग केदार का पूर्ण परिचय एवं आरोहावरोह, पकड़ लिखें। 2

Give full description of Raga Kedar along with its Aroh-Avroh, Pakar.

19. तिलवाड़ा ताल का परिचय एकगुन, दुगुन सहित लिखें। 2

Give description of Tilwara Tala along with its Ekgun and Dugun.

20. निम्न में से किन्हीं दो का विस्तृत वर्णन करें : 2 + 2 = 4

(क) ग्राम राग वर्गीकरण।

(ख) मेल राग वर्गीकरण।

(ग) राग-रागिनी वर्गीकरण।

(घ) दशविध राग वर्गीकरण।

4323/(Set : C)

P. T. O.

Explain in detail any **two** of the following :

- (a) Gram Raga Vargikaran.
- (b) Mel Raga Vargikaran.
- (c) Rag-Ragini Vargikaran.
- (d) Dashvidh Raga Vargikaran.

21. अब्दुल करीम खाँ का जीवन-परिचय एवं उनकी गायिकी की विशेषताओं का वर्णन करें। 4

Explain life-sketch and singing qualities of Abdul Karim Khan.

अथवा

OR

- पं० अहोबल के अनुसार वीणा के तार पर 7 शुद्ध स्वरों की स्थापना करें एवं उनकी आंदोलन संख्याएँ भी बताएँ। 4

Fix 7 Shuddha-Swaras on the string of Veena as per Pt. Ahobal and also tell their number of Vibrations.



CLASS : 12th (Sr. Secondary) Code No. 4323

Series : SS-M/2019

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SET : D

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

[Hindi and English Medium]

ACADEMIC / OPEN

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

Time allowed : 2.30 hours] [Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 8 तथा प्रश्न 21 हैं।

Please make sure that the printed pages in this question paper are 8 in number and it contains 21 questions.

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

The Code No. and Set on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

4323/(Set : D)

P. T. O.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।
Don't leave blank page/pages in your answer-book.
- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।
Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.
- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।
Candidates must write their Roll Number on the question paper.
- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।
- *Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

नोट : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

(ii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिये गये हैं।

Marks are indicated against each question.

(iii) बहुविकल्पीय प्रश्न संख्या 1 से 4 तक के लिये **सही** विकल्प चुनें।

*Choose the **right** option for the multiple choice Question Nos. 1 to 4.*

(iv) प्रश्न संख्या 5 से 16 तक के उत्तर अधिकतम एक पंक्ति में दें।

Answer the questions in maximum one line for Question Nos. 5 to 16.

(3)

4323/(Set : D)

(v) शेष प्रश्नों (17 से 21) के उत्तर उनके अंकानुसार दें।

Answer the remaining questions (17 to 21) according to their marks.

1. 'आइन-ए-अकबरी' के अनुसार अकबर के दरबार में कितने संगीतज्ञ थे ? 1

(क) 36

(ख) 38

(ग) 32

As per 'Ain-e-Akbari' what was the number of musicians in Akbar's Court ?

(a) 36

(b) 38

(c) 32

2. अमीर खुसरो ने किन 'गान-शैलियों' को जन्म दिया ? 1

(क) टप्पा, ठुमरी

(ख) ध्रुपद, धमार

(ग) कव्वाली, तराना

Name the 'Gan-Shaillies' (Singing Styles) invented by Amir Khusrau :

(a) Tappa, Thumari

(b) Dhrupad, Dhamar

(c) Qawwali, Tarana

4323/(Set : D)

P. T. O.

(4)

4323/(Set : D)

3. शारंगदेव ने 'सारणा चतुष्टयी' प्रयोग करते समय, दोनों वीणाओं पर कितने तार बाँधे थे ? 1

(क) 22-22

(ख) 07-07

(ग) 14-14

(घ) 12-12

How many strings on Veenas were used by Pt. Sarangadeva while doing the practical of Sarana Chatushtai ?

(a) 22-22

(b) 07-07

(c) 14-14

(d) 12-12

4. सर्वप्रथम 'रे-ध कोमल' स्वरों की अवस्था का वर्णन किस ग्रंथ में मिलता है ? 1

(क) नाट्यशास्त्र

(ख) संगीत पारिजात

(ग) संगीत रत्नाकर

In which Grantha is mentioned about 'Re-Dha Komal' Swaras for the first time ?

(a) Natyashastra

(b) Sangeet Parijat

(c) Sangeet Ratnakar

4323/(Set : D)

(5)

4323/(Set : D)

5. आपके पाठ्यक्रम के किन रागों के अवरोह में कोमल नि लगता है ? 1
Name the Ragas of your course in which Komal Nishada is used in Avroh ?
6. बड़े गुलाम अली खाँ संगीत के किस घराने से संबंधित थे ? 1
Bade Gulam Ali Khan was related to which Gharana of music ?
7. अलंकार के कितने प्रकार हैं ? उनके नाम बताएँ। 1
How many types of Alankaras ? Name them.
8. 'संगीत रत्नाकर' में वर्णित किन्हीं दस श्रुतियों के नाम लिखें। 1
Name any **ten** Shruties as mentioned in 'Sangeet Ratnakar'.
9. सं नी ध ध प, किस राग के स्वर हैं ? 1
Name the Raga having Swaras : Sa Ni Dha Dha Pa.
10. आपके पाठ्यक्रम के किस ताल का प्रथम भाग पाँच मात्रायुक्त है ? 1
Name the Tala of your course, having five Matras in its first part.

4323/(Set : D)

P. T. O.

11. 'ताल' को परिभाषित करें। 1
Define the word 'Tala'.
12. राग भीमपलासी का आरोहावरोह, पकड़ लिखें। 1
Write down Aroh-Avroh, Pakar of Rag Bhimpalasi.
13. धा धा धिं धिं | बोलों से ताल पहचानकर ठेका पूर्ण करें। 1
3 |
- | Dha Dha Dhin Dhin | Recognise the Bolas and
3 | complete the Theka.
14. शारंगदेव के प्रसिद्ध **दो** वर्गीकरणों के नाम बताएँ। 1
Name the **two** famous Vargikaranas of Sarangadeva.
15. अलंकार के **दो** प्रकारों को उदाहरण देकर समझाइए। 1
Explain **two** types of Alankaras with example.
16. राग बिहाग का आरोह-अवरोह लिखें। 1
Write Aroh-Avroh of Raga Bihag.

(7)

4323/(Set : D)

17. पूर्व एवं उत्तर राग के बारे में आप क्या जानते हैं ? इसे स्पष्ट करें। 2

What do you know about Purva and Uttar Ragas ? Explain it.

18. ऐसे राग की स्वरलिपि लिखें जिसमें सदैव ग-नि कोमल लगते हैं। 2
Write notation of that Raga in which always Komal Ga Ni are used ?

19. झपताल का परिचय एकगुन, दुगुन सहित लिखें। 2
Give description of Jhaptal along with its Ekgun, Dugun.

20. निम्न में से किन्हीं दो का विस्तृत वर्णन करें : 2 + 2 = 4
(क) मेल राग वर्गीकरण
(ख) रागांग वर्गीकरण
(ग) ग्राम राग वर्गीकरण
(घ) थाट राग वर्गीकरण

Explain in detail any **two** of the following :

- (a) Mel Raga Vargikaran
(b) Raganga Vargikaran
(c) Gram Raga Vargikaran
(d) Thata Raga Vargikaran

4323/(Set : D)

P. T. O.

(8)

4323/(Set : D)

21. उ० फैयाज खाँ का जीवन-परिचय एवं उनकी गायिकी की विशेषताओं का वर्णन करें। 4

Explain the life-sketch and singing qualities of Ustad Faiyaz Khan.

अथवा

OR

- पं० अहोबल के अनुसार 22 श्रुतियों पर 29 स्वरों की स्थापना करते हुए, शुद्ध स्वरों की आंदोलन संख्याएँ भी बताएँ। 4

Fix 29 Swaras on 22 Shruties as told by Pt. Ahobal along with the No. of Vibrations of Shuddha Swaras.



4323/(Set : D)